



Propuesta didáctica ¿Quiénes somos?



Descripción:

A partir de las actividades que se sugieren en esta propuesta, se busca conocer los orígenes históricos de nuestra identidad, más precisamente de nuestra herencia africana.

El modelo pedagógico de **Aula invertida** o “**Flipped Classroom**” busca transferir algunos procesos fuera del aula, a través de medios tecnológicos, para potenciar el tiempo en clase y las interacciones docente/estudiantes/objeto de conocimiento. Las actividades propuestas para el aula implican al estudiante como protagonista activo de su aprendizaje; proponiendo, investigando, elaborando hipótesis, proponiendo posibles respuestas y evaluando.

Introducción:

Lo que somos hoy, nuestros usos y nuestras costumbres; rasgos, color de piel, el idioma, las formas de pensar, de sentir y las expresiones artísticas fueron alimentadas por el aporte de quienes antes caminaron por nuestro suelo: nuestros habitantes indígenas, la población africana traída por la fuerza, los colonizadores europeos y los inmigrantes que llegaron al continente por distintos motivos.

Hoy el continente americano se encuentra enriquecido por canciones, costumbres, creencias, bailes y música que llegaron del otro lado del océano Atlántico, de África. La cultura de ese gran contingente fue traída a América, y realizó un inigualable aporte que nos define como americanos, y más particularmente como orientales.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

AFRODESCENDIENTE La declaración de Santiago* y la de Durban** definen como afrodescendiente a la persona de origen africano que vive en las Américas y a toda la diáspora africana por consecuencia de la esclavitud, a quienes se les negó históricamente el ejercicio de sus derechos fundamentales. Como consecuencia de la trata transatlántica, el colonialismo y la esclavitud que sufrieron sus ancestros, las personas afrodescendientes se han posicionado como sujetos de derechos específicos.

Tipo de actividad: Propuesta que se basa en la metodología de Aula invertida o “Flipped Classroom”.

Tiempo de aplicación: Dos semanas aproximadamente.

Espacio: Espacio Creativo - Artístico y Ciencias Sociales y Humanidades

Competencias generales: Relacionamiento con los otros y Pensamiento creativo.

Competencias específicas:

CE3 Productiva-creativa:

Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad

CE4. Competencia cultural

Reconoce y valora la existencia de diferentes contextos y entornos culturales para desarrollar la convivencia, la empatía y la valoración de los bienes culturales nacionales y universales.

Ciclo: Primero

Tramo: 2

Grado: 2do año

Contenidos:

Historia

- Las identidades locales y regionales. Las culturas hispanas, criollas y afroamericanas: sus interacciones.
- Características históricas de los grupos humanos con culturas diferentes.

Artes visuales Lenguajes en el plano: El Dibujo. Figura Fondo



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Se espera que el docente intervenga generando las condiciones para que el estudiante tenga un rol activo en este proceso.

Deberá proponer actividades adecuadas y generadoras de conflictos a resolver, para que los estudiantes tomen posición, presenten argumentos y seleccionen la información más adecuada mientras el docente, guiará el intercambio para llegar a una conceptualización final.

Se realiza evaluación durante todo el proceso a través de cuestionarios, representaciones, intercambio con sus pares, creatividad, pensamiento crítico y trabajo colaborativo (se puede elaborar una rúbrica junto con los/as estudiantes para la evaluación).

Plan de aprendizaje

Actividad 1 .- Fuera del aula

Visualizar el video que se puede insertar en el Aula de la Plataforma CREA:
<https://www.youtube.com/watch?v=VbhqzjVb0WI&t=324s> “Welly Candombe”

Esta actividad puede ser planteada para compartir con las familias e introducir el tema que luego se trabajará con la mediación del docente.

¿Qué información nos aporta este video acerca de las raíces de Welly?

¿Qué significa el candombe para este niño? , ¿para ustedes?

¿Alguno de ustedes, siente por los tambores y el candombe, lo mismo que el niño del video? Pueden argumentar.

Conversar acerca de los orígenes de Welly, su familia y sus sueños.

Pueden preguntar a algún familiar acerca de los antepasados familiares si los conocen. ¿De dónde vinieron o si nacieron aquí, cuándo, cuáles eran sus sueños o a qué se dedicaron?



