



Propuesta didáctica:

Otra lectura de un cuento...



Descripción: La siguiente es la **PARTE 1** de una propuesta pedagógica titulada. “Amor multiplicado por cien”. En esta primera parte se promueve la **lectura multimodal** de la infografía realizada a partir de un cuento e integra las siguientes unidades curriculares: Lengua española, Matemáticas y Literatura (MC, 2022). En su diseño, se tomaron insumos de la metodología activa, *Aula invertida*. Se incluye a la familia en algunas tareas para su desarrollo.

Formato:

Propuesta didáctica

Fecha de creación: abril de 2023

Ciclo: 1

Tramo: 1

Grado: 5 años



Espacio	Unidad curricular	Competencia específica	Contenido	Criterios de logro
Científico -matemático	Matemática	CE4. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones para la producción de saberes matemáticos.	Representación simbólica de cantidades y el número como cuantificador.	Identifica y comunica diferentes usos del número en situaciones de su contexto social.
de comunicación	Lengua española	CE2.1. Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos. CE 3. Ordena los hechos de un cuento que posee una estructura narrativa clásica. escritos.	La oralización de textos y prácticas de oralidad formal en distintas situaciones comunicativas. La escritura como proceso recursivo en distintos soportes y situaciones de aprendizaje: producciones mediadas por el docente, en forma individual y colectiva La lectura como proceso de construcción de sentido, autónoma y mediada.	Expresa y relaciona ideas. Establece relaciones entre las imágenes, las marcas gráficas y la historia leída por el docente.
Creativo	Litera-	CE 3. Ordena los	Género narrativo •	Ordena



-artístico	tura	hechos de un cuento que posee una estructura narrativa clásica.	Cuento [estructura canónica] • Título • Personajes • Objetos	cronológicamente los hechos de una historia en una secuencia lógica. Anticipa los hechos de un cuento a partir de la recepción parcial del texto o la ilustración
------------	------	---	--	--

Plan de aprendizaje

Actividad motivadora. Propuesta sincrónica -colectiva

Docente: ¿Qué cuento leeremos hoy en la hora de la “Historias de aquí y allá”¹? La información que aparece en la pizarra de corcho pertenece a un cuento que dentro de poquito les voy a leer pero antes...los voy a invitar a crear sus historias propias.

Tu tarea será imaginar y crear un cuento solo con estos elementos que ves en la pizarra.



Actividad 1 ¡Prontos para leer!

Propuesta sincrónica. En el aula. colectiva

¹ La clase tiene en su cronograma diario un espacio denominado así ya que en él se leen historias de todos los tiempos.



Mediante interrogantes, el maestro irá promoviendo la lectura de este organizador gráfico (infografía²) *¿Cómo empezamos a interpretar lo que aparece en la pizarra? ¿Qué elementos podés identificar en la pizarra?* carteles de diferentes colores, palabras, números, flechas, dibujos e imágenes.

Promoción de lectura denotativa de infografía (lo que realmente vemos, visión objetiva)

De acuerdo a su disposición en la pizarra: ¿Qué información tendremos que leer primero? ¿Y cuál después? Importancia de la info escrita de la izquierda arriba donde se explicita el **nombre y el autor del cuento**.

Imagen del centro representada a través de dibujos y de letras. (El lobo quiere comer estofado de gallina. *¿Qué nos aporta esta info del cuento? ¿cómo seguimos?* Interpretación de flechas ...*¿Seguimos las flechas? ¿Qué palabra aparece al lado de la flecha? ENTONCES ¿ Cuándo usamos la palabra “entonces”?* Para dar idea de continuidad en una narración. Algo pasó después de ... y por causa de eso. *¿Por qué hay informaciones que estarán dentro de recuadros y otra dentro de círculos?*

¿Qué información del cuento está dentro de los recuadros? ¿Y dentro de los círculos? (verbos, conectores)

Al final de esta propuesta, el maestro para denominar este formato multimodal, introduce el término “infografía”, promoviendo la reflexión sobre los morfemas que constituyen esta palabra: **info** (acortamiento de información)- **grafía** (letra-escritura)

Actividad 2: Seguimos leyendo información de la pizarra

El docente retoma la **Actividad 1**, interrogando sobre el formato textual que se encuentra propuesto en la pizarra, deteniéndose ahora en los números y las diferentes maneras de representación de los mismos.

Así, el docente pregunta a los niños si reconocen la escritura de algún número en el texto. Se promueve así la discusión sobre las diferentes maneras de representar el número, ya que puede apreciarse la expresión aritmética mediante el número, el lenguaje natural y la escritura icónica. Así, ante el dibujo del pastel, los

² Una infografía es una representación visual de información. Ejemplos de infografías incluyen una variedad de elementos, como imágenes, íconos, textos, gráficas y diagramas para comunicar mensajes de un vistazo.



niños deberán interpretar que representa un 1, mientras que el cien se representa con el número en varias oportunidades, así como con la palabra *cien*.

Por otro lado, esta lectura puede ser la oportunidad para indagar para qué se utiliza el número en este texto.

El 100 es el cardinal de distintas colecciones: de rosquillas, panqueques y galletas. Incluye todos los números anteriores. Pero es importante que los niños puedan entender esta inclusión.

El narrador menciona el número para contar la cantidad de alimento que prepara el lobo y los besos que le dan los pollitos.

Se sugiere que esta lectura actúe como disparadora de una búsqueda de distintos portadores donde los números, con distintas funciones, se utilicen representados de formas variadas: en etiquetas de productos, en el dinero, en cartelería, número de celular o documento de identidad, etc., comprendiendo que el número se utiliza para contar, ordenar, identificar, medir, comparar.

Actividad 3 Creamos una historia colectiva

Propuesta sincrónica. Propuesta colectiva

Se retoma **la lectura de la infografía** Se propone a partir de la infografía, anticipar posibles historias, cuentos, promoviendo la anticipación como estrategia lectora relevante. Se proponen algunas preguntas para guiar la elaboración de las historias: *¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será el escenario donde transcurre la historia? ¿Cuál será el nudo o problema en que se ven o encuentran los personajes? ¿cómo se resolverá este problema? ¿Cuál será el final del cuento?*

En base a la organización textual que los niños reconocen en el cuento a partir de estas preguntas guía, se les propone pensar una posible historia. *¿Cómo comenzará esa historia?*

Se puede proponer en forma colectiva, elaborar una posible historia. El maestro puede ir registrando las ideas propuestas y aportando diferentes conectores (*entonces, ese día, finalmente*)

Se plantea la propuesta para hacer en casa.



Actividad 4

P. asincrónica con familia ¡En familia creamos más historias!

Continuación de propuesta de clase (consigna en audio) en *Tema de discusión (CREA)*

En clase creamos historias a partir de la siguiente infografía.

Ahora tendrás que crear tu propia historia con los elementos que aparecen en la infografía. No te olvides de incluir los números que aparecen en la historia. Algún integrante de mi familia me ayuda a escribirla y a grabarla en un audio. Recuerda iniciarlo con la siguiente fórmula:

Había una vez un lobo al que le gustaba mucho cocinar. Un día...

Actividad 5

Propuesta sincrónica en clase. Propuesta colectiva

El maestro elige dos o tres audios para escuchar en clase, promoviendo la reflexión sobre las diferencias apreciadas en los cuentos. También se puede reconocer en las historias **qué acontecimientos plantean el problema o nudo** entre los personajes y **cuál es el desenlace correspondiente**.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta es la **primera parte** de una secuencia didáctica que tiene como elemento común, el cuento de Keiko Kazsa titulado “El estofado del lobo”.

Fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico se transfieren determinadas tareas fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase presencial para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.



En este plan en particular, se integran actividades *asincrónicas virtuales* y *sincrónicas* con el propósito, entre otros, de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. Es recomendable que se haya conversado de antemano con sus integrantes sobre su papel como coeducadores en este tipo de tareas. La coordinación entre docente y familias es fundamental para pautar el acompañamiento y generar compromiso de los adultos responsables.

En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperados en el aula y servirán de insumos para promover reflexiones metalingüísticas y lógico matemáticas.

Además, esta forma de trabajo fomenta la participación directa de los integrantes de la familia y su inclusión en los procesos de aprendizaje de sus hijos.

Como se puede apreciar, en esta propuesta, se le acerca al niño una forma **no tradicional de presentar un cuento: mediante un formato multimodal (infografía)**. El concepto de *multimodalidad* refiere a: “[...] la variedad de modos o recursos semióticos utilizados para significar y que confluyen en un mismo evento comunicativo [...].”(Manghi, D.,2011) En efecto, los avances tecnológicos han provocado cambios en las prácticas de lectura y escritura. Las generaciones actuales interactúan diariamente con textos multimodales en formatos digitales e hipertextos, los cuales ofrecen potencialidades innovadoras de construir y producir significado.

Desde una perspectiva didáctica, a través de la interacción con esta *infografía* se propone reflexionar sobre los significados de los diversos recursos semióticos usados (elementos gráficos, imágenes, código escrito y numérico) en relación con sus referentes, con el propósito final de construir un significado global: el cuento, “El estofado del lobo”.

Este tipo de propuestas donde se reflexiona sobre las diferentes representaciones de un mismo objeto permiten que los niños, al momento de producir sus propios textos, puedan elegir cuál es la forma de representación más adecuada en relación a la situación comunicativa, a sus propias posibilidades y a las necesidades de registro disciplinares. En esta línea, esta propuesta no solo pretende ser una práctica de alfabetización tradicional, sino que pretende abordar otras alfabetizaciones, alineándose al concepto de “alfabetización semiótica o multimodal ya que incluye la enseñanza y el aprendizaje de múltiples códigos o



recursos para representar y comunicar, ya sea en soporte papel o digital.” (Manghi, D.,2011)

Autor: Karinna Romero y Fiorella Fernández

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Metas de aprendizaje o desempeño específico

- Verbaliza una historia inventada usando como soporte la lectura de una infografía a partir de los elementos incluidos (gráficos, verbales, matemáticos, icónicos) Incorpora en su reservorio lingüístico el término “infografía”

EVALUACIÓN

Para la *evaluación formativa* de los desempeños adquiridos por los niños, se diseñó la siguiente **rúbrica** a partir de niveles y escala de logro correspondientes:

ESCALA DE NIVELES	inicial	emergente	en desarrollo	competente	avanzado
NOMBRES DE NIÑOS	Construye significado a partir de la infografía, atendiendo solamente a un elemento de la infografía expresando ideas relacionadas con este pero que no son parte de una historia.	Construye significado a partir de la infografía, atendiendo solamente a más de un elemento de la infografía expresando ideas independientes no relacionadas a una historia en particular.	Construye significado a partir de algunos elementos de la infografía, expresando esto en la creación de una historia personal. Parte de la idea central, sin atender la organización propia de la infografía.	Construye significado a partir de la infografía, expresando esto en la creación de una historia personal. Parte de la idea central y utiliza las diferentes representaciones del signo lingüístico y del número (icónica, verbal, numérica).	Construye significado a partir de la infografía, expresando esto en la creación de una historia personal. Parte de la idea central, atiende el orden dado por los elementos gráficos y utiliza las diferentes representaciones del signo lingüístico y del número (icónica, verbal, numérica).



Fuentes

- Bassols, M. y A. Torrent (1997). *Modelos textuales*. Barcelona: Octaedro
- Gatto, Anarella e Hirigoyen, (2018) Recursos educativos digitales Recurso recuperado el 19 de abril de 2023 de Uruguay Educa.
[//uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/2979](https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/2979)
- Panizza, M. (2009) Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB. Análisis y propuestas. Bs. As.: Paidós
- Pozuelo Yvancos, José María, (1989) *Teoría del lenguaje literario*. Càtedra.
- Rodríguez Rava, B., Arámburu Reck (2016). Colección Matemática. El hacer matemática en el aula. Un puente hacia la autonomía. Montevideo: Fondo Editorial Queduca.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad