

Cuento motor: El viaje mágico a través de la Rayuela Universal

Había una vez dos amigos, Lupe y JP, que disfrutaban mucho jugar a la rayuela en el parque. Eran tan buenos que podían saltar y girar sin equivocarse. Un día, mientras jugaban, algo mágico sucedió. Una gran luz blanca los envolvió y los transportó en el tiempo y el espacio.

Cuando abrieron los ojos, se encontraron en la Florencia renacentista, en plena época de un tal Dante y su Divina Comedia. Todo a su alrededor era diferente: las casas, la ropa, incluso el lenguaje. Lupe y JP se emocionaron mucho al ver la ciudad y se dispusieron a jugar a la rayuela para intentar volver a su época. Los habitantes de Florencia les explicaron que debían ir arrastrando la piedra, que representaba su alma, (la desplazan con el pie de apoyo), mientras saltaban de un cuadro a otro (mundo).



Para recrear el momento en que Lupe y JP saltan a la época renacentista, los alumnos pueden hacer saltos largos imitando a los protagonistas y girar al final del salto, tal y como se hace en la rayuela y teatralizar tapándose los ojos para protegerse los ojos, después del giro.

Fig. 1 Dante

Para su sorpresa, cuando finalizaron el juego, se encontraron en la Bretaña romana. Dónde los niños les explicaron que la habían imitado del entrenamiento de los soldados romanos. Allí, descubrieron que la rayuela también era un juego popular en la antigua Roma. En esta parte de la Bretaña romana, los alumnos pueden saltar en una sola pierna, tal y como se hacía en la antigua Roma.

Fig 2. Rayuela “Numeración Romana” elaboración propia

Después de un rato de juego, saltaron de nuevo, esta vez a un lugar muy diferente: el antiguo Egipto.

Allí descubrieron que la rayuela también tenía un significado muy importante en la cultura egipcia. Les contaron que el juego era una forma de preparación para el viaje al más allá y estaba relacionado con el



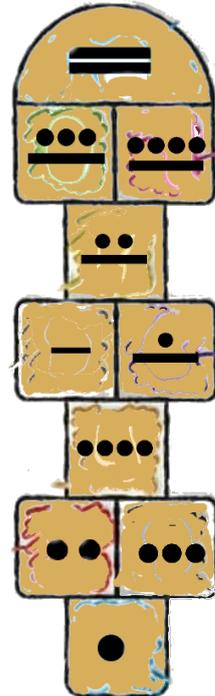
Libro de los Muertos. Lupe y JP quedaron fascinados con esta historia y, una vez más, intentaron jugar para volver a su época.

En el antiguo Egipto, se pueden hacer movimientos de movilidad articular, y también hacer movimientos lentos y silenciosos para representar la preparación para el viaje al más allá.

En su último intento, saltaron hacia **América** y se encontraron en un poblado indígena. Allí, conocieron a niños que jugaban a la rayuela de una forma diferente. Se emocionaron al ver que el juego que ellos conocían era también parte de la cultura de otros lugares del mundo.

En la parte de los poblados indígenas americanos, se pueden hacer movimientos en grupo imitando a los niños indígenas mientras juegan a la rayuela, saltando y haciendo movimientos rápidos y coordinados al estilo de la escalera de coordinación. La numeración dentro de los cuadros puede ser la numeración Maya.

Fig 3. Rayuela “Maya” elaboración propia



Finalmente, después de tanta aventura, Lupe y JP lograron volver a su época gracias al juego de la rayuela. Habían aprendido mucho sobre el significado y la historia de este juego tan divertido y popular. Desde ese día, no han dejado de jugar pero de variadas formas a la rayuela, pues sabían que había mucho más detrás de cada salto y cada línea. Y, sobre todo, nunca olvidaron la importancia de mantenerse en movimiento y explorar el mundo que les rodea.

Después de su viaje en el tiempo, Jp y Lupe se dieron cuenta de que la rayuela era un juego universal que había sido compartido por culturas de todo el mundo, a pesar de las diferencias en tiempo y espacio. Este descubrimiento los llevó a reflexionar sobre la posibilidad de que estas culturas pudieran haberse conectado de alguna manera en el pasado. ¿Qué conexiones habrán tenido estas culturas, cómo habrán unido sus distincias en el tiempo y el espacio?

Tal vez a través de rutas comerciales o de intercambio cultural.

Durante toda la narración de la historia, se puede animar a los alumnos a hacer movimientos de skipping en el lugar y movilidad articular entre otros, cada vez que el docente está narrando.

Autor: Profesor Marcos Díaz

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes

Pxfuel (s/f) [Imagen] [Estatua, Dante, en Piazza dei Signori de Verona, Italia](https://www.pxfuel.com/es/free-photo-jglmm)
<https://www.pxfuel.com/es/free-photo-jglmm>