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Actividad 2.- En el aula

Todos sentados en círculo, la docente plantea una adaptación del juego “Cara o Cara”.

Escribe el nombre de un niño o una niña en un cartel y lo esconde.

Empieza a nombrar las características físicas del elegido y el grupo debe averiguar quién es el elegido.

El niño o la niña que adivina deberá repetir el procedimiento con otro integrante del grupo y así sucesivamente.

En este juego nadie gana, está pensado con el fin de reflexionar sobre las diferencias físicas que tenemos e inferir el por qué de esta diversidad entre los niños.

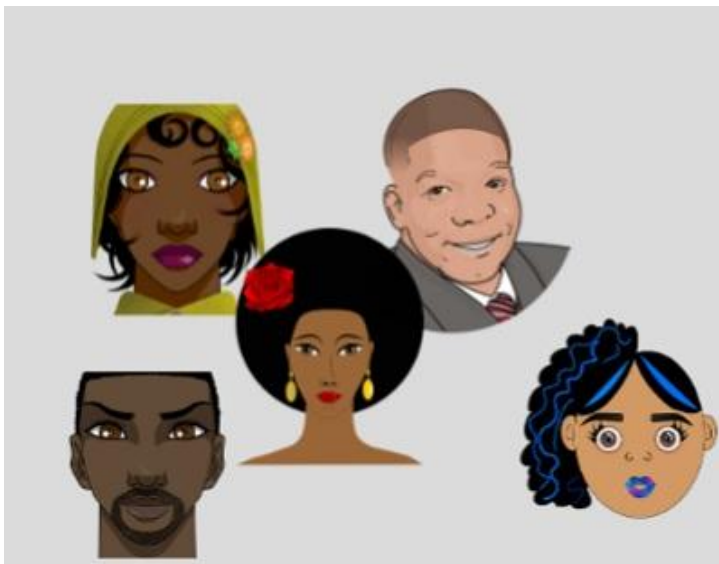
¿Por qué todos tenemos características físicas diferentes?

Con ayuda del docente se intenta dar una explicación a estas diferencias y así remontarnos en el tiempo.

Recordar que las familias son parte de la sociedad y las características de nuestro grupo se repiten también allí, y que nuestras familias tienen orígenes diferentes.

Esta actividad se cierra con una Presentación en Genially:

<https://view.genial.ly/641c9a8b37568000127483b2/video-presentation-afrouuguayo>





ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Actividad 3. En el aula, en pequeños grupos

¿Qué era ser esclavo?

Desde principios del siglo XVI hasta el siglo XIX, en la época denominada, Período Colonial tuvo lugar en las Américas y en nuestro país, la trata transatlántica de africanos y su proceso de esclavización.

Para comprender la dimensión de este comercio, proponemos el trabajo a partir de documentos de la época que nos permiten visualizar el carácter del esclavo y su relación con otros grupos en especial con los españoles residentes en América.

Separar al grupo en pequeños equipos, a cada uno de ellos, entregarle un aviso que se publicaba en un diario de la época con una guía de preguntas.

A modo de cierre, realizar una puesta en común para pensar; qué trabajos principalmente realizaban los esclavos, cuál era su importancia económica, y en general el valor de la esclavitud para la sociedad de la época.

¿Por qué podemos decir que Uruguay es un país afro?

¿Dónde estaría publicado este aviso?

¿Por qué se vendería una persona?

¿Qué tipo de trabajo haría este esclavo?

Se llamaba negro bozal, a aquel esclavo que aún no hablaba la lengua castellana.

¿Por qué supones que no sabría hablar el castellano?



¿Dónde estaría publicado este aviso?

¿Por qué está publicado este aviso junto con la venta de un caballo?

¿Qué trabajos hacía esta esclava?

¿Por qué decía “negra criolla”?



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Actividad 4 .- En el aula

Para conocer más sobre la vida en la colonia, vamos a analizar los cuadros de Figari que nos relatan las particularidades de diferentes grupos sociales que allí convivían.



Visualización de tres obras de Pedro Figari:
a- Tertulia





b- Candombe



c.- Pericón



Realizar un cuadro comparativo de las obras en forma grupal y en un papelógrafo.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad


Centrar el análisis en las **semejanzas** de los elementos plásticos de las imágenes visualizadas, con el fin de abordar las generalidades en la obra de Figari .

Introducir el nombre del artista.

Enfatizar en el momento histórico representado, la paleta de colores y la pincelada.

Actividad 5.- Fuera del aula

En el hogar , y desde la plataforma CREA, visualizar el audiovisual

 Los Artistonautas - Pedro Figari - Dulce de membrillo

Posterior al mismo, analizar:

¿Qué obra se presenta? ¿A cuál de las obras presentadas en clase se parece?

¿Qué elementos tienen en común?

Proponer a los alumnos que indaguen otras obras de Figari para buscar similitudes con las presentadas en clase.

Actividad 6 .- En el aula

Puesta en común de lo indagado, agregando la información recopilada por los alumnos al cuadro realizado en la primera actividad.

Centrar el análisis en las **diferencias** de los elementos plásticos de las imágenes.

Identificar las diferentes figuras que aparecen:

CRIOLLOS

EUROPEOS

AFRICANOS

Presentar las imágenes de esas figuras de los personajes representados por Pedro Figari impresas en las siguientes plantillas descargables:

<https://pixabay.com/es/illustrations/figari-candombe-arte-7881089/>

https://cdn.pixabay.com/photo/2023/03/27/18/04/figari-7881392_1280.png

<https://pixabay.com/es/illustrations/figari-arte-pintura-7881391/>



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

PLANTILLA 1 PARA GENERAR COMPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE PEDRO FIGARI

PLANTILLA 2 PARA GENERAR COMPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE PEDRO FIGARI



PLANTILLA 3 PARA GENERAR COMPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE PEDRO FIGARI





ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Reconocer a las mismas como las Figuras de la obra.

Proponer en equipos que realicen una composición con oleo pasteles, utilizando las mismas y agregando elementos que consideren que “completan” la imagen.

Puesta en común, analizando las composiciones.

Reconocer el escenario representado como **fondo**.

¿Por qué realizaron ese escenario y no otro?

¿Qué fondo representa Pedro Figari en sus obras para estos actores sociales?

Enfatizar en el **fondo** de las imágenes: campo, casa colonial con estilo europeo, nocturnidad en la calle.

Actividad 7.-

Retomar la actividad anterior y proponer una reinterpretación de la obra de Pedro Figari, considerando como una fusión de todos estos actores sociales.

Proponer la realización de una composición plástica, a partir de las mismas figuras de la actividad anterior, pero generando esta vez para la figura asignada, un fondo que represente a toda nuestra sociedad actual.

Para este momento de la actividad, se recomienda sensibilizar al estudiante en relación a lo trabajado desde las CCSS con respecto a nuestra identidad.

Se sugiere en esta actividad trabajar con otros elementos plásticos (pintura y pinceles) a fin de acercarse un poco más a la técnica del artista.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Bibliografía y Webgrafía

ANEP, “Guía Didáctica. *Información y afrodescendencia* (2016) <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DDHH/educacion-afrodescendencia/GuiaDidacticaEducacionyAfrodescendencia.pdf> [Fecha de última consulta: 23 de marzo de 2023].

AUDIOS: RADIOTECA - Intercambio de audios, Soy afrodescendiente 2. (2017) Disponible en Internet: <https://radioteca.net/audio/soy-afrodescendiente-2/> [Fecha de última consulta: 23 de marzo de 2023].

CDF, Centro de Fotografía, IMM., “¿Me ves? Ciudadanas afro Uruguayas” Sitio Web: <https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/me-ves-ciudadanas-afro Uruguayas> [Fecha de última consulta: 23 de marzo de 2023].

Figari, Pedro, “*Tertulia*”, en Wikimedia [<https://commons.wikimedia.org>], disponible en “https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_Figari_-_Tertulia_-_Google_Art_Project.jpg”

Figari, Pedro. “*Pericón*”, en Wikimedia [<https://commons.wikimedia.org>], disponible en “https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_Figari_-_Peric%C3%B3n_-_Google_Art_Project.jpg”

Figari, Pedro. “*Candombe*”, en Wikimedia [<https://commons.wikimedia.org>], disponible en “https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_Figari_-_Candombe_2.png”

Autores: Bauzá, Sandra, Ramírez, Esteban, Gaínza, Verónica

Licencia: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Uruguay Educa – Marzo 2023