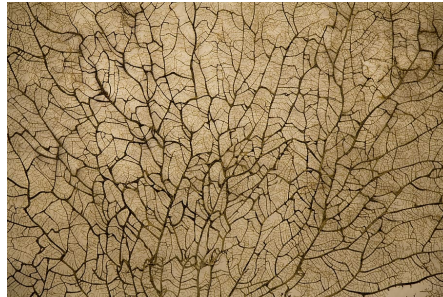




Creando con texturas: cuerpo y paisaje como un continuo (Propuesta didáctica- parte I)



Descripción:

Propuesta didáctica interdisciplinar, pensada desde la metodología activa de Aula Invertida, sobre la obra de la artista visual peruana Ana Teresa Barboza.

Formato: Propuesta didáctica - Aula Invertida

Fecha de creación: 28/4/2023

Ciclo: 1°

Tramo: Segundo

Grado: 2do

Competencia General	Pensamiento Creativo		
Espacio	Creativo- Artístico	Creativo- Artístico	Ciencias Sociales y Humanidades



Unidad Curricular	Artes Visuales	Música	Geografía
Competencia Específica	CE1. Competencia sensorio-perceptiva Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética. CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.	CE1. Competencia sensorio-perceptiva Establece conexiones, relaciones concretas y respuestas de índole musical y corporal ante estímulos sensoriales de su entorno. Desarrolla su memoria auditiva y su sentido rítmico en un nivel básico. CE6. Competencia de la práctica musical colectiva. Disfrutan del canto, el movimiento, el juego musical y la creación colectiva.	Identifica situaciones ambientales en su entorno, propone preguntas y respuestas alternativas, combina ideas propias y de otras personas para encontrar explicaciones provisionales, intercambiando información.
Contenido	ELEMENTOS PLÁSTICOS: La textura visual en el dibujo	Espacios sonoros. Entornos sonoros - paisaje sonoro	La dinámica del paisaje: influencia de los factores ambientales y antrópicas en su configuración. La dinámica del paisaje urbano y rural: elementos que los conforman y los modos de vida.
Criterios de logro	Realiza texturas visuales en el dibujo a partir	• Produce en forma grupal y con apoyo del docente	Anticipa y compara los elementos que conforman los



	de la observación de la naturaleza y los objetos.	sencillos paisajes y ambientes sonoros ficticios a partir de entornos reales, imaginados o fantásticos. • Comprende, disfruta y produce en forma grupal y con apoyo del docente sencillos relatos sonoros desde una dimensión narrativa. • Comprende, disfruta y produce, elaborando de forma grupal procesos de sonorización de narrativas vinculadas a otros lenguajes expresivos (cuentos, escenas teatrales, bailes, productos audiovisuales propios o ajenos).	entornos rural y urbano a través de diferentes soportes y medios de representación.
--	---	---	---

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: De manera asincrónica (Artes Visuales)

En el aula crea se deja la siguiente actividad para realizar con acompañamiento de las familias:

Te presento a una Artista Visual de Perú. Ella se llama Ana Teresa Barboza. Te invito a mirar el video y observar como para la creación de sus obras artísticas utiliza elementos del ambiente de donde vive.

<https://www.youtube.com/watch?v=kk8DAYBovM0>

Luego de mirar el video deja un comentario en el foro acompañado de alguna imagen de un paisaje natural que te guste.

Actividad 2: De manera sincrónica (Geografía)

Se retoma lo realizado en el aula virtual. ¿Qué les pareció la artista? ¿Qué imagen seleccionaste?

Luego se lleva a cabo la siguiente actividad con el objetivo de construir con el niño la noción de paisaje.

- Seleccionar un sitio para visitar con la clase, llevar cámara de fotos, grabadora o celular, lápiz papel y mucha imaginación.
- Recolectar imágenes, y las diferentes sensaciones experimentadas.
- Realizar en clase, una presentación en cualquier formato, donde se puedan integrar los elementos recogidos.
- Compartir con el resto de los estudiantes el trabajo.

De acuerdo con lo que escuchaste, ¿todos percibieron el paisaje de la misma forma?

En todos los sitios existen elementos que escapan a nuestro sentido, realicen un listado de aquellos elementos no perceptibles identificados.

Si todos los niños fueron al mismo lugar, intenten explicar el por qué de dichas diferencias.

Actividad 3: De manera asincrónica (Geografía)

En el aula virtual se comparte la siguiente propuesta para realizar con ayuda de la familia:

A lo largo de la Historia, las sociedades han ido transformando la naturaleza.

La “naturaleza” no es más “muy natural” porque en todo momento, el trabajo de las personas (la sociedad), la está transformando.

Los paisajes se transforman permanentemente y no existe “naturaleza” sin intervención humana (antrópica).

Según la forma en que se organizan los espacios los paisajes pueden ser: urbanos o rurales, cualquiera de ellos con mayor o menor intervención del hombre y la tecnología.

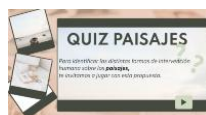
Recorre el siguiente recurso del Portal Ceibal que permite diferenciar el espacio urbano y rural.

[¿Urbano o rural?](#)



Actividad 4 : De forma sincrónica (Geografía)

Realizamos la puesta en común sobre las diferencias entre los distintos tipos de paisajes. Luego se puede dividir el grupo en equipos de a 2 o 3 integrantes para jugar con la siguiente propuesta *a través de la cual poder identificar y analizar las distintas formas de intervención humana sobre los paisajes.*



[QUIZ PAISAJE](#)

**Actividad 5: De manera asincrónica (Artes Visuales)**

En esta oportunidad se pretende introducir el concepto de textura visual en el dibujo a través de una propuesta de foro.

Te invito a mirar el siguiente video sobre las texturas visuales en el dibujo. Con ayuda de tu familia realiza uno para compartir en el aula CREA usando como modelo algunas de las imágenes de paisajes que estuvimos trabajando en clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=GesPkJzUPPs>

Actividad 6: De forma sincrónica “Paisajes musicales” (Música- Artes Visuales)

Retomamos lo trabajado sobre paisajes y realizamos un mural con todos los dibujos de paisajes con texturas realizados en casa. Ahora les proponemos darle sonido a estos dibujos. Para ello les proponemos utilizar la voz , las palmas y el cuerpo en general a medida que se observa alguno de los dibujos traídos.

Por ejemplo si para generar una cierta textura se utilizaron puntos.¿Cómo sería el sonido de un punto?

Actividad 7: De forma asincrónica (Música)

En el aula virtual se expone la siguiente consigna:

Recolecta sonidos con tu tablet o celular de un adulto del paisaje en dónde estás. Pueden ser sonidos urbanos o rurales. Luego compartílos en el aula virtual para todos.

Actividad 8: De forma sincrónica “Y se hizo la noche” (Música)

Vamos a compartir los sonidos recolectados. Para esta instancia sería interesante poder conectar la computadora a un parlante para escuchar mejor.

Luego les pedimos que se pongan de pie y estén muy atentos a las indicaciones, vamos a realizar una improvisación sonora. (se puede colocar la clase en círculo para esta actividad)

1º Nos frotamos las palmas todos juntos y sentimos lo que parece.

2do- Chasquido de dedos en forma irregular. Buscar distintas sonoridades en distintos tiempos ¿A qué se parece?

3ro- Trueno con un pisotón. Todos juntos saltamos o realizamos una pisada fuerte contra el piso.



4to- Silbido de pájaros.

Luego de ensayar varias veces dividimos el grupo en subgrupos para que a cada uno le toque un sonido. Vamos jugando a dar la entrada por orden.

Finalmente bajo la consigna “ *se hizo la noche*” improvisamos distintas posibilidades sonoras con el material generado.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica fue pensada desde la metodología activa de Aula Invertida por lo que, comprende un proceso de enseñanza aprendizaje mixto en dónde la modalidad presencial se combina y complementa con la virtual recurriendo a las TIC para desarrollar los procesos formativos que hagan énfasis en la interactividad didáctica.

En este caso, nos propusimos abrir significados dentro de una obra de arte como la de la artista peruana Ana Teresa Barboza de manera que se pueda trabajar desde distintas unidades curriculares. En su trabajo se observa el uso de fibras naturales así como dibujos en donde distintas texturas visuales se entremezclan dejando entrever las culturas de distintas comunidades y territorios del Perú donde aún se conservan las tradiciones originarias. Por eso, nos pareció interesante abordar desde las Artes Visuales las distintas posibilidades de darle textura a una imagen que tenga relación con un paisaje cercano que nos conforma y nos contiene en un continuo.

Las texturas visuales son aquellas que son percibidas principalmente a través de la vista. Este tipo de texturas se suelen dar en soportes planos, como la fotografía, el dibujo, la pintura o en forma combinada como es el caso de la obra titulada “Tejer las piedras”.

En música abordaremos esta noción de paisaje a partir de los sonidos que podemos crear con nuestro propio cuerpo. De esta manera, crearemos un paisaje sonoro colectivo. Cuando hablamos del universo sonoro nos referimos a todos los aspectos del sonido - silencio que inciden desde la gestación del ser humano. Estos sonidos del ambiente (natural o urbano) nos dan un gran número de detalles de lo que conforma nuestro paisaje sonoro. En esta experiencia de composición grupal, se busca generar una actitud abierta y experimental hacia el sonido y la música de los estudiantes profundizando así en la valoración del paisaje sonoro del niño que puede ir desde el canto de una madre o la voz de un docente hasta el sonido más impreciso de un hogar, la escuela, la calle y su barrio.

Abordar el concepto de paisaje, desde la Geografía, implica incluir en esta noción los elementos que permiten percibirlo, el paisaje, involucra todos los



sentidos. Cuando se visualiza una imagen, ejemplo una fotografía, no se está percibiendo un paisaje, sino que es una forma de representarlo. Todo paisaje, incluye la combinación de muchos elementos: objetos, olores, colores, movimientos, que se encuentran en permanente transformación. En todos ellos, también existen factores que escapan a nuestros sentidos, por ejemplo, las conexiones inalámbricas de los dispositivos portátiles. Las actividades humanas, y las decisiones que toma la sociedad intervienen en el paisaje y generan importantes impactos ambientales.

Esta propuesta didáctica, puede ser utilizada tanto para 1° como para 2° grado, porque propone la construcción de la noción de paisaje e incorpora distintas clasificaciones según la intervención humana, la distribución y la utilización del mismo por las sociedades.

Bibliografía y Webgrafía:

Pxfuel [imagen en línea] Disponible en Internet:
<https://www.pxfuel.com/es/free-photo-gjaev>

Facultad de Arte y Diseño PUCP. Ana Teresa Barboza - Egresada de pintura en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=kk8DAYBovM0&t=1s>

Mtra. Midori Sanchez. TEXTURAS VISUALES / Dibujo [#Arte](#) [#ArtesVisuales](#) [#Dibujo](#) [#Texturas](#) [#TexturasVisuales](#) en YouTube [www.youtube.com] Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=GesPkJzUPPs>

Brum.J, Celentano. M, Zerpa.C (1996) "Sonando...ando. Relato de una experiencia"
Ediciones del TUMP

Autoras: María Jimena De Freitas, Natalia Bouzas, Sandra Bauzá.

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional