



# ANEP

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento de  
Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad



**TÍTULO:** Recreando "Poema con hormigas"

**PRODUCTO FINAL:** Obra de títeres "Poema con hormigas"

**CICLO :** 1 er

**TRAMO:** 1 GRADO: 5 años

**TEMPORALIZACIÓN:** 2 meses

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Como proyecto institucional de convivencia los días viernes se reúne toda la escuela. De acuerdo a la agenda, una clase es la encargada de compartir con las demás experiencias, aprendizajes y/o vivencias. El grupo de Nivel Inicial 5 prepara el encuentro, tomando decisiones sobre qué compartir, cómo, quiénes. Participan de la asamblea de grupo para realizar los acuerdos, y a partir de las decisiones se organizan equipos de trabajo y tareas para lograr el producto final. Como proyecto de aula se selecciona un autor uruguayo por mes para conocer su obra.

**IDEAS FUERZA: Realizar una muestra para toda la escuela en el espacio "Cierre de la semana"**

TAREA	DESCRIPCIÓN	PRODUCTO DE LA TAREA	PROTAGONISTAS/MODALIDAD	TEMPORALIZACIÓN	PROPÓSITO	Programa del Plan de Educación Básica Integrada (EBI)			MARCO CURRICULAR	
						ESPACIO	UNIDAD CURRICULAR	CONTENIDOS	COMPETENCIAS/DIMENSIONES	PROGRESIÓN DE APRENDIZAJE
1	Realización de asamblea para presentar ideas a desarrollar en la muestra. Se registran las ideas más votadas para ser posteriormente discutidas. (*)	ACUERDO: Representación de una obra conocida	Grupo total (presencial)	40 minutos	Indagar y registrar ideas.	de comunicación	Idioma español/	La expresión de la opinión en situaciones cotidianas y lúdicas.	<b>Comunicación/Interacción</b> en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes.	I) Expresa sus ideas, intereses, sentimientos y emociones por medio de diversos lenguajes...
						social y humanístico	Formación para la ciudadanía	Vivir con los otros: acuerdos de convivencia. (3 años)		<b>Iniciativa y orientación a la acción/</b> Iniciativa individual o en grupo
2	Reunión con padres informativa sobre metodología de trabajo del proyecto a realizar									
3	Discusión sobre el formato de presentación a través de un foro de discusión en el aula virtual. En el hogar los niños investigan distintas formas de representar la obra elegida a través de una encuesta.	Resultado de la encuesta	Individual con familia (asincrónico)	---	Promover la escritura a través del adulto	de comunicación	Idioma español	La escritura colectiva e individual según la necesidad comunicativa.	<b>Comunicación/Interacción</b> en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes.	I) Expresa sus ideas, intereses, sentimientos y emociones por medio de diversos lenguajes...
4	Lectura de gráfica con los resultados obtenidos	Análisis de resultados: representación mediante obra de títeres	Grupo total (presencial)	40 minutos	Promover la lectura de gráficos	Científico matemático	Matemática	La información estadística: la recogida y organización icónica de la información.	<b>Pensamiento científico/Identificación</b> y abordaje de problemas desde su vinculación con el conocimiento científico o técnico.	III) [...]Reconoce datos [...] en gráficos.
5	Abordaje en etapas del OA Poema con hormigas I	Elección de obra: "Poema con hormigas" (Timotea) Abordaje en secuencia de OA <i>Poema con hormigas</i> / Páginas 1,2,3	en taller rotativo/rincones	40 minutos	Fomentar la búsqueda de significados a través de la escucha y la lectura guiada del poema.	de comunicación	Idioma español	La lectura por parte del maestro de textos de calidad.	<b>Comunicación/Interpretación de la información</b>	I) Anticipa a partir de información icónica. Realiza inferencias a través de elementos paratextuales [...]
6		Abordaje en secuencia de OA Poema con hormigas I Páginas 6,7	en taller rotativo/rincones	40 minutos	Favorecer la exploración de los distintos criterios de comparación de números.	Científico matemático	Matemática	Representación simbólica de cantidades y el número como cuantificador.	<b>Metacognitiva (aprender a aprender)/</b> Aprendizaje sobre su pensamiento	I) Describe lo que está pensando y da razones de por qué sucede.
7	Abordaje en secuencia de OA Poema con hormigas I Páginas 3,4	Puesta en común de los elementos de la obra de títeres abordados anteriormente en talleres.	Grupo total (presencial)	40 minutos	Promover el reconocimiento de los diferentes formatos de la obra de títeres para tomar futuras decisiones.	Creativo-expresivo		[...]Transformación de objetos para la representación de situaciones imaginarias.	<b>Pensamiento crítico/</b> Formulación de preguntas	II) Interroga construyendo significados e interpretaciones, más allá de los obvios, para objetos o situaciones concretos.
8	Se retoma idea sobre realización de obra de títeres	Búsqueda virtual y reconocimiento de ejemplos de obras de títeres con diferentes formatos. (títeres de dedo, varilla, mano, etc.)	Individual con familia (asincrónico)	---			Teatro			

9	Abordaje en secuencia de OA Poema con hormigas I Páginas 5	Producción de guion y diálogos	en taller rotativo/rincones	40 minutos	Propiciar el reconocimiento de la función de la escritura en contextos específicos	de comunicación	Idioma español	La escritura a través de la intervención del docente.	<b>Comunicación/Interpretación</b> de la información	I) [...] Identifica la función del código y comienza el proceso de apropiación aplicándolo frente a consignas simples.
10	Abordaje en etapas del OA Poema con hormigas I	Abordaje en secuencia de OA Poema con hormigas I Páginas 9,10,11	en taller rotativo/rincones	40 minutos	Favorecer la reflexión a través de la verbalización de las estrategias de comparación de números.	Científico matemático	Matemática	Regularidad en el sistema decimal.	<b>Pensamiento científico/</b> Identificación y abordaje de problemas desde su vinculación con el conocimiento científico o técnico.	II) Elabora y comunica preguntas y supuestos, sintetiza información y generaliza empíricamente.
11	Taller con padres de confección de títeres y escenografía	Creación de los títeres en el formato previamente acordado y de la escenografía.	grupo total y padres	una hora y media	Fomentar la creatividad y los vínculos entre escuela y familia.	Creativo-expresivo	Artes plásticas	Exploración en espacios con distintos materiales.	<b>Relación con otros/</b> Inculcos asertivos <b>Pensamiento creativo/</b> Producciones en diferentes lenguajes, modalidades y ámbitos.	II) Se vincula con otros de acuerdo a sus motivaciones y necesidades evitando herir y ofender. II) Plasma y expresa en obras sus emociones, sentimientos e ideas, explorando las posibilidades de los diferentes materiales.
12	Reparto de tareas y ensayo de obra	Organización de las responsabilidades de cada estudiante en la puesta en la obra. Ensayo y correcciones de detalles observados.	grupo total	varias instancias	Propiciar la escucha y respeto de sus espacios y el de los compañeros en el marco de un proyecto en común. Favorecer el manejo de sus emociones y el reconocimiento de las de sus pares.	Creativo-expresivo	Teatro	Representación de roles de la ficción.	<b>Iniciativa y orientación a la acción/</b> Iniciativa individual o en grupo	III) Participa en propuestas de trabajo colaborativo o cooperativo que promueven la toma de decisiones individuales y colectivas de forma mediada.
13	<b>PUESTA EN ESCENA DE OBRA DE TÍTERES</b>	Compartir con el resto de la escuela la obra de títeres dando a conocer lo aprendido a partir de "Poema con hormigas"	grupo total	20 minutos	Fomentar el desarrollo de la representación de roles y situaciones en un contexto lúdico y participativo.	Creativo-expresivo	Teatro	Representación de roles de la ficción.	<b>Pensamiento creativo/</b> Producciones en diferentes lenguajes, modalidades y ámbitos.	I) Representa situaciones, sentimientos y emociones reales o imaginarios mediante la imitación, la creación, el juego y el arte.
14	Evaluación de producción final	Evaluación general del proyecto de acuerdo a emociones y observaciones realizadas en la exposición a la escuela. Completado de lista de cotejo en forma individual con el maestro como mediador, realizando una autoevaluación y coevaluación.	grupo total e individual	La evaluación grupal en 40 minutos, mientras que la evaluación individual se realiza en otros momentos de la jornada o en día posterior.	Propiciar la expresión de ideas, y emociones a partir de un proyecto común, concluyendo qué aspectos mejorar y cuáles valorar como positivos, tanto a nivel grupal como individual.	de desarrollo personal	Habilidades socioemocionales	Toma responsable de decisiones	<b>Iniciativa y orientación a la acción/</b> Iniciativa individual o en grupo	I) Plantea inquietudes a partir de su propia experiencia o la de terceros, alternando intervenciones concretas individuales o con otros.

(\*) Esta planificación fue elaborada a partir de las experiencias de las docentes contenidistas responsables de este ABP a modo de ejemplo. Se entiende que en un ABP a partir de la pregunta o problema inicial, los niños participan activamente diseñando junto al docente las actividades posteriores, siempre teniendo en claro el objetivo del proyecto, la motivación de los estudiantes y el contexto. El abordar el proyecto desde distintos espacios posibilita profundizar los aprendizajes y relacionar conocimientos y experiencias.

