



**ANEP**

**DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA**

**DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO**

**Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad**

# ESCRITURA

Encuentro



**Departamento de Tecnologías Educativas Aplicadas y Virtualidad**

**Dirección Coord. de Portales Educativos**

**Equipo de Contenidistas 2022**

**Equipo de Lengua**

**Mtra. Fiorella Fernández  
Mtra. Helena Ferro**

27 de abril 2022

# Recorrido del encuentro



Reflexionamos... Evocación de ideas sobre escritura

## 1. Concepto de escritura

Evolución del concepto

Macrohabilidad a enseñar

Propiedades de la escritura desde esta perspectiva

## 2. Didáctica de la lengua: escritura

Normativa y documentos orientadores

Secuencias didácticas

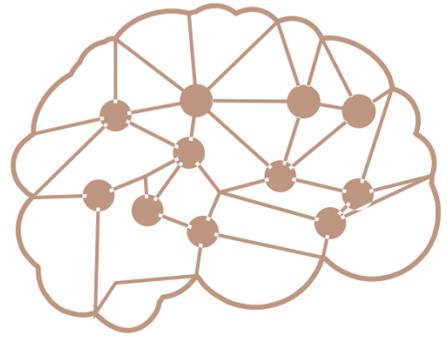
## 3. Propuesta de los Portales

Recursos Educativos Abiertos

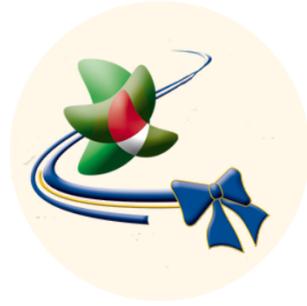
Presentación de OA y RED

Aliados en el aula y recursos sugeridos

Seguimos reflexionando...



*Reflexionamos.....*



Visita [www.menti.com](http://www.menti.com) y agregue el siguiente  
código72343868  
<https://www.menti.com/gw454k7jvy>

**Escriba palabras o expresiones que se relacionen  
con el concepto de**

**ESCRITURA**



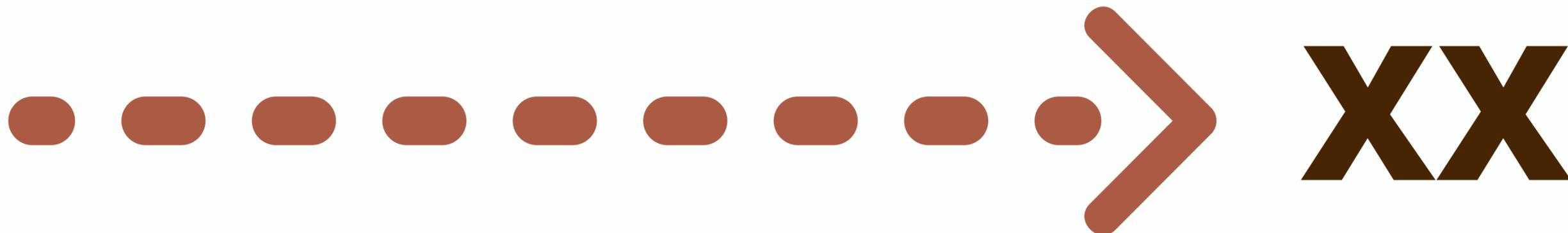
# 1. Concepto de escritura

# Evolución del concepto



- Desde la tradición clásica hasta el siglo XX:  
Privilegio de la lengua oral sobre la escrita  
Oposición de la oralidad y la escritura: lengua escrita inferior al habla

«La escritura es la sierva tardía de la palabra», sostiene **Martinet** (funcionalista francés) y recoge Barthes (1989: 17) en su ensayo *Variaciones sobre la escritura*.



# Evolución del concepto

**Bloomfield (EEUU)**  
"La escritura se constituye en una manera de transcribir por marcas visibles el lenguaje, es una forma de conservarlo" (1933, 21)

**Vachek (miembro del Círculo de Praga)** incluye la escritura como objeto de estudio de la Lingüística.

"un sistema con derecho propio, adaptado para cumplir con sus propias funciones específicas que son muy diferentes a las funciones propias a una transcripción fonética"  
(1967, 7)

**Raimundo** estudia la bibliografía occidental predominio del orden filogenético de los sistemas de escritura...

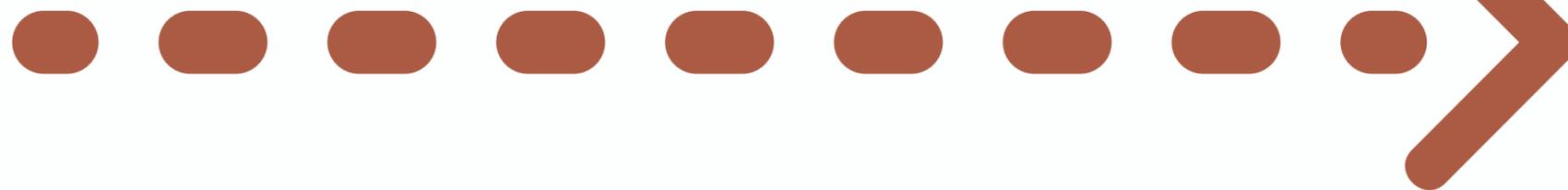
... la escritura como invención de orden técnico en la que el alfabeto es el instrumento del pensamiento por excelencia reconociéndose que debe aprenderse en un ámbito **FORMALIZADO** de una sociedad.

**A Saussure CLG (1915)**  
difusión en 1996 por sus discípulos

- otorga "tangibilidad y visibilidad" a la escritura; fija los signos lingüísticos en imágenes convencionales.
- delegada a la función de representación. Queda afuera del objeto de estudio de la lingüística.



**XX**





- **Luria (1976)** Diferencias entre adultos alfabetizados y no alfabetizados  
Relación que existe entre la escritura y los procesos de pensamiento
- **Olson (1997, 2006)** visión sociocultural: destaca la función epistemológica por su aspecto mnemónico y porque invita a ver lo pensado y lo dicho en forma diferente

● **Modelo de Givon (1979)**

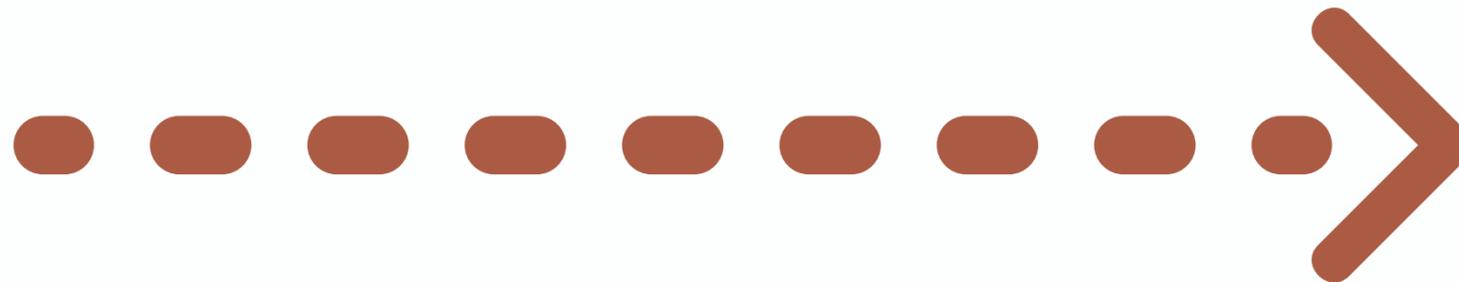
**Modo pragmático**  
más cercano a la oralidad  
tendencia a la coordinación  
Tópico- comentario



**Modo sintáctico**  
más cercano a la escritura.  
Estructura S y P  
Mayor presencia a la subordinación



**XX**





● Ong (2011) núcleo de su estudio: **relación entre oralidad y escritura**

## LENGUA ORAL

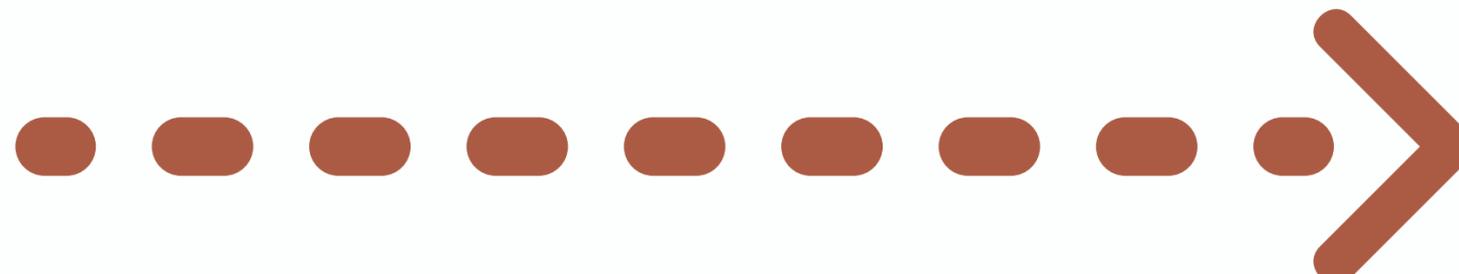
carácter **natural** en un «sentido profundo el lenguaje es sonido articulado y que no solo la **comunicación** sino el **pensamiento** mismo se relaciona de un modo enteramente propio con el **sonido**»



## LENGUA ESCRITA

relación de dependencia con un sistema primario anterior... privilegia carácter **artificial** ... como una tecnología interiorizada que involucra la **transformación de la conciencia**

**XXI**



# Macrohabilidad de enseñar



por ser una una construcción social y cultural compleja  
Implica un proceso consciente e intencional.

Implica  
actividad  
intelectual  
como  
función  
psíquica  
superior (no  
forma parte  
de nuestra  
herencia  
biológica)

actividad  
que requiere  
de la  
mediación  
de otro para  
ser  
aprendida

Surge en la  
interacción  
comunicativa  
(Volóshinov,  
1998- 2009;  
Bajtín)

responde a  
situaciones  
para un  
resolver un  
problema

el acto de escribir es  
una acción consciente  
e individual,  
originada desde lo  
social

es una actividad  
creadora

# Propiedades de la escritura



Sistema  
de  
representación  
abstracto

no existe relación vinculante entre lo representado y la representación

Código

se materializa a través del código alfabético

Sistema  
finito de  
signos

que cumple reglas y propiedades: linealidad, direccionalidad, correspondencia gráfica con un valor sonoro, la perdurabilidad



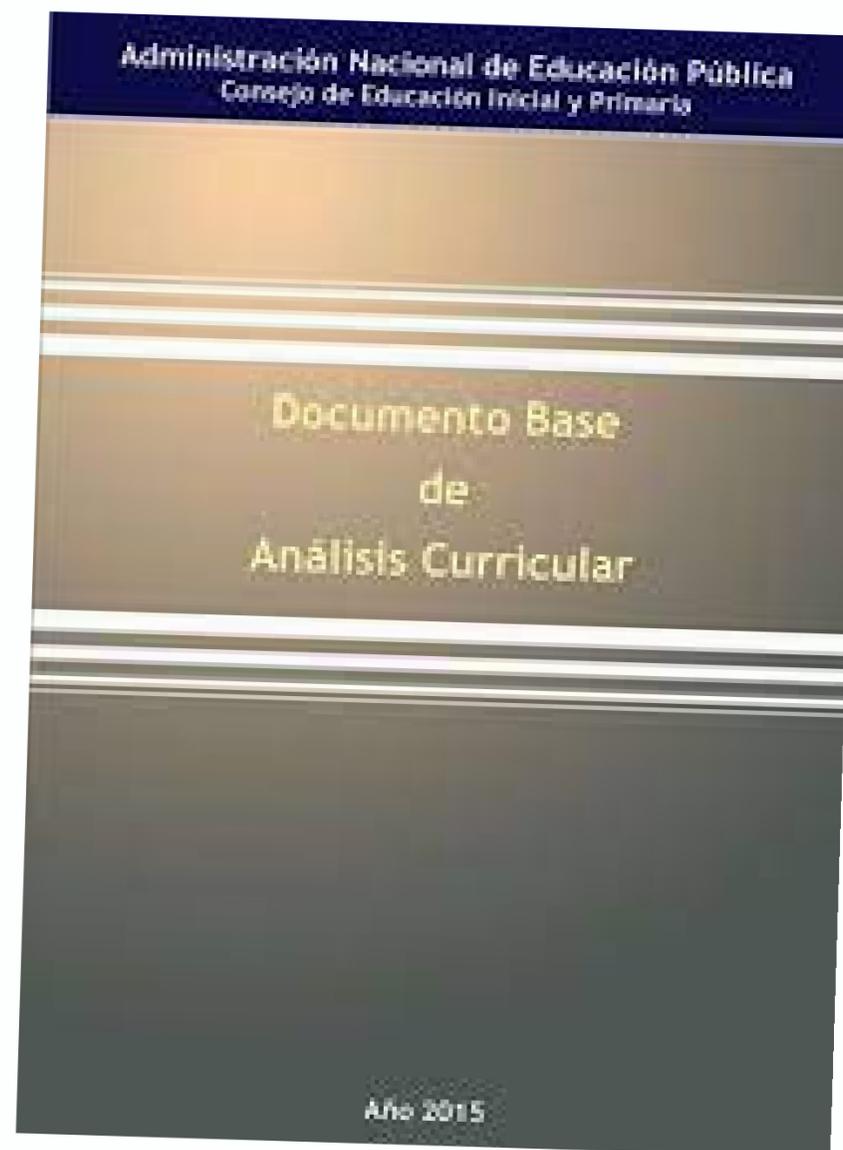
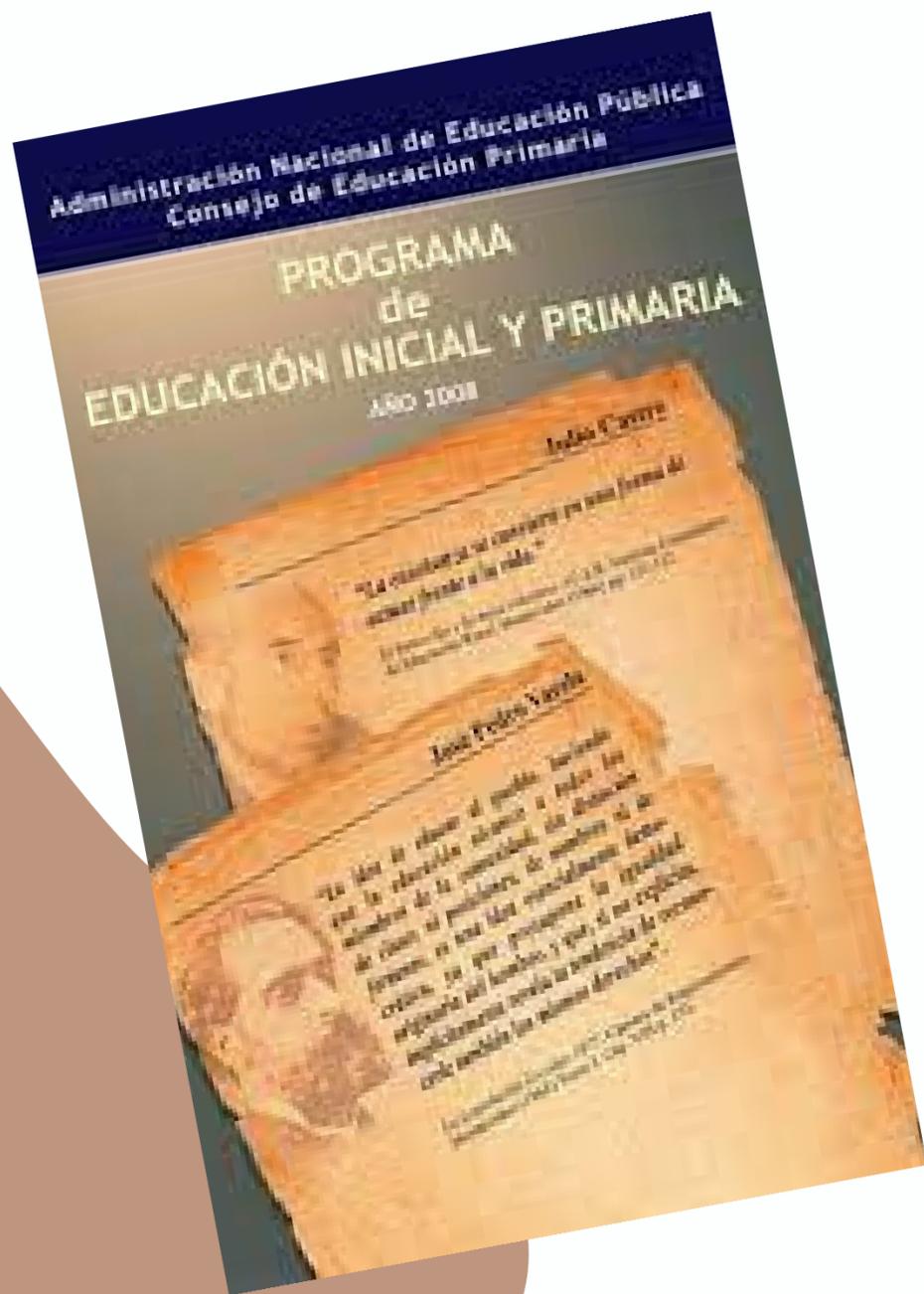
## 2. Didáctica de la lengua: escritura

***“Nadie se alfabetiza solo, sino a través de un complicado juego de interacciones sociales y de aprendizaje con respecto a lo escrito”***

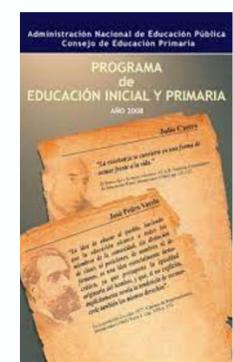
**(Teberosky, A. 1986)**

PEIP- pág 46

# Normativa y documentos orientadores



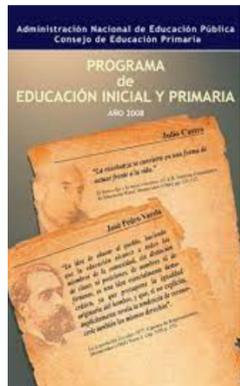
Programa de Lectura y Escritura en español (programa de impulso a la inclusión académica)



# Objetivos programáticos



- Desarrollar la **capacidad discursiva** para comprender y producir textos orales y escritos en distintos contextos y situaciones comunicativas, para facilitar su inserción social.
- **Reflexionar sobre la importancia del lenguaje** (la lengua oral y la lengua escrita) para un desarrollo autónomo, comprometido con las estructuras intelectuales, afectivas y éticas del sujeto.
- Promover el desarrollo de la lengua oral propiciando situaciones que permitan desarrollar su **acervo lingüístico en lengua oral y escrita**.
- Favorecer la **apropiación de la lengua escrita** para adquirir conocimiento y comunicarse.
- Sensibilizar en el texto literario, promoviendo la educación estética, como forma de liberar el pensamiento.
- **Generar el conocimiento progresivo de estructuras gramaticales** para entender la complejidad de la lengua y para facilitar la adquisición de nuevas variedades (entre ellas el registro escrito).
- Ampliar el vocabulario de uso y **enseñar nuevas estructuras sintácticas** para comunicarse con adecuación a diferentes contextos.



# Según el Programa de Educación Inicial y Primaria (2008, p.50)

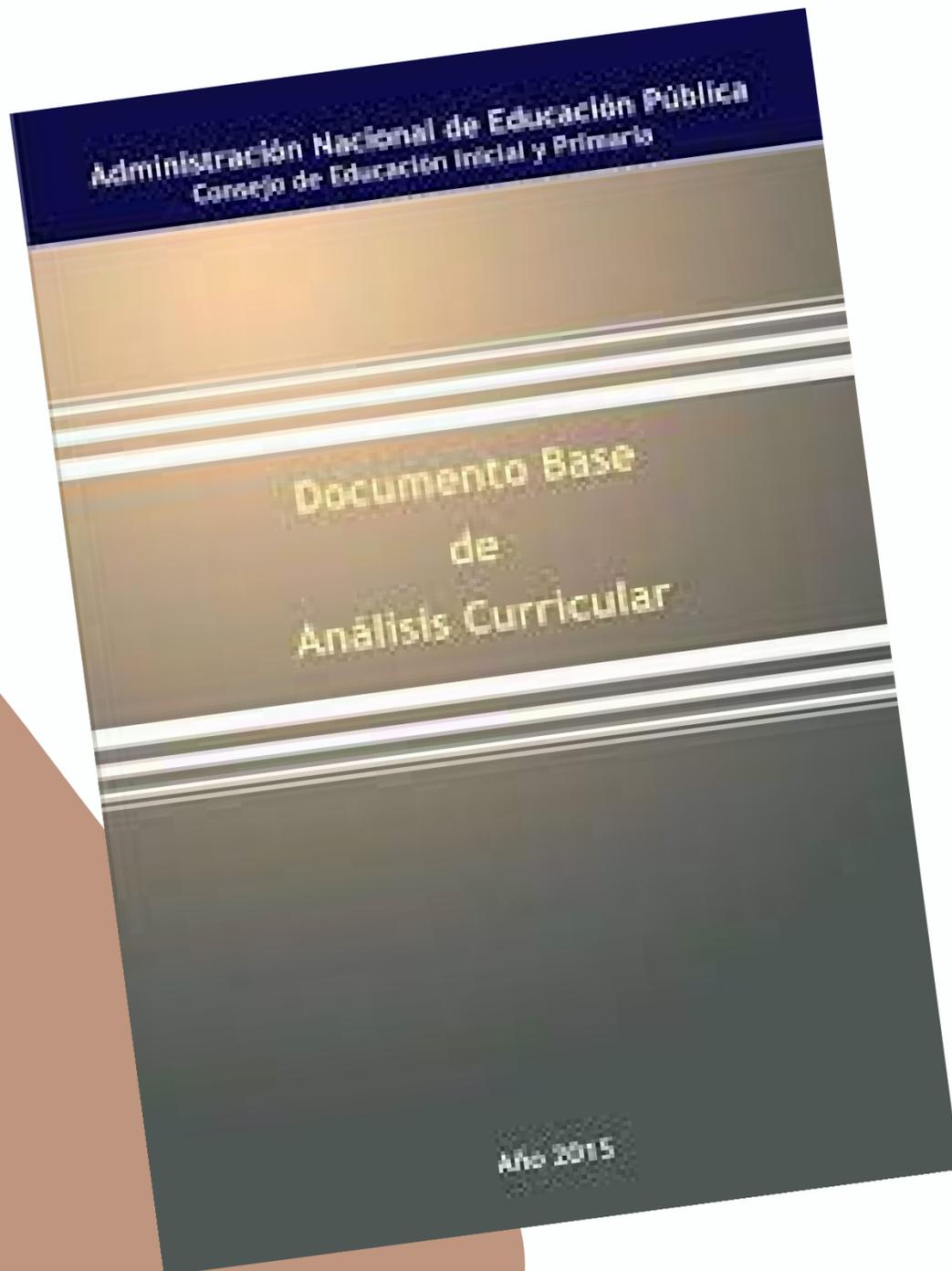
## **Escribir es...**

- aprender a emplear las palabras para que signifiquen lo que uno pretende, en cada contexto.
- un proceso recursivo de generar ideas, organizarlas atendiendo a aspectos lingüísticos donde tanto la planificación como la revisión se realizan tantas veces como sea necesario.
- un proceso dialógico de construcción de significado (Vygotsky)

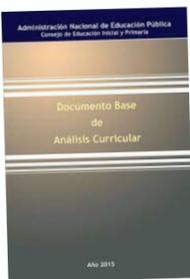
## **En relación a su enseñanza...**

- vincular la escritura con la lectura

**Frank Smith: “(...) hace falta leer de una manera determinada para aprender a escribir: tenemos que leer como un escritor”.**



Conceptos y contenidos programáticos vinculados	Perfil de egreso 3 <sup>er</sup> grado	Perfil de egreso 6 <sup>er</sup> grado
<b>ESCRITURA</b>		
<b>Aspectos pragmáticos</b> Textos adecuados a la situación de enunciación	Elaborar un texto coherente (mantener un tópico) acorde a la intención con vocabulario adecuado al tema y al destinatario.  Incorporar el uso de <u>elementos</u> de cohesión: <u>conectores</u> , <u>sinónimos</u> (sustitución nominal) y de <u>adjetivos</u> ( <u>vocablo</u> ).  Respetar la concordancia verbal y nominal.	Producir textos con una adecuada organización según la intencionalidad utilizando marcadores propios de la narración, de la explicación y de la argumentación.  Usar: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conectores</li> <li>- pronombres</li> <li>- <u>adjetivos</u> (preposicional y oración subordinada), - conjugaciones verbales.</li> </ul> Incorporar «giros del lenguaje».
<b>Sistema de escritura</b>	Producir textos usando el código alfabético.  Escribir con adecuada segmentación de las palabras, sin omisiones y utilizando el punto y aparte.  Usar en forma apropiada las mayúsculas.  Elaborar cuadros sinópticos y mapas semánticos.  Lograr conciencia ortográfica.	Lograr la escritura ortográfica y legible en cursiva e imprenta.  Reconocer y usar adecuadamente los signos de puntuación.  Elaborar gráficos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales en formato papel y digital.



## Otros aportes extraídos del Documento Base de Análisis Curricular(2016, p.16)

- **enseñanza focalizada a partir de las prácticas de lectura y escritura**
- **mutua dependencia entre conocimiento del sistema de la lengua y las prácticas del lenguaje: no es posible realizar prácticas sociales desde el uso sin una gramática de la lengua que las sustente**

# Aportes de ProLEE (2016, p. 58)



## 1. Componentes implicados en la escritura

Para que el individuo se apropie de la escritura es necesario

- que desarrolle los tres tipos de conocimiento
- que conozca el sistema de escritura, los procesos que se ponen en juego al escribir y los usos, significados y funciones que esta desarrolla en su cultura





## Aportes de ProLEE (2016, p. 58)



2. Tipos escritores: E1 a E5 (p. 59)
3. Descriptores de tipos escritores (p. 65)
4. Cuadros de progresión de los conocimientos según los tipos escritores (p. 133)

# Elaboración de secuencias didácticas



(ISD- Riestra-Goicochea-Tapia (2014))

Para enseñar a escribir un género textual determinado (modelo textual disponible en su comunidad verbal pertinente para las propiedades globales de una situación comunicativa dada) tener en cuenta diferentes abordajes:



**comunicativo**  
**USO**



**de contenido**  
**sentido**



**lingüístico**  
**forma**

# Etapas de la secuencia:



1

## Presentación del proyecto a los estudiantes

Explicitación del trabajo sobre un género para conocer características, con el fin de producir un texto de este género. Tarea como proceso y producto, que permite la autorregulación de aprendizaje

2

## Producción inicial: evaluación diagnóstica

Consigna presentada de producción sin ninguna orientación

3

## Talleres que abordan el USO- SENTIDO -FORMA.

Abordaje de: tipos de voces; Identificación, función y características de organización discursivo textual; reconocimiento de secuencias textuales, unidades lingüísticas; contenidos gramaticales específicos. Reflexión metalingüística.

4

## Producción final: evaluación formativa

El docente retroalimenta en forma individual la producción de cada alumno. Evaluación final.

5

## Planificación de nuevas intervenciones docentes

# Aportes desde la práctica



**Reflexionar sobre el carácter ficcional**  
ya que tendrán que representarse el supuesto "contexto"

**Importancia de la consigna**  
(intencionalidad-finalidad-contextualización-desafío)

**Elaborar rúbricas**  
como guía u hoja de ruta desde el inicio

**Proponer actividades que impliquen desafíos cognitivos**  
el niño tiene que ser un participante activo de su proceso de aprendizaje.

**Motivar**  
para que el niño ponga en juego sus habilidades

**Estimular la competencia comunicativa**  
promover el desarrollo de habilidades lingüísticas en situaciones auténticas de aprendizaje



### 3. Propuesta de los Portales



# Recursos Educativos Abiertos



**Repositorio de  
recursos abiertos**



**Uruguay  
Educa**  
Un portal en movimiento



# Presentación de OA



**Escribimos listas**

**<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/escribimos-listas>**

**Temas de discusión**

**<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/temas-de-discusion-un-recurso-potente-de-ensenanza>**



# Presentación de RED



## Textos que explican. Secuencia de actividades para primer nivel



### Textos que explican. Secuencia de actividades para primer nivel

Autor: Durán, Claudia; Fiorella Fernández - Actualizado por Mtra. Helena Ferro (abril 2022), bajo licencia Creative Commons...

Uruguay Educa

## La carta informal



### La carta informal

Autor: Schunk Rosario, bajo licencia Creative Commons Atribución CompartirIgual 4.0 (CC BY-SA). Recurso pensado para que los alumnos aprendan q...



# Técnica para una escritura auténtica





# Técnicas de escritura

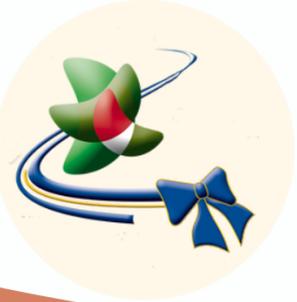


**TA - TE - TI**  
de la  
narración



Actividad 1 Diseña la tapa de tu cuento	Actividad 2 Eres uno de los personajes. Escribe una carta / mail o envía un audio de Whatsapp a un amigo contándole uno de los hechos que te sucedió	Actividad 3 Trabaja con 2 compañeros. Uno lee un cuento breve, otro hace el resumen del mismo y el tercero verifica el trabajo del segundo
Actividad 4 Prepara un audiocuento. ¿Qué efectos sonoros precisarías? Indica dónde los ubicarías	Actividad 5 Elige el título de tu cuento	Actividad 6 Haz una lista de acontecimientos que sucederán en el texto narrativo
Actividad 7 Realiza una ficha de los personajes (dibujo y características personales)	Actividad 8 En dupla. Elijan un formato para elaborar una infografía con los elementos que hacen a un texto narrativo interesante	Actividad 9 Elabora el texto narrativo en algún soporte (papel o digital) para compartirlo con niños de otras clases. ¡No olvides las ilustraciones de los personajes!

# Aliados en el aula



PLATAFORMA DE  
**Lengua**



# Recursos sugeridos



- El castillo encantado (Cle primero)  
<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/el-castillo-encantado>
- Sabemos más sobre los castillos medievales (CLE primero)  
<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/sabemos-mas-sobre-los-castillos-medievales>
- El sapito GLo-Glo-Glo (CLE primero) <https://rea.ceibal.edu.uy/rea/el-sapito-glo-glo-glo>
- Diógenes no quiere ser ratón (CLE segundo)  
<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/diogenes-no-quiere-ser-raton>
- ¡Juegos y juguetes! (CLE tercero) <https://rea.ceibal.edu.uy/rea/juegos-y-juguetes>

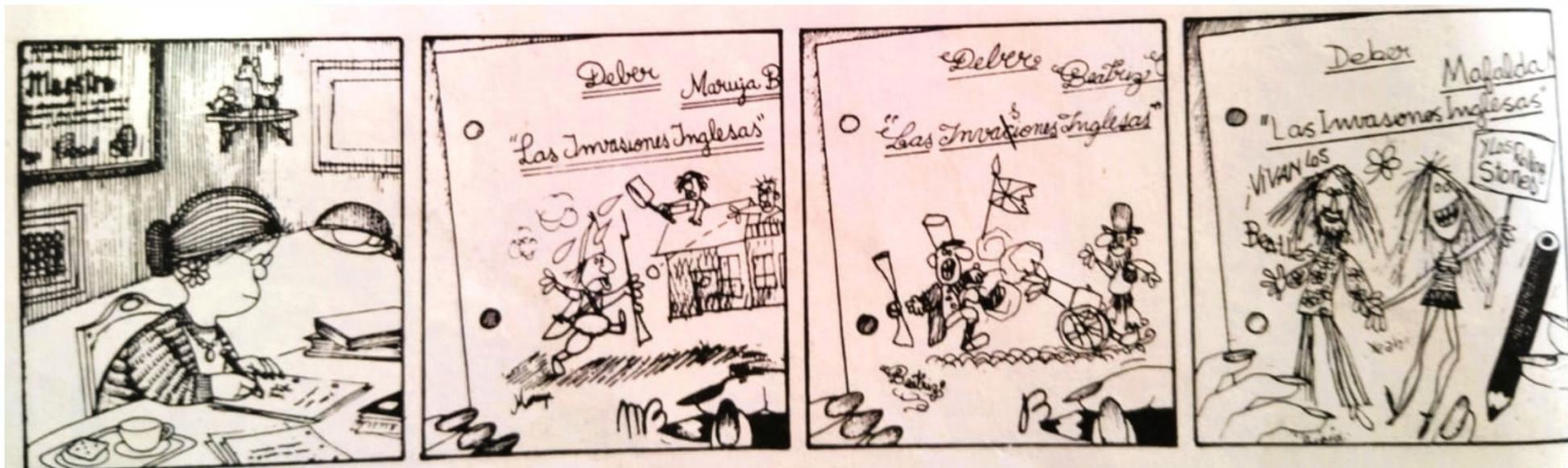
# Recursos sugeridos



- ¿Cómo exponemos información? (CLE cuarto)  
<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/como-exponemos-informacion>
- Aprendiendo sobre el esquema (CLE quinto) esperar que patricia lo publique
- Explorando el tiempo de los cuentos  
<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/explorando-el-tiempo-de-los-cuentos>
- Textos que explican. Secuencia de actividades para segundo nivel 6767
- Audiotextos. Cuaderno para leer y escribir en segundo. El lobito bueno 7311



# seguimos reflexionando...





# Para seguir pensando...





# Para seguir pensando...



Enfoques de la enseñanza de la lectura y la escritura

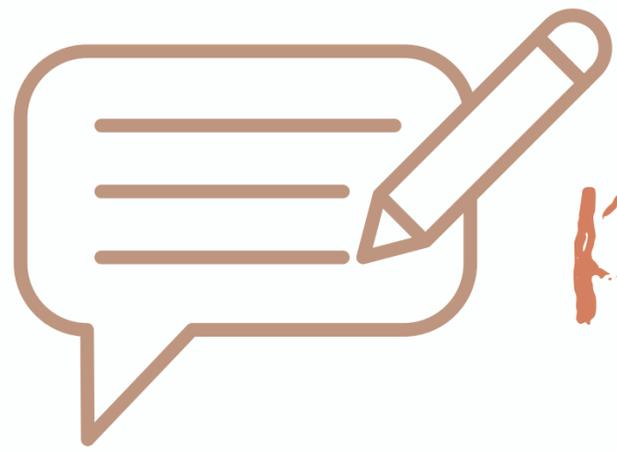
Mesa redonda

## Enfoques de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Plan Ceibal | Escuela de verano 2022

Watch on YouTube

Share



*Propone...*

Les solicitamos completar un breve formulario que contribuirá a seguir pensando en futuros encuentros y a la creación de nuevas propuestas de recursos en los portales.

Puedes acceder desde aquí



o aquí



# Contactos



**Directora Coordinadora de Portales Educativos**  
**Mtra. Patricia Pacheco**  
**[direccionportalesdgeip@gmail.com](mailto:direccionportalesdgeip@gmail.com)**

## **Maestras Contenedistas**

**Fiorella Fernández**  
**[fiofernac@gmail.com](mailto:fiofernac@gmail.com)**

**Helena Ferro**  
**[helenaferro191@gmail.com](mailto:helenaferro191@gmail.com)**

*Muchas gracias*



# Bibliografía



- Bajtín, M. (1977). Estética de la creación verbal. Madrid: Siglo XXI.
- Bassols, M. y A. Torrent (1997). Modelos textuales. Barcelona: Octaedro.
- Cardona, G. (1994). Antropología de la escritura. Barcelona: Gedisa.
- Cassany, D., M. Luna y G. Sanz (1998). Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial Graó.
- Ferreiro, E. y A. Teberosky (1997). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2002a). «Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística». En: Ferreiro, E. (comp.) Relaciones de (in) dependencia entre oralidad y escritura. Barcelona: Gedisa, pp.151-171.
- Flower, L. y J. Hayes (1996). «Teoría de la redacción como proceso cognitivo». En: M. E. Rodríguez, Textos en contexto. Buenos Aires: Proyecto editorial Lectura y Vida
- Hayes, J. (1996). Lo cognitivo y lo emocional en la escritura. The Science of Writing. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
- Kaufman, A. M. (2012). El desafío de evaluar... procesos de lectura y escritura. Una propuesta para primer ciclo de la escuela primaria. Buenos Aires: Aique
- Olson, D. (1995). La cultura escrita como actividad metalingüística. En: D. Olson y N. Torrance (comps.) Cultura escrita y oralidad. Barcelona: Gedisa, pp. 333- 357.
- Riestra, D., Goicochea, M. Tapia. S. (2014) Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura