



“Delineando canciones”(Propuesta didáctica)



Descripción:

Recurso de Artes Visuales, Música y Educación Física inspirado en la obra “Saltando a la cuerda” de Petrona Viera y el Cancionero Antigo Europeo de transmisión oral interpretado por el conjunto de Pro Música de Rosario.

Formato: Propuesta didáctica - Aula Invertida

Fecha de creación: 6/2023

Ciclo: 1er

Tramo: 2

Grado: 2do

Competencia General	Pensamiento Creativo		Comunicación
Espacio	Creativo- Artístico	Creativo- Artístico	Desarrollo personal
Unidad Curricular	Música	Artes Visuales	Educación Física



Competencia Específica	Interpreta códigos analógicos sobre sencillos esquemas rítmicos o melódicos que logra ejecutar en forma individual o grupal con andamiaje del docente. Reconoce, discrimina, juega y aplica en interpretaciones o creaciones sencillos elementos del ritmo y del movimiento melódico.	CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.	Competencia Motriz Expresiva (CE3). Esta competencia se refiere a explorar, analizar y desarrollar la corporeidad para comunicar, expresar, crear y generar tanto individualmente como con otros, la interpelación y toma de decisiones asertivas.
Contenido	La línea melódica.	El punto y la línea como generador de formas en el plano.	Conciencia Corporal Expresión Corporal
Criterios de logro	Reconoce y reproduce distintas alturas a través de la entonación o ejecución instrumental de sencillas melodías. • Amplía su repertorio de canciones, bailes y rondas incluyendo músicas del cancionero infantil latinoamericano y universal.	Explora y reconoce el punto y la línea como generador de formas en el plano en el dibujo y la pintura.	Identifica correctamente las nociones topológicas relacionadas con el propio cuerpo, Reconoce y utiliza adecuadamente las nociones de espacio propio, espacio próximo y espacio lejano. Coordina las nociones



			topológicas y de temporalidad en las actividades motoras Expresa intencionalmente a través del cuerpo de manera clara y comunicativa.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Plan de aprendizaje:**Actividad 1: De forma asincrónica (para hacer con la familia)**

En el Aula Virtual se sube la siguiente imagen interactiva junto con la siguiente consigna:

<https://view.genial.ly/647e16289ef4600018cd240f/interactive-image-saltando-a-la-cuerda-petrona-viera>

Observa en la imagen interactiva la forma sutil como Petrona Viera utiliza la línea en el retrato de estas dos niñas saltando a la cuerda. Luego te pido que escuches las canciones que se esconden en la imagen interactiva y elijas alguna para cantar y jugar con tu familia. Realiza solo con papel y lápiz un dibujo jugando con esa canción. Luego tráela para compartir en clase.

Actividad 2: De forma sincrónica (Artes Visuales)

En clase miramos el siguiente cuento de Beatriz Dourmerc y Ajax Barnes:

<https://www.youtube.com/watch?v=7WSSqJBP77Q&t=82s>

Transcripción:

Atención ojos y oídos bien atentos para que la palabra circule y siempre siempre. Escuchemos la línea de Beatriz Dourmerc y Ajax Barnes.

Línea sucesión de puntos.



Historia sucesión de hechos.

Los puntos hacen la línea.

Los hombres hacen la historia.

Un hombre con una línea, le pasa por arriba, le pasa por debajo, hace equilibrio, sube, salta, trepa, la usa y se acomoda.

Un hombre con una línea, se aísla, se enreda, vacila, duda, retrocede y la abandona. Un hombre con una línea, para dar la espalda, no actuar, incomunicarse y no llegar a ninguna parte. Un hombre con una línea para no avanzar, separar, dividir, encerrar, prohibir, atacar y destruir. Traza un borrón y marcha contra la historia. Un hombre con una línea para marchar, para sostener, unir, construir, compartir. Muchos hombres con una línea, para compartir, construir, unir, sostener y marchar, siempre. Todas las manos para defenderlo. Trazan un árbol que da para todos, todos los frutos. Un bello pájaro en libertad, un corazón abierto, a todos los hombres. Una patria grande como un sol, donde viva el hombre nuevo. Una noche de 1974 Ajax dibujó un hombrecito solamente con una línea, la línea traviesa. Se escapó, se alargó y se tendió en el papel. ¿Qué haría el hombrecito con esa línea? le pasaría por arriba y se enredaría con ella. Ajax y Beatriz se dieron cuenta de que gracias a él tenía en el libro que siempre habían querido hacer divertido y serio a la vez tantas cosas había hecho el hombrecito con la línea que hasta recibió el premio concurso Casa de las Américas. Sin embargo al poco tiempo algunos decretaron que era sumamente peligroso y le prohibieron andar por ahí, de mano en mano. Por fortuna ahora vuelve a moverse con total libertad, no han pasado los años

Luego analizamos:

¿De cuántas maneras se puede trazar una línea?

Realizamos la puesta en común de los dibujos que hicimos en casa. Observamos los distintos tipos de líneas que aparecen.

Con tizas salimos al patio a trazar distintas líneas para jugar a recorrerlas de distintas maneras. Jugamos con las distintas posibilidades que tiene una línea: recta, curva, cortada, diagonal, quebrada, ondulada, en zig zag etc.

Actividad 3: De forma sincrónica (Educación Física)

Desde el área de Educación Física, se puede complementar la propuesta didáctica "Delineando canciones" con actividades que promuevan la exploración del movimiento corporal en relación con la música y las formas generadas por las líneas:



Invitar a los niños que se sitúen sobre la línea a la misma distancia unos de otros. Pondremos una música suave (puede ser: <https://youtu.be/WaH6tFYEicQ?t=270>) e indicamos a los niños que caminen con normalidad mientras suene la música manteniendo la distancia con los compañeros. Se para la música cuando se los nota que puede perder el control por cansancio.

Variantes:

Trasladar campanas sin que suenen y/o un recipiente con agua, puede ser un vaso, o cualquier otro recipiente.

Actividad 4 : De forma sincrónica "Saltando las líneas musicales" (Educación Física)

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz, el ritmo y la creatividad a través del salto y la interacción con las líneas musicales.

Preparación:

En el espacio de educación física, se delimitará en el suelo diferentes líneas utilizando cintas adhesivas o cuerdas.

Se seleccionarán varias canciones o melodías del repertorio trabajado en la propuesta principal.

Se dividirá al grupo en pequeños equipos o parejas.

Desarrollo:

Cada equipo o pareja se ubicará en una línea musical.

Al ritmo de la música, los estudiantes deberán saltar y desplazarse a lo largo de la línea, siguiendo el recorrido que esta marca.

A medida que avanza la canción, los estudiantes deberán adaptar sus saltos y movimientos al ritmo y la melodía.

El docente podrá variar la velocidad de la música y la intensidad de los movimientos para generar diferentes desafíos y niveles de complejidad.

Se fomentará la creatividad y la improvisación, invitando a los estudiantes a realizar diferentes tipos de saltos, giros y movimientos acorde con la música y las formas de las líneas.

Reflexión y puesta en común:

Al finalizar la actividad, se abrirá un espacio de reflexión donde los estudiantes podrán compartir sus experiencias y sensaciones al interactuar con las líneas musicales a través del movimiento.

Se promoverá la expresión de ideas y emociones relacionadas con la relación entre la música, el movimiento y las formas generadas por las líneas.

El docente podrá guiar una conversación que destaque la importancia de la coordinación, el ritmo y la expresión corporal en la interpretación de la música y la representación de las formas.

Con esta actividad, se potencia el trabajo motriz y rítmico de los estudiantes, promoviendo la conexión entre la música y el movimiento corporal. Además, se



refuerza la comprensión de las formas generadas por las líneas, brindando un espacio de experimentación y creatividad en el contexto de la educación física.

Actividad 5: De forma sincrónica (Música)

Apertura:

Volvemos a escuchar el disco y anotamos en una pizarra todas las canciones que estamos reconociendo. Se puede jugar con la voz y las distintas formas de entonar las canciones.

Desarrollo:

Dividimos al grupo en dos equipos y jugamos a “ la Batalla de canciones”. Para ello ya no estarán a la vista los títulos de las distintas canciones que anotamos en la pizarra. Un grupo comienza a cantar y cuando finaliza el otro debe comenzar con la canción. Cuando un equipo repite o se olvida pierde.

Luego se podría hacer hincapié en aquellos temas del disco de Pro Música de Rosario dónde se mezclan tres melodías en contrapunto como por ejemplo de “La Farolera” , “Arrorró mi niño” y “Aserrín Aserrán”. La idea es jugar con las distintas tonalidades e interpretarlas dividiendo al grupo en tres equipos haciendo que se entremezclan sus cantos.

Cierre:

Reflexionamos sobre esta manera de cantar denominada Quodlibet y luego buscamos otras posibilidades dentro de esa modalidad.

Actividad 6 : De forma sincrónica “La farolera” (Educación Física)

Objetivo: Explorar la canción tradicional "La farolera" y reflexionar sobre el personaje, las acciones del grupo y el significado de la canción.

Esta ronda integra el “Cancionero europeo antiguo” en Uruguay y por lo tanto es considerada un ejemplo del folklore infantil, que se gestó a partir de la influencia europea durante la colonia. “La farolera” alude a la época en la que el alumbrado público dependía de alguien que habitualmente lo encendiera porque no existía la energía eléctrica.

Desarrollo:

Reproducir la canción "La farolera" según la coreografía tradicional.

<https://youtu.be/WaH6tFYEicQ?t=33>

https://www.youtube.com/watch?v=_5CzAKZW8Kg



Invitar a los niños a reflexionar en grupo sobre los siguientes aspectos:

Identificar al personaje principal que recorre el espacio social del grupo.

Discutir qué debe hacer el grupo colaborativamente para ayudar a la farolera a recorrer el espacio.

Analizar qué operación se realiza cuando el grupo canta las cuentas para ayudar a la farolera.

Observar si se aprecian voces e instrumentos en la canción, y si es posible reconocer algún instrumento específico.

Reflexionar sobre cómo se puede comprender lo que le sucede a la farolera a través de la canción.

Definir qué es una canción y cómo se diferencia de otros tipos de expresión vocal.

Recitar la letra de la canción sin melodía y luego entonar la melodía sin letra, utilizando solo la sílaba "la". Observar las diferencias en la expresión vocal y discutir lo que sucede.

Formar un círculo y pedir voluntarios para representar con mímica las acciones del personaje de la canción, es decir, actuar como la farolera. El resto del grupo adivinará las acciones representadas.

Reflexión y puesta en común:

Después de la actividad, abrir un espacio de reflexión donde los niños puedan compartir sus experiencias y conclusiones. Algunos puntos para discutir podrían ser:

¿Qué han aprendido sobre el personaje de la farolera y su papel en la canción?

¿Cómo se puede colaborar como grupo para ayudar a la farolera en su recorrido?

¿Qué significa la operación de cantar las cuentas para la farolera?

¿Qué instrumentos y voces se pueden identificar en la canción?

¿Cómo se puede comprender y expresar emociones a través de una canción?

¿Qué diferencias notaron al recitar la letra de la canción sin melodía y entonar la melodía sin letra?

Esta propuesta simplificada y mejorada permite explorar la canción tradicional de forma participativa y reflexiva, fomentando la comprensión del personaje, la colaboración grupal y la apreciación de la música y la expresión vocal.

Indicador de logro: Interpreta y representa una danza tradicional, folclórica de forma precisa y expresiva, incorporando los elementos característicos de la misma.



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Frente a la idea equívoca de que la pintura es un arte que solo puede percibirse a través de la visión, este recurso nos muestra la posibilidad y el hecho de que las artes visuales y la experiencia sonora tienen múltiples zonas de intersección e influencia mutua.

En la imagen interactiva se esconden canciones que provienen de inmigrantes europeos. Muchas de ellas, juegos tradicionales, que jugaban nuestros bisabuelos, abuelos y padres.

Algunos de esos juegos han sido recreados por la pintora uruguaya Petrona Viera en su pintura.

En este caso, hemos seleccionado para la creación de este recurso la obra "Saltando a la cuerda" la cual forma parte del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales. En esta obra el lápiz y la línea nos devuelven la imagen sutil de estas dos niñas en el juego de la cuerda de saltar.

La línea es considerada uno de los elementos fundamentales del dibujo y de la escritura ya que, las letras están formadas por líneas también.

En las líneas podemos identificar diversos valores simbólicos (como lo señala la historia de Doumerc y Barnes). Si la línea es cerrada y limita formas, le podemos llamar contorno. Mediante el contorno y nuestras experiencias previas reconocemos los objetos. En el dibujo artístico cuando vemos el cruce o la unión de líneas más o menos cercanas entre sí estamos frente a la idea de volumen.

La línea también forma parte de la composición de la obra de arte en cuanto a la proporcionalidad y la armonía ayudando al artista en la percepción de la obra que quiere expresar.

El conjunto de Pro Música de Rosario es un ensamble vocal e instrumental dedicado a la música antigua.

Su propósito es contribuir con la formación musical desde la primera edad a través de grabaciones discográficas de repertorio variado para la infancia.

Dentro de su repertorio encontramos canciones nacionales y universales tradicionales y no tradicionales, folklóricas populares. También obras vocales e instrumentales de la Edad Media y del Renacimiento.

Este disco en particular nos invita a jugar en la ejecución de quodlibets que es una forma musical que combina diferentes melodías en contrapunto, usualmente en temas populares y en forma sencilla.

En las canciones que en este disco podemos escuchar se puede identificar la poesía lírica popular cultivada universalmente por las infancias de todos los tiempos. Como señala Pedro César Cerrillo Torremocha en el artículo "Del Cancionero Popular al Cancionero Infantil" los niños no son ajenos a la perpetuación de las obras folklóricas de tradición oral. La transmisión oral aporta a la lírica popular infantil una notoria riqueza, ya que las variantes de un mismo texto pueden ser múltiples. Las composiciones orales permiten nuevos procesos creativos que aportan elementos nuevos al texto.



Se sugiere realizar una evaluación formativa o de proceso teniendo en cuenta los distintos indicadores de logro anteriormente expuestos.

La idea será poder ir llevando a cabo devoluciones en tiempo real habilitando estrategias de retroalimentación luego de cada actividad.

Bibliografía y Webgrafía.

Cerrillo, P . “Del cancionero Popular al Cancionero Infantil” Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en Internet:
https://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica_popular_tradicion_infantil/cancionero_popular/

Petrona Viera- Saltando a la cuerda [imagen en línea] Disponible en Internet:<https://garystockbridge617.getarchive.net/media/petrona-viera-saltando-a-la-cuerda-e6b543?action=upgrade>

Promúsica (2022) “Niños” Conjunto Pro Música de Rosario. Diseñado por Estudios Media. Disponible en Internet. <https://promusicarosario.org.ar/ninos/>

rgsmusicargentina. (2016). La Farolera. Canciones infantiles. Canciones del jardín [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_5CzAKZW8Kg

rgsmusicargentina- Conjunto Pro Música de Rosario Vol 1[Vídeo]. YouTube. en:<https://www.youtube.com/watch?v=WaH6tFYEicQ>

Uruguay Educa (2019) Las rondas y canciones infantiles
Internet:<http://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/3514>

Autores: Natalia Bouzas/ Marcos Diaz

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional