



**ANEP**

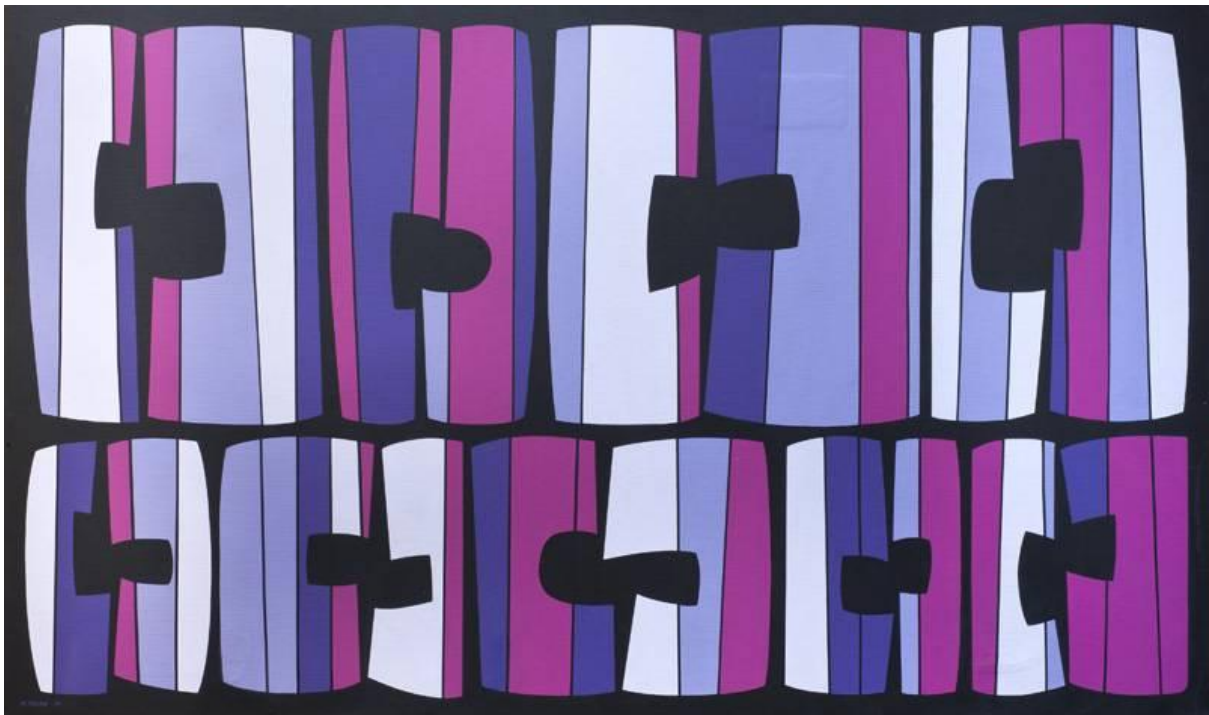
DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# MARÍA FREIRE: FORMA Y RITMO

## ( Propuesta didáctica)



### Descripción:

Propuesta didáctica que aborda los conceptos de *forma* y *ritmo* en la obra de la artista uruguaya María Freire, y analiza su importancia para el arte abstracto nacional.

**Formato:** Propuesta didáctica - Aula Invertida

**Fecha de creación:** 13/06/2023

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 2

**Grado:** 5to

**Espacio:** Espacio Creativo - Artístico

**Unidad curricular:** Artes Visuales

**Competencia general:**

Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitiva, Pensamiento crítico.

**Competencia específica de la Unidad Curricular:**

**CE3 Productiva-creativa:**

Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad.

**CE4. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual**

Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.

**Contenido:**

**Las manifestaciones estéticas contemporáneas.**

Las tendencias abstractas. Alteraciones de formas, volúmenes, perspectiva, luz y color.

## Plan de aprendizaje:

### Actividad 1: Fuera del aula

Se plantea desde el aula virtual (plataforma CREA), la siguiente propuesta para realizar desde el hogar:

1- Visualizar el siguiente audiovisual:

 **El Museo Blanes exhibe una exposición de la artista uruguaya María Freire**

2- Responde:

- ¿ A qué artista pertenece la muestra?
- ¿ Cómo definirías las obras de esta artista?
- ¿ De dónde surgen las formas que utiliza para crear sus imágenes?

### Actividad 2: En el aula

1 - Realizar una puesta en común de las respuestas surgidas de la actividad anterior.

*Hacer hincapié en la no figuración de las imágenes, y en el carácter inventivo de las mismas.*

2 - Recorrer la siguiente presentación en Genially, sobre la *forma* y el *ritmo visual* en las obras de la artista María Freire:

<https://view.genial.ly/647e5c8c51d8be00182bcfc0/presentation-forma-y-ritmo>

Abrir diálogo grupal acerca de:

- ¿Qué elementos de las imágenes generan el ritmo visual en estas obras?

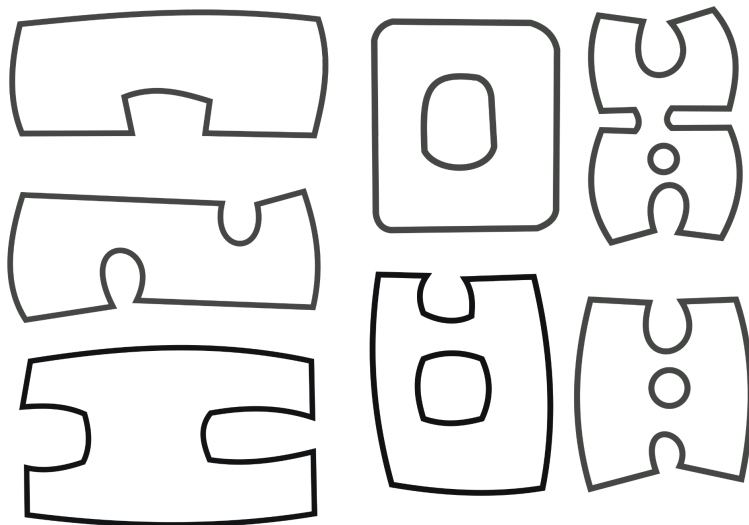
*El ritmo visual es una secuencia (repetición ordenada) de elementos básicos de las imágenes (figuras, formas, colores, líneas, etc.). Dicha secuencia puede seguir distinto orden, generando ritmos visuales diferentes.*

- ¿Qué tipos de formas, y cómo las organiza, dirías que utiliza esta artista para generar este ritmo visual?

3 - Proponer la creación en papel, de formas similares a las utilizadas por la artista

### Actividad 3: En el aula

1 - Presentar a los alumnos el siguiente recurso impreso:



2 - Plantear las siguientes consignas de forma ordenada:

- Seleccionar 2 formas preestablecidas en este recurso, para utilizarlas como patrones
- Recortar las formas seleccionadas copiando su contorno como un molde
- Ordenar estas formas alineadas de manera horizontal, pudiendo colocar las mismas giradas o rotadas, pero manteniendo el espacio entre cada una de ellas.
- Sobre las formas, trazar líneas verticales que delimitan los espacios a colorear.
- Colorear estos espacios de forma alternada y con una paleta de colores acotadas (*se sugiere no utilizar más de 4 colores para su aplicación*)

3 - De manera colectiva, visualizar los resultados de las composiciones haciendo hincapié en los conceptos de **forma** y **ritmo visual**.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

Esta propuesta, está diseñada desde la metodología de *aula invertida*. De esta manera se involucra al entorno del alumno fuera de la escuela, acercando a las familias los procesos de aprendizaje del estudiante.

Se sugiere abordar las actividades, desde un enfoque creativo- productivo y de análisis formal de los elementos de la creación plástica, buscando la profundización en la importancia de la no-figuración en el arte nacional del siglo XX.

Se propone realizar una evaluación colectiva de los resultados obtenidos, visualizando la presencia del *ritmo visual* como elemento central de la obra de Freire. Asimismo, analizar el tipo de *formas* que utiliza la artista para crear sus imágenes.

**Autor:** Lic. Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

## Fuentes:

[https://es.arteldia.com/International/Contenidos/Artistas/Mari\\_a\\_Freire](https://es.arteldia.com/International/Contenidos/Artistas/Mari_a_Freire)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa\\_Freire](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Freire)

Freire, María, Composición 17 de julio , 1968, acrílico sobre tela. Disponible en:  
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3037>

Freire, María, Blanco y negro N° 5 , 1969, acrílico sobre tela. Disponible en:  
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3546>

Freire, María, Formas , 1970, acrílico sobre tela. Disponible en:  
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3553>

Freire, María, Cordoba 70-145 , 1970, acrílico sobre tela. Disponible en:  
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3560>

Freire, María, Cordoba , 1974, acrílico sobre tela. Disponible en:  
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=4967>