

# CUADERNO PARA LEER Y ESCRIBIR EN PRIMERO

EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Especificaciones  
para el docente





# Cuaderno para leer y escribir en primero

Especificaciones para el docente

*Cuaderno para leer y escribir en primero. Especificaciones para el docente*  
1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2015

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax.: 29.01.98.30 - 29.08.26.74 - 29.00.77.42

prolee@anep.edu.uy

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

Coordinación:

María Guidali

Equipo de elaboración:

María Guidali

Ruth Kaufman

Claudia López

Sandra Mosca

Gestión de proyecto y diseño:

IMPO

Corrección:

María Lila Ltaif

Laura Zavala

Impresión: Imprimex

Depósito legal:

ISBN: 978-9974-677-64-7

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español, en los centros educativos dependientes de ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

## **ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

### **CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL**

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto

CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces

CONSEJERA: Prof.<sup>a</sup> Laura Motta

CONSEJERO: Prof. Néstor Pereira

### **CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti

CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit

CONSEJERO: Mtro. Darby Paz

### **COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL**

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti

CES: Mag. Magela Figarola

CETP: Prof.<sup>a</sup> Grisel Álvarez

CFE: Prof.<sup>a</sup> Lic. Cristina Pippolo

### **PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL**

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Noel Guidali

COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

EQUIPO TÉCNICO 2015:

Mag. Santiago Cardozo

Prof.<sup>a</sup> Alejandra Galli

Prof.<sup>a</sup> Gabriela Irureta

Mtra. Lic. Claudia López

Mag. Eliana Lucían

Mtra. Prof.<sup>a</sup> Paola Melgar

Mtra. Sandra Mosca

Mag. Sandra Román

### **COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO**

Inspección Técnica de CEIP

Instituto de Formación en Servicio - IFS

Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU

Asamblea Técnico-Docente de Educación Primaria - ATD

Federación Uruguaya de Magisterio - FUM

Dirección de Educación del MEC

# Índice

¿Por qué cuadernos para leer y escribir con especificaciones para el docente? .....	5
---	---

## Primera parte

Generalidades .....	7
Serie <i>Cuaderno para leer y escribir</i> .....	7
Organización de los CLE del estudiante .....	8
Organización de las especificaciones para el docente .....	9

## Segunda parte

Fundamentos teóricos de la propuesta.....	9
Introducción.....	9
Aportes para la adquisición y consolidación del conocimiento del sistema de escritura .....	10
Construcción del principio alfabético.....	10
Ortografía: la arbitrariedad de la escritura.....	15
Segmentación de palabras .....	16
Puntuación .....	16
Aportes para el conocimiento de la organización y las funciones de los textos escritos .....	17
Organización textual .....	17
<i>Organización textual narrativa</i> .....	17
<i>Organización textual explicativa</i> .....	18
<i>Textualización: coherencia y cohesión</i> .....	18
Las cuatro situaciones didácticas fundamentales.....	18
Leer a través del maestro.....	18
Leer por sí mismo .....	19
Escribir a través del maestro .....	19
Escribir por sí mismo .....	19
Bibliografía .....	20

## Tercera parte

Capítulo 1. El sapito Glo Glo Glo .....	21
Capítulo 2. El violín perdido .....	41
Capítulo 3. Venancio vuela bajito .....	61
Capítulo 4. El castillo encantado.....	81

## ¿Por qué cuadernos para leer y escribir con especificaciones para el docente?

Estimados colegas:

Con gran alegría presentamos esta serie de *Cuadernos para leer y escribir* que fueron producidos en consonancia con el Documento Base de Análisis Curricular elaborado por una Comisión convocada por el CEIP. Dado que la frecuentación y la secuenciación son componentes didácticos imprescindibles para que los alumnos se apropien del conocimiento de la lengua escrita estos cuadernos presentan una serie de actividades cuya intención es acompañar y apoyar la enseñanza de la lengua y monitorear el proceso de aprendizaje de los alumnos, sin que ningún docente pierda autonomía. Cada cuaderno es acompañado por un material denominado *Especificaciones para el docente* en el que se plantea un símil de la página del cuaderno del alumno, con el contenido que aborda, la fundamentación y las posibles proyecciones que cada maestro o maestra puede realizar. Estas proyecciones proponen incluir las actividades de los cuadernos de lectura y escritura en una secuencia didáctica más amplia que permita a los niños arribar a ellas habiendo realizado actividades previas y proyectar su aprendizaje en actividades posteriores que profundizan lo aprendido. Estas actividades no se circunscriben a la página del cuaderno sino que pueden realizarse en grupos, dentro o fuera del salón de clase; con otros libros y materiales escritos que enriquecen notablemente el aprendizaje. Se trata, en cada caso, de un punto de partida que será sin duda potenciado por la creatividad de cada docente.

Estamos convencidos de que estos materiales junto al compromiso ético de todos ustedes para “Enseñar todo, a todos, todos los días” favorecerán el logro de los requerimientos básicos en todas las aulas del país y los superarán ampliamente.

El Consejo de Educación Inicial y Primaria constató en las evaluaciones SERCE y en las evaluaciones comparativas TERCE, realizadas en el año 2013, un descenso de los resultados en Lengua respecto de 2009. Por otra parte, el relevamiento formal que realizó Inspección Técnica en la investigación en lectura y escritura constató dos variables que inciden en los logros de los alumnos: la insuficiente formación básica de los docentes en esta área y la poca frecuentación de la enseñanza específica de lectura y escritura. Esta situación obligó a indagar qué saben los alumnos luego de un ciclo de tres años. Finalizado tercer año, ¿saben leer y escribir?, ¿han mejorado su oralidad?, ¿podrán acceder en los grados siguientes de 4.º, 5.º y 6.º a leer y escribir para aprender Historia, Geografía, Biología, Matemática? Fue así como se decidió la redacción del documento Diseño de Análisis Curricular, antes mencionado, y estos cuadernos que complementan y apoyan las prácticas de enseñanza de cada

maestro en su aula. Este documento explicita qué deben aprender los alumnos (especificaciones de logro) y funciona como un complemento del Programa de Educación Inicial y Primaria 2008.

Los escenarios educativos se construyen a partir de la profesionalidad de los maestros, de los recursos impresos y digitales y de esa “patria de afectos” que se entreteje entre cada particularidad y el colectivo de alumnos, y entre ellos y los maestros.

Mag. Irupé Buzzetti

Directora General del CEIP



# Primera parte

## Generalidades

### *Serie Cuaderno para leer y escribir*

La serie integrada por *Cuaderno para leer y escribir en primero* (en adelante CLEP), *Cuaderno para leer y escribir en segundo* (CLES) y *Cuaderno para leer y escribir en tercero* (CLET), cada uno con su versión para el docente (*Especificaciones para el docente*) (en su conjunto CLE), fue elaborada por el Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE) de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) a solicitud del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP). Tiene por propósito contribuir a consolidar los requerimientos básicos de aprendizaje establecidos por el CEIP para tercer año escolar, por lo tanto no sustituye el desarrollo del Programa de Educación Inicial y Primaria 2008 en su totalidad.

Uno de los factores asociados con los logros de aprendizaje, constatado en evaluaciones nacionales e internacionales, refiere a los recursos en el aula y especialmente a la relevancia de contar con materiales educativos individuales como libros o cuadernos. La posesión individual de materiales específicos para promover la lectura y escritura tiene una influencia positiva y significativa en el aprendizaje de los estudiantes. Si bien los materiales por sí mismos no garantizan el aprendizaje, el hecho de que el estudiante cuente con un material organizado en función de los logros a alcanzar y que a su vez complementa las diversas instancias de enseñanza del docente facilita y potencia el rendimiento académico.

La lectura y la escritura constituyen prácticas sociales y procesos cognitivos complejos: requieren de mucho tiempo y esfuerzo de aprendizaje del alumno y exigen de los docentes intervenciones diversas y focalizadas que contemplen esa complejidad.

En este sentido, los *Cuadernos para leer y escribir en primero, segundo y tercero* deben comprenderse como un aporte a la labor que se desarrolla en el aula. Están diseñados para complementar el conjunto de estrategias y recursos que los maestros despliegan en diversas, sucesivas y frecuentes situaciones de enseñanza del lenguaje escrito.

Se recomienda que este material sea utilizado en clase con alta frecuencia y se suma, sobre todo, por un lado, a la lectura en voz alta del maestro de textos literarios y explicativos (cuentos, poemas, enciclopedias) y al contacto asiduo con libros y otros materiales escritos. Y por otro lado, a la generación de situaciones de escritura de textos vinculados con las prácticas sociales.

Los CLE operan como un soporte en el que el niño ensaya, practica, produce borradores y consolida lo enseñado por el docente.

Cada actividad está pensada como parte de un proceso de enseñanza. Se incluyen actividades introductorias, que sustentarán el trabajo autónomo del niño en su cuaderno, y actividades posteriores de resignificación y frecuentación que permitirán la fijación y permanencia de los aprendizajes.

## Organización de los CLE del estudiante

Los CLE se organizan de la siguiente manera: una introducción, cuatro capítulos y un apartado. El recorrido por cada uno de los cuadernos es acompañado por un personaje —Zorrito, Mulita y Guazubirá— que introduce la lectura de los textos de ficción y no ficción en cada capítulo, presenta las tareas que se van a realizar —leer, escribir y escuchar leer al maestro— y ayuda a comprender las consignas que se plantean.

La introducción es el momento de las presentaciones: aquí el personaje da información sobre sus hábitos, hábitat, etc. A continuación el niño escribe sobre diversos aspectos de su vida personal, tomando como ejemplo las formulaciones realizadas por el personaje.

Los cuatro capítulos se basan en la lectura de un texto literario y uno enciclopédico abiertos a la intertextualidad con otros géneros o temas, y un conjunto de actividades estructuradas a partir de estos. Se consigna que los textos siempre sean leídos por el maestro al iniciar cada capítulo y releídos en oportunidad de abordar las actividades relacionadas con él. En la medida en que el niño gane autonomía lectora también los leerá por sí mismo. Los CLE desarrollan actividades de comprensión y producción que permiten explorar diversos aspectos discursivos de los textos escritos. En el CLEP y en el CLES estas actividades se complementan con otras que tienen como objetivo la adquisición y consolidación del sistema de escritura. En el CLEP y en los primeros capítulos del CLES hay una importante cantidad de actividades sobre el sistema de escritura. En los últimos capítulos del CLES y en el CLET las actividades se centran en el aspecto discursivo. Dentro de cada cuaderno, los capítulos presentan el mismo tipo de actividades con ligeras variaciones. La reiteración brinda oportunidades de recursividad y consolidación de los aprendizajes. La autonomía del alumno es uno de los logros a los que apuntan los CLE al proponer una progresión que parte de escribir y leer a través del maestro hasta escribir y leer por sí mismo, pasando por momentos de escritura grupal o en duplas.

El apartado en cada cuaderno es diferente. En el CLEP se llama «Álbum de palabras» e invita a cada niño a guardar en él palabras que le ha gustado aprender a leer y escribir, con el propósito de acrecentar su reservorio léxico. En el CLES se llama «Álbum de palabras difíciles» y es un espacio para que el niño colecciona palabras que le plantean dudas al momento de escribirlas. Esto le permitirá tomar conciencia sobre la escritura ortográfica de las palabras. Por otra parte será una base de datos que podrá consultar cuando lo desee. En el CLET se llama «Álbum de palabras y expresiones claves» y proporciona recursos cohesivos narrativos y explicativos a los que el niño podrá recurrir cuando lo necesite, y una mínima colección de palabras homófonas presentadas en un diálogo humorístico en forma de historieta. El uso contextualizado de estas palabras pone en evidencia las diferencias de sentido en relación con las diferencias ortográficas.

Las propuestas de escritura a lo largo de los CLE apuntan a que los niños escriban textos cada vez más largos y más complejos, con el foco puesto en dos organizaciones: la narrativa y la explicativa. Lo mismo ocurre con las propuestas de lectura que apuntan a la consolidación de la autonomía lectora.

## Organización de las especificaciones para el docente

Cada CLE *Especificaciones para el docente* incluye una introducción en la que se desarrollan los fundamentos teóricos de la propuesta, una ficha para cada página del cuaderno del niño y un anexo que incluye una serie de propuestas lúdicas para el desarrollo de un tema particular. Se presenta cada una de las páginas del CLE del niño acompañada por una fundamentación en la que se explicitan los propósitos de las actividades y se brindan sugerencias para la clase. Estas sugerencias aparecen diferenciadas en color: con gris oscuro se distinguen las actividades sugeridas para antes del trabajo en el CLE; con gris claro, las actividades sugeridas para después del trabajo en el CLE; sin color, las actividades sugeridas para el momento puntual de trabajar las actividades en el CLE.

## Segunda parte

### Fundamentos teóricos de la propuesta

#### Introducción

La formación de los sujetos como lectores y escritores constituye un proceso altamente complejo ya que implica su inclusión en la cultura escrita. Frente a esta complejidad, las *Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores del español como primera lengua* (ANEP-ProLEE, 2015) proponen el desarrollo de cinco componentes. En el caso de la lectura, estos son el comportamiento lector, el conocimiento del sistema de escritura, la comprensión textual, el conocimiento lingüístico y el conocimiento discursivo. En el caso de la escritura, el comportamiento escritor, el conocimiento del sistema de escritura, la producción textual, el conocimiento lingüístico y el conocimiento discursivo. Como se apreciará, los *Cuadernos para leer y escribir* resultan insuficientes para promover el desarrollo de la totalidad de los componentes descritos en las *Pautas* por lo que insistimos en la consideración de estos cuadernos como un insumo más a integrar en la enseñanza y en el aprendizaje.

Este material focaliza, por un lado, el trabajo sobre la adquisición y estabilización del sistema de escritura mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, el establecimiento de la correspondencia fonema-grafema y la utilización de estrategias que permitan leer y escribir palabras. Por otro, el conocimiento de la organización y la función de los diversos discursos, mediante la comprensión y producción de textos escritos que narran, explican y persuaden.

Al priorizar las acciones de expandir el conocimiento del mundo, el léxico, las estructuras lingüísticas, las funciones de la escritura, etc., se logra que, desde temprana edad, el niño se integre activamente a la cultura escrita.

Si bien los niños adquieren estos conocimientos en forma simultánea, es necesario advertir la especificidad de cada uno para poder generar intervenciones didácticas pertinentes que atiendan todos los aspectos del proceso de alfabetización.

Lograr que el niño se convierta en un sujeto alfabetizado solo es posible si a la vez se convierte en un sujeto de diálogo. En esta interacción dialógica el papel del adulto letrado es mucho más activo que el de simple informante sobre el funcionamiento de la escritura. Como estrategia para instalar este diálogo, el maestro procurará conversar sobre lo leído, generar la discusión, hacer que los niños reconozcan en el texto las pistas, las interpreten, elaboren hipótesis, las comuniquen verbalmente y argumenten a favor de ellas.

En el caso del CLEP, las actividades vinculadas con la adquisición y estabilización del conocimiento del sistema de escritura tienen una fuerte presencia en los capítulos iniciales, con actividades de composición y escritura de palabras. Estas disminuirán paulatinamente para dar cabida a la segunda categoría, que refiere a la comprensión y producción de textos escritos.

## Aportes para la adquisición y consolidación del conocimiento del sistema de escritura

### Construcción del principio alfabético

Los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) han demostrado en los últimos veinte años que una de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, en sistemas de escritura alfabética como el nuestro, reside en la adquisición del principio alfabético. Comprender este principio es comprender que nuestro sistema está regido por una propiedad que establece que a cada sonido de la lengua (fonema) —con varias excepciones— le corresponde una letra (grafema). Esta relación, pese a que el español es relativamente regular en su escritura, no es biunívoca en todos los casos. Hay sonidos que se representan con más de una letra (*v, b; c, s, z; g, j; y, i; ll, y*), hay grafemas que no tienen una correspondencia sonora (*h*) y hay letras que pueden tener una doble sonoridad (*c, g*). En realidad en nuestro sistema solo hay tres vocales (*a, e, o*) y tres consonantes (*t, f, l*) que cumplen el principio alfabético en forma estricta (Kaufman, 2012).

No es fácil para el niño identificar y manipular fonemas. La conciencia fonológica —la capacidad para segmentar unidades menores que la sílaba en consonantes y vocales— está directamente vinculada con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Es decir que la adquisición de la conciencia fonológica no estará determinada por la ejercitación oral, separada de la escritura e incluso previa a esta, sino

que es el resultado de la acción y la reflexión del niño sobre la escritura. Este proceso de aprendizaje se sustenta en las habilidades metalingüísticas, es decir, en nuestra capacidad para reflexionar sobre el lenguaje.

Apropiarse del principio alfabético implica comprender que los fonemas son unidades que se corresponden con determinadas marcas gráficas convencionales. Dado que los sistemas alfabéticos no siempre mantienen una relación transparente entre el sonido y la letra, el niño debe reconocer también, a medida que avanza en el proceso, algunos patrones ortográficos contruados arbitrariamente.

A edades tempranas, los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas. La sílaba (su reconocimiento y manipulación) es la unidad usada más frecuentemente para segmentar el habla por niños pequeños, y esto se mantiene aún en niños de primero y segundo año escolar, quienes no siempre pueden realizar una segmentación fonológica.

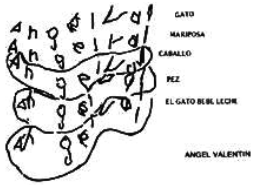

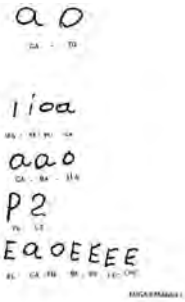
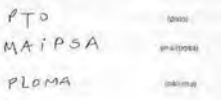

Es deseable que la mayoría de los niños que transitan por primer año escolar avancen en la construcción de la conciencia fonológica que les permite comprender el funcionamiento del sistema alfabético del español, aunque es probable que al finalizar el año algunos estén en las etapas iniciales de ese saber. Debemos tener en cuenta en qué momento del proceso se encuentra cada uno para intervenir en consecuencia. El niño debe comprender, ante cada situación de escritura, cuáles y cuántas letras debe utilizar y en qué orden las debe situar para que lo que escribe tenga significado.

Ana María Kaufman (2012) señala ciertas expectativas de logro mínimas vinculadas con el aprendizaje del sistema de escritura en este grado escolar. Si los niños comienzan primer grado produciendo escritura de manera silábica, usando algunas de las letras con su valor sonoro convencional, la expectativa mínima es que lo terminen escribiendo de manera alfabética sin separación entre palabras. En cuanto a la lectura, si comienzan el grado coordinando la imagen con ciertas características de la escritura (letras conocidas o cantidad de letras y/o palabras), para ratificar o rechazar su anticipación, la expectativa mínima es que lo terminen leyendo palabras o textos muy breves con prescindencia de las imágenes.




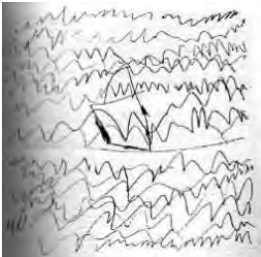

Para poder proponer a cada niño actividades que lo ayuden a avanzar en la comprensión del funcionamiento del sistema, debemos conocer en qué momento del proceso de adquisición de la lengua escrita se encuentra. Recordemos que es un largo camino marcado por las hipótesis que los niños construyen, confirman o descartan sobre la escritura.

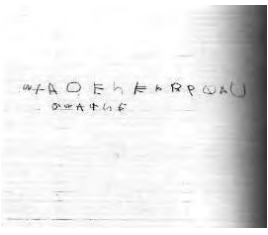
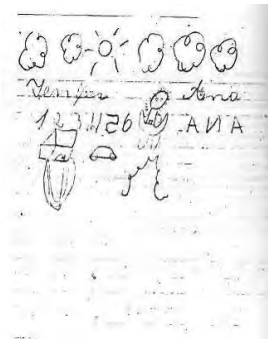
A continuación compartimos dos cuadros que resumen la evolución de la escritura según las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1991) y el procesamiento natural de la lengua escrita según Behares y Erramouspe (1997).

**Cuadro 1. Evolución de la escritura (Ferreiro y Teberosky, 1991)**

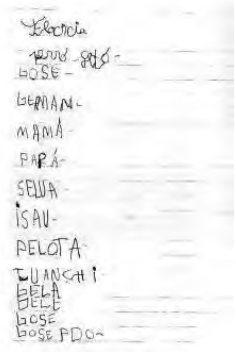
Categorías	Rasgos más destacados	Ejemplos de escritura
Presilábica	<p>Desarrolla aspectos figurales de la escritura: linealidad (escribe una letra al lado de la otra); direccionalidad (escribe de izquierda a derecha).</p> <p>Establece condiciones de legibilidad: cantidad, variedad, diferenciación.</p>	
Silábica inicial sin valor sonoro convencional	<p>Se da cuenta de que la palabra hablada puede ser recortada en partes y de que a una parte de la palabra escrita le corresponde una parte de la palabra hablada.</p>	
Silábica con valor sonoro convencional	<p>Redescubre la sílaba para hacerla corresponder con las letras de una manera sistemática.</p> <p>Relaciona las sílabas con valores sonoros convencionales presentes en ellas.</p> <p>Controla el repertorio de letras que conoce.</p> <p>Puede transformar las funciones de las letras para solucionar problemas y usar letras sustitutas como comodines.</p>	
Silábico-alfabética	<p>El análisis de la palabra se realiza a veces en segmentos menores que las sílabas.</p> <p>Escribe todas las letras de una sílaba o al menos más de una letra por sílaba.</p> <p>Usa letras sustitutas o letras de sonoridad parecida cuando no logra identificar la que corresponde al fonema.</p>	
Alfabética	<p>Las escrituras son construidas sobre la base de una correspondencia entre fonema y grafema.</p>	

**Cuadro 2. Procesamiento natural de la lengua escrita (Behares y Erramouspe, 1997)**

Tipo	Algunas características fundamentales	Muestras de escritura
Preverbal icónico		
00: Dibujo puro	<p>El dibujo es un prerrequisito de la escritura.</p> <p>Puede ocurrir que el niño que está en esta etapa no quiera escribir ni activar sus operaciones en relación con la lengua escrita o que no pueda hacerlo porque no ha establecido diferencias entre lo que llamamos escribir y lo que llamamos dibujar.</p>	
01: Dibujo y trazo	<p>Hay una construcción simultánea de grafismos que representan objetos y de grafismos que representan escritura. Si bien en muchos casos el dibujo no se diferencia de la representación figurativa del objeto, hay una distribución topográfica diferenciada que permite distinguir entre los sectores de la hoja donde «escribió» de los sectores donde «dibujó».</p> <p>El trazo es generalmente rectilíneo y horizontal, aunque pueden aparecer trazos verticales o bustrofedónicos (alterna el trazo de izquierda a derecha y de derecha a izquierda en cada renglón).</p>	
02: Trazo sin dibujo	<p>La página es utilizada exclusivamente para realizar trazos. Esta ausencia de dibujo muestra la concepción de la escritura como algo totalmente diferente del dibujo.</p> <p>En el trazo hay un comportamiento similar al del período anterior.</p>	
03: Trazo con horizontalidad	<p>En esta etapa hay un nivel mayor de elaboración en el trazo, que tiende a la horizontalidad. Hay tendencia a respetar la pauta del renglón, con orientación de izquierda a derecha y con formas onduladas y zigzagueantes.</p>	
04: Segmentación del trazo (atisbos grafemáticos o protografemáticos)	<p>En un primer momento, el niño comienza a diferenciar el trazo ondulado o zigzagueante e introduce segmentaciones. Mediante la estrategia analítica reconoce trozos y les da significados que están vinculados con la lengua escrita. En un segundo momento pueden aparecer protografemas, es decir, símbolos que de alguna manera hacen suponer que el niño reconoce la existencia de grafemas (círculos, líneas). Estos además son dibujados ordenadamente siguiendo la linealidad horizontal.</p> <p>El comportamiento lector del niño mantiene los rasgos descritos para el primer momento.</p>	

<p>05: Diferenciación de protografemas</p>	<p>En este momento el niño integra un nuevo elemento al procesamiento analítico de la cadena: la diferenciación. Sabe que los protografemas deben tener una forma visualmente diferente entre sí y en función de ello empiezan a variar las formas, que adquieren rasgos similares a los convencionales.</p> <p>Aún no ha descubierto los valores de representación que tienen esos protografemas, pero sí sabe que sirven para representar cosas que se pueden leer.</p>	
<p>06: Imitación convencional: letras, números, paragrafemas</p>	<p>En este momento la imitación convencional llega a su grado máximo. El niño logra imitar un conjunto de letras que corresponden al alfabeto, lo hace en mayúscula imprenta, un modelo que le resulta más fácil de imitar y que además frecuente mucho más. No puede aún captar el valor fonográfico de esas letras ni las convenciones en las que se basa su funcionamiento sistemático. Por ello incluye en la imitación de las grafías no solo letras, sino también números y otros símbolos que ve escritos (+, -, =, etc.). En el final del período preverbal icónico aparecen tres maneras de imitar lo convencional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imitación reproductora de letras convencionales sin reflexión y de forma totalmente pasiva;</li> <li>- imitación reconstructora en la que el niño no copia pasivamente sino que muestra el descubrimiento de ciertas reglas y regularidades que intenta utilizar;</li> <li>- escritura imitativa de palabras convencionales que el niño lee usando una técnica logográfica en la medida en que no discrimina sus componentes.</li> </ul>	
<p>Período verbal transcriptor</p>		
<p>07: Niveles de escritura del nombre</p>	<p>Distingue dos modalidades de procesamiento en la escritura del nombre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. la escritura y decodificación del nombre mediante una estrategia fonográfica; y</li> <li>b. la manipulación de las letras del nombre y sus correlaciones fonográfica para construir palabras o secuencias de palabras con valor verbal convencional.</li> </ol>	
<p>08: Estrategia vocálica o de miembro no marcado (consonantes)</p>	<p>En esta etapa el niño intenta discriminar unidades en el continuo de la lengua oral y representarlas mediante grafemas. En este continuo distingue lo que sería el momento de mayor energía acústica. La elección de uno u otro procedimiento no sigue un patrón sistemático, incluso ocurre que en unos casos emplea uno y en otros casos, el otro.</p>	<p>Ej.: Carolina utiliza una estrategia exclusivamente vocálica:          escribe: <b>AAOOAA</b>,          lee: «caracol, col, saca».</p> <p>Tamara, en cambio, utiliza ambas estrategias:          escribe: <b>CAOSCOPSO</b>,          lee: «Caracol, saca los cuernos para el sol».</p>



<p>09: Representación fonográfica esquemática</p>	<p>Utiliza estrategias de tipo analógico no verbal como en el período anterior, pero con mayor grado de sistematización.</p> <p>Este tipo de escritura aparece cuando el niño maneja un repertorio bastante amplio de letras y posibles combinaciones y les adjudica valores fonográficos esquemáticos, en el sentido de que ha construido un modelo representacional de la lengua hablada y en función de ello establece asociaciones amplias. Algunos fenómenos identificados son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escritura se organiza en bloques, por lo tanto es posible encontrar escrituras como <i>MACASCANDE</i> por <i>más grande</i>.</li> <li>- Es posible que confunda al representar sonidos emparentados como [m]-[n]; o realice una correspondencia unidireccional que lo lleve a unificar sonidos como [k] para &lt;c&gt;, &lt;qu&gt; o a invertir grafemas como &lt;clo&gt; por &lt;col&gt;.</li> <li>- Representa la fonología de la lengua coloquial que utiliza: [almwáda], [pwéma], y también del habla infantil: [tikíto].</li> <li>- Tiende a no reproducir las consonantes implosivas: <i>eto</i> por <i>esto</i>, o a omitir la consonante asimilada en los nexos consonánticos: <i>tajo</i> por <i>trajo</i>, etc.</li> </ul>	<p>En el ejemplo que sigue, Alejandro utiliza una representación fonográfica esquemática cuando escribe: <b>KARACL SAKALOS KENOS ALSOLKOL</b></p>
<p>10: Escritura fonográfica avanzada</p>	<p>El niño evoluciona hacia estrategias basadas en una correlación biunívoca entre clases de sonidos y grafemas. Sigue escribiendo «como se habla» y supone que a cada fonema o clase de sonido le ha de corresponder una misma letra. Es decir que no tiene en cuenta las reglas ortográficas convencionales.</p>	
<p>11: Representación de sintagmas fonológicos</p>	<p>En este nivel, el niño que escribe casi siempre en cursiva, en la medida en que es una exigencia escolar, tiende a la segmentación sistemática en sintagmas e incluso en palabras basado en su percepción.</p> <p>Hay un retraimiento de la escritura espontánea y comunicacional en favor del modelo escolar de ejercicio lectoescritor.</p>	<p>No aparecen en la obra muestras de escrituras que correspondan a este nivel.</p>
<p>Textual escritural</p>		

Recordemos que para aquellos niños que aún están en el proceso de adquisición y de construcción del principio alfabético es fundamental que las situaciones didácticas generen reflexión sobre la oralidad como forma de comprender la escritura, pero siempre en presencia de lo escrito.

### Ortografía: la arbitrariedad de la escritura

Para la RAE la ortografía está constituida por el conjunto de normas que determinan cómo y cuándo deben utilizarse las marcas gráficas convencionales que representan el lenguaje (letras, números y signos). Según esta definición, podemos diferenciar tres tipos de escritura: natural, arbitraria y reglada.

La *ortografía natural* se basa en lo que podríamos llamar la *ruta fonológica*, es decir, la asociación entre fonema y grafema (*p-b*, por ejemplo, *bueno-pueno*), la adición o sustracción de fonemas (por ejemplo, *pastel-patel*) o la alteración del orden (*pluma-pulma*), etc. La *ortografía arbitraria* se basa en lo que se llama *ruta léxica* y depende del almacén del léxico visual ortográfico. Los errores son la sustitución de grafemas que corresponden a un mismo fonema (*b-v*, *j-g*); la ortografía reglada puede ser considerada un subapartado de esta, abarca las faltas en palabras que se rigen por una regla ortográfica.

En el CLEP se presenta una serie de actividades para promover en el niño la conciencia ortográfica y la escritura correcta de las palabras. Proponemos escribir palabras con dígrafos, palabras cuya correspondencia fonema-grafema no sea biunívoca, armar un álbum de palabras nuevas con el objetivo de que el niño, al escribirlas y reescribirlas, las incorpore a su léxico activo y pueda recurrir a ellas cuando las necesite.

## Segmentación de palabras

La definición de *palabra* como colección de letras entre dos espacios parece ser la mejor definición de que disponemos los alfabetizados. Pero esto no es tan sencillo de comprender por los niños en los inicios del proceso de alfabetización.

Ya nos fue advertido por Ferreiro y Teberosky (1991) que la noción de *palabra* es algo muy complejo de elaborar, cognitiva y lingüísticamente, para quien aún no domina las características de la escritura. Es evidente que los espacios en blanco entre palabras no corresponden a pausas reales en el enunciado oral, por lo que, en situación de escritura, el niño deberá tomar las decisiones de cuándo escribir junto o separado. De esta manera irá construyendo la definición de *palabra*.

Ferreiro (2002) sostiene que: «La comprensión del sistema de escritura exige un primer nivel de reflexión sobre la lengua». Esa reflexión está relacionada con la posibilidad de segmentar el habla. El niño, como ya mencionamos, tiene experiencias prácticas de segmentación: juega con las sílabas desde muy pequeño. Para un niño de 4 o 5 años la sílaba tiene una realidad psicológica oral indiscutible. Pero esas prácticas de segmentación no tienen que ver, en la gran mayoría de los casos, con las unidades teóricas de análisis lingüístico. Las únicas coincidencias entre palabra escrita y palabra concepto se dan en el sustantivo.

La interacción sistemática con la escritura es clave para lograr avances en el dominio de la segmentación. Una vez más recomendamos proponer a los niños, con frecuencia, situaciones de lectura y escritura por sí mismos, ya que los procesos básicos de segmentación están estrechamente relacionados con la lectura, con las posibilidades de observar el texto impreso. Por lo antedicho, la segmentación requiere de un aprendizaje explícito y de un entrenamiento sistemático.

En el CLEP se presenta una serie de actividades para promover en el niño la segmentación de enunciados en las palabras que los conforman. Proponemos: armar enunciados ordenando palabras que aparecen desordenadas; separar las palabras de un enunciado escrito con todas las palabras aglutinadas. Los primeros textos propuestos presentan mayúsculas y puntuación, de manera de facilitar la identificación del comienzo y el final del enunciado. Luego se complejiza la situación presentando las palabras del enunciado sin identificación de mayúsculas ni signos de puntuación.

## Puntuación

La puntuación es la colocación de los signos ortográficos que organizan y delimitan enunciados, párrafos y textos. Manifiesta las relaciones sintácticas entre los constituyentes y contribuye a dar significado al texto. La puntuación además tiene funciones prosódicas y su uso depende, en muchos casos, de las decisiones del escritor. Su complejidad requiere una enseñanza sistemática y frecuente,

que irá profundizando en los diferentes aspectos a medida que los niños vayan progresando en sus habilidades como lectores y escritores.

En el CLEP proponemos ordenar palabras para formar enunciados, escribir los signos de exclamación, interrogación o puntos donde corresponde, y producir enunciados o textos breves prestando atención al uso de las mayúsculas y del punto.

## Aportes para el conocimiento de la organización y las funciones de los textos escritos

Cuando los niños tienen la oportunidad desde pequeños de que les lean cuentos, les relaten historias, conversen con ellos sobre esos relatos, les canten canciones y rimas, jueguen con palabras, les proporcionen papeles y lápices para ensayar actos de escritura que han visto desarrollar a otros, el proceso de inclusión en una cultura que lee y escribe se inicia tempranamente. Pero no todos los niños llegan a la escuela en las mismas condiciones en cuanto a su relación con la cultura escrita. Es en estos casos que la escuela se constituye en la institución que garantiza la transmisión del capital cultural y el acceso a la cultura escrita independientemente de la condición de origen de los niños.

En este sentido, Ana María Kaufman (2012) señala que la inclusión de los niños en la cultura escrita implica un proceso en virtud del cual estos se apropian simultáneamente del sistema de escritura, de la lengua escrita y de las prácticas sociales de lectura y producción de textos. Para que este proceso se desarrolle con éxito necesita de la enseñanza y el aprendizaje de cada componente mediante intervenciones didácticas específicas, abarcativas e integradoras a la vez.

### Organización textual

En el apartado anterior describimos el proceso por medio del cual el niño construye el principio alfabético y es capaz de comprender y producir texto en tanto prácticas sociales.

El conocimiento de las estructuras textuales más utilizadas de nuestra sociedad y la manera en que se integra en ellas la información permiten adquirir poco a poco la capacidad de comprender y producir textos en forma autónoma.

La lectura y escritura frecuentes del mismo género textual permiten que el niño los reconozca, profundice su comprensión y distinga algunas de sus características más sobresalientes. También, en contacto con los textos ampliará su léxico y sus recursos sintácticos, conociendo otros modos de decir, propios de la lengua escrita y no siempre presentes en los intercambios orales de la vida cotidiana.

En esta etapa, el CLEP hace énfasis en las organizaciones textuales narrativas y explicativas y en vincular al niño con el uso de estrategias de textualización.

### *Organización textual narrativa*

Mediante la escucha de cuentos, el niño no solo ingresa en el mundo letrado, sino que aprende sobre la estructura narrativa y profundiza su capacidad de comprender un texto escrito, prestando atención a elementos narrativos tales como la sucesión temporal de los acontecimientos, los personajes principales y secundarios, la presentación de un conflicto y su resolución.

En el CLEP proponemos, a fin de evidenciar y profundizar la comprensión del texto, actividades para predecir el personaje o la temática del relato, describir los personajes teniendo en cuenta los atributos más destacados, recomponer la historia a partir de lo que dijo cada personaje, completar

distintos tipos de resúmenes, interpretar aspectos puntuales de la historia y compartir su punto de vista en conversaciones. A medida que avanza en el proceso, el niño asume el rol de escritor al crear parlamentos para los personajes y episodios que expanden la historia. Para conocer más sobre aspectos vinculados con la cohesión, se presta atención al uso de marcadores temporales en el texto y en actividades que reformulan algunos momentos puntuales de la historia.

### *Organización textual explicativa*

Mediante la escucha de la lectura de textos explicativos, el niño entra en contacto con un texto de uso frecuente en el ámbito escolar. Estos textos le permiten ampliar sus conocimientos sobre temas de su interés y así construye el sentido de la actividad de leer. Aprende algunas particularidades del texto explicativo y profundiza su capacidad de comprender, prestando atención a la relación del título y los subtítulos entre sí y con el tema, a los recursos explicativos como la definición, la paráfrasis y el ejemplo. En el CLEP proponemos, para evidenciar y profundizar la comprensión del texto, actividades de reformulación de expresiones cuyo significado no es transparente. A medida que avanza en el proceso, el niño asume el rol de escritor al elegir entre dos palabras (una de uso coloquial y la otra de uso disciplinar) la que más se adecua al texto explicativo, ubicar determinados conectores en enunciados que desarrollan el mismo tema teniendo en cuenta la cohesión y revisar un texto escrito intencionalmente con reiteraciones que dificultan la comprensión.

### *Textualización: coherencia y cohesión*

La textualidad se construye en dos dimensiones que se establecen de manera simultánea: la coherencia y la cohesión.

La *coherencia* es una propiedad de carácter semántico-discursivo que da cuenta de cómo se construyen las relaciones de sentido en el discurso. Implica, entre otros aspectos, la manera en que se vinculan las diferentes intencionalidades comunicativas (informar, convencer, aconsejar, etc.), las diferentes voces que se enuncian y la organización global del texto (narración, explicación, argumentación, descripción).

La *cohesión* refiere a la manera en que se construye la contigüidad temática (la vinculación de la información vieja con la nueva) en un texto mediante el empleo de diferentes recursos de la lengua. Esta continuidad se establece por medio de relaciones léxico-semánticas (cadenas semánticas, repeticiones, sinonimias, generalizaciones, etc.) y gramaticales (sustitución pronominal, verbal o léxica y elipsis).

## **Las cuatro situaciones didácticas fundamentales**

La planificación y el desarrollo de actividades enmarcadas en las cuatro situaciones didácticas fundamentales (Kaufman, 2010) complementan la propuesta de este material: actividades en las cuales los niños lean por sí mismos o a través del maestro y escriban por sí mismos o a través del maestro.

### **Leer a través del maestro**

Si bien leer es una actividad en la que un sujeto interactúa con un texto, al leer a través de otro el sujeto realiza muchas de las acciones principales implicadas en la lectura, tales como comprender el texto; jerarquizar contenidos importantes y descartar aquellos que son accesorios; vincular lo leído con lecturas previas, con conocimientos del mundo y con saberes adquiridos; establecer relaciones entre las distintas partes del texto; llenar huecos informativos; establecer inferencias.

La lectura en voz alta implica que quien lee pueda hacerlo de una manera que cautive a quien escucha. Los maestros debemos ser buenos intérpretes de los textos que compartimos con nuestros

alumnos, porque de la calidad de nuestra lectura interpretativa depende que los niños se sientan atraídos por lo que escuchan.

La lectura en voz alta del maestro brinda a los niños la oportunidad de construir el significado de textos a los cuales no habrían accedido solos y además los pone en contacto con el lenguaje escrito, en la medida en que acceden a las características generales de los distintos géneros. El acercamiento a los textos también permite que el niño se acerque a las maneras particulares en que el autor utiliza el lenguaje escrito adecuándolo al género, al destinatario, a la temática, es decir que se aproxima al uso contextualizado de los recursos discursivos.

Estas situaciones deben ser consideradas verdaderamente situaciones de enseñanza en la medida en que permiten a los niños incorporar estructuras textuales diversas, acrecentar el léxico y vincularse con expresiones lingüísticas propias del mundo de la escritura.

Este tipo de actividades no deben circunscribirse a una etapa inicial en la vida del niño, sino que deben continuar aun después de que pueda leer por sí mismo, durante toda la escolaridad primaria y aun en la secundaria.

### Leer por sí mismo

Los niños pequeños de nivel inicial o de educación primaria que aún no leen de manera convencional asumen frente a un texto una postura lectora que les permite obtener información y anticipar significados a partir de vincularse cognitivamente con el texto y obtener información del propio texto y del contexto.

Es esperable que la comprensión de cómo funciona el sistema de escritura lleve al niño a un mayor nivel de autonomía en la decodificación y en el comportamiento lector. Esto hará posible que, poco a poco, sea capaz de leer palabras, frases y textos literarios y no literarios adecuados a su edad, así como comprender lo que lee y hablar sobre sus lecturas.

El avance de la autonomía lectora requiere que el niño desarrolle la fluidez lectora, lo que, según investigaciones recientes, redundará en la mejora de los procesos comprensivos. Para alcanzar una lectura fluida, el niño debe, al leer en voz alta, realizar una lectura precisa, expresiva, a una velocidad convencional y sostener esa actividad por un tiempo relativamente largo y sin distracciones.

### Escribir a través del maestro

En este tipo de actividades los alumnos dictan al maestro un texto que han planificado previamente o realizan correcciones y revisiones de un texto a partir de la lectura que haga el docente. De este modo, aprenden a usar estrategias de un escritor tales como elegir un tema, organizar sus ideas, buscar información cuando no la poseen o esta es insuficiente, tomar en cuenta el propósito y el destinatario, tomar en cuenta el género y adecuar el texto a las características de este, tomar en cuenta estrategias para lograr que el texto final tenga coherencia y esté bien cohesionado, evitando repeticiones, ambigüedades e inadecuaciones.

Es importante tener en cuenta que en estas instancias de «escribir a través de...» quien se hace cargo del sistema de escritura es el maestro; lo que los niños hacen es tomar decisiones vinculadas al lenguaje escrito y a aspectos discursivos de este.

### Escribir por sí mismo

Los niños que aún «no saben escribir» también pueden escribir por sí mismos. Es fundamental que al momento de pensar situaciones didácticas de intervención tengamos claro que las escrituras de los niños no son caprichosas y que en ellas se pueden reconocer determinada sistematicidad que las

regula y ciertos principios que permiten justificarlas. El maestro debe conocer las ideas que cada uno de los niños tiene sobre la escritura y proponer en consecuencia. Lo que se pretende escribir debe ajustarse cada vez más al logro de la escritura alfabética. Para ello las explicaciones que el maestro brinde al niño sobre su escritura serán fundamentales.

El principio didáctico que rige la escritura alfabética se refiere a cuántas letras se necesitan (cantidad), cuáles son esas letras (variedad), en qué orden deben escribirse y por qué.

Las propuestas del CLEP apuntan a que el niño logre autonomía en la escritura haciéndose cargo del sistema. A medida que consolide su comprensión del principio alfabético, escribirá palabras, enunciados y textos evitando las omisiones, sustituciones y traslocaciones de letras; así como logrará una adecuada segmentación de las palabras.

## Bibliografía

- ANEP-PROLEE (2015). *Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores del español como primera lengua*. MONTEVIDEO: ANEP-PROLEE.
- BEHARES, L. y R. Erramouspe (1997). *El niño preescolar y la lengua escrita*. Montevideo: CODICEN-FHCE-IPUR.
- FERREIRO, E. (2002). «Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística». En: E. FERREIRO (comp.). *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa, pp. 151-171.
- FERREIRO, E. y A. TEBEROSKY (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- FERREIRO, E., C. Pontecorvo, N. Ribeiro e I. GARCÍA (1996). *Caperucita Roja aprende a escribir: estudios comparativos en tres lenguas*. Barcelona: Gedisa.
- HÉBRARD, J. (2006). «La puesta en escena del argumento de la lectura: el papel de la escuela». Conferencia pronunciada en el Encuentro con Lecturas y Experiencias Escolares, Flacso, Buenos Aires. En: [http://blogs.flacso.org.ar/claudiapeirano/files/2009/09/conferencia\\_hebrard\\_12082006.pdf](http://blogs.flacso.org.ar/claudiapeirano/files/2009/09/conferencia_hebrard_12082006.pdf) [12.2105].
- KAUFMAN, A. M. (coord.) (2010). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.
- (2012). *El desafío de evaluar procesos de lectura y escritura. Una propuesta para primer ciclo de la escuela primaria*. Buenos Aires: Aique.
- MARTÍNEZ, M. C. (2001). *Análisis del discurso y práctica pedagógica: una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Rosario: Homo Sapiens.
- RAE-ASALE (2011). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- ZAMUDIO, C. (2004). «Las ideas infantiles sobre la separación de las palabras». En: Pellicer, A. y S. Vernon (coord.). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México: SM, pp. 79-96.

# Tercera parte

## Capítulo 1



### Contenido

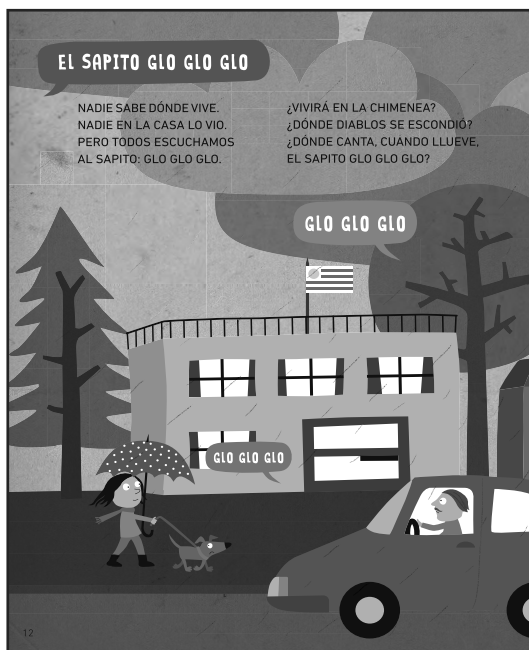
Lectura inferencial del mensaje global del texto.

### Fundamentación

El texto del cartel está vinculado con el título del capítulo y plantea un desafío a resolver a través de una pregunta. Para responderla se debe recurrir a las pistas que se proponen. De este modo, los niños activan inferencias que están vinculadas al texto literario principal mediante la exploración de un campo semántico, en este caso el de la lluvia, relacionado con sus conocimientos sobre el mundo.

### Sugerencias

- Leer el título del capítulo — el niño leerá solo o a través del maestro — y propiciar una conversación sobre los sapos.
- Guiar al niño a vincular el tema con su conocimiento del mundo mediante preguntas generadoras y registrar, en papelógrafo o pizarrón, todas las anticipaciones, sean o no acertadas.
- Recuperar la pregunta del título: «¿Cuándo llega Glo Glo Glo?», en el pizarrón o en una superficie visible para todo el grupo.
- Plantear la pregunta: «¿Por qué lluvia y sapo están relacionados?».
- Formular otras pistas acerca de la llegada de la lluvia y escribirlas por dictado al maestro en el pizarrón. Por ejemplo: «Cuando se oyen truenos, cuando el cielo se pone oscuro», etc.
- Promover el uso de una estructura sintáctica como *cuando + verbo* es valioso porque la frecuentación de estructuras gramaticales favorece su incorporación al léxico activo del niño.
- Corroborar las anticipaciones mediante la lectura del texto literario.



## JOSÉ SEBASTIÁN TALLON

### Datos biográficos

Escritor argentino (1904-1954) que nació y falleció en Buenos Aires. Fue dibujante, caricaturista, pintor, músico y poeta infantil. Publicó los libros *La boca del sapo* y *Las torres de Nuremberg*, considerado por María Elena Walsh un libro «precursor de la poesía infantil».

## Fundamentación

La formación de un lector de literatura comienza en el nacimiento. La participación en distintas actividades propiciadas por los adultos en las cuales los cuentos y poemas infantiles son el centro impulsa la evolución de los intereses y capacidades de los niños pequeños: conocer un autor y seguir sus obras, seguir un tema, seguir un personaje (cuentos y poemas con sapos), leer muchas veces el mismo texto.

## Sugerencias

- Leer otro poema del mismo autor. Por ejemplo: «Rapa tonpo cipi topo», disponible en: <http://aulasdebasica.blogspot.com.uy/2013/11/jerigonza.html>.
- Leer el cuento «Los sueños del sapo», de Javier Villafañe (en *Libro de primero*, de Verónica de León y Matías Bervejillo, ANEP-CEP). Leer los libros *Los secretos del abuelo sapo*, de Keiko Kasza, y *El sapo Ruperto en historieta*, de Roy Berocay. *Saltoncito*, de Francisco Espínola.





## Contenido

Lectura de literatura.

## Fundamentación

La lectura en voz alta del maestro vincula a un no lector o lector incipiente —el niño— con un texto literario y busca que se acerque a este aun antes de saber leer por sí mismo. El maestro se muestra al niño como un modelo lector e invita a todos a formar parte de una comunidad de lectores. Como plantea Hébrard (2006), la comprensión es un problema no solo de lenguaje sino de cultura. Con la lectura de este poema, el niño se pone en contacto con la literatura así como con la naturaleza y sus manifestaciones. Al comprenderlo, pone en juego lo que sabe sobre el lenguaje, la lectura y el mundo.

## Sugerencias

- Leer más de una vez el texto.
- Jugar con el poema hasta que el niño lo memorice. Por ejemplo, leer un verso y que ellos respondan con el siguiente, jugar con las rimas, acompañar con el cuerpo o con instrumentos musicales los juegos orales con el poema, etc.

**¿DÓNDE VIVIRÁ GLO GLO GLO?**

\* Completa las preguntas con una palabra.

FLOR RINCÓN CHIMENEA ~~CAMA~~

¿DEBAJO DE LA ..... *CAMA* ..... ? 

¿VIVIRÁ EN LA ..... ? 

¿SE ESCONDE EN UNA ..... ? 

¿SE METIÓ EN UN ..... ? 

¿DÓNDE CREES QUE VIVE GLO GLO GLO?

 .....

14

## Contenido

Localización de información en un lugar del texto.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe vincular el dibujo que aparece al lado de cada pregunta con una de las palabras que aparecen en las etiquetas.

Es un trabajo que propicia la escritura de palabras por sí mismo. El niño reconocerá las palabras escritas si, al menos, es capaz de vincular el sonido inicial de cada una con el grafema correspondiente. Luego de un primer reconocimiento, deberá copiar toda la palabra. La frecuentación, en actividades anteriores, de los mismos textos le permitirá la escritura autónoma al responder a la pregunta final.

## Sugerencias

- Copiar en el pizarrón el primer enunciado y mostrar en qué consiste la tarea (tener en cuenta al explicar que la copia de palabras requiere cuidar la linealidad, el orden y la cantidad de grafemas).
- Enseñar el autodictado (decir en voz alta la palabra a medida que se escribe) como estrategia que permite identificar todos los grafemas que conforman la palabra y su correspondencia sonora.
- Invitar a leer en voz alta el título y los enunciados resueltos.

**LOS AMIGOS DEL SAPITO GLO GLO GLO**

\* Completa los nombres con la letra inicial.  
\* Copia los nombres abajo.

C M P C T

... P ATO

..... PATO

..... OSCA

..... ARACOL

..... ANGREJO

..... ORTUGA

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe reconocer el fonema inicial del nombre del animal y buscar en la parte superior de la página el grafema que lo representa. Este análisis fonográfico favorece la construcción del principio alfabético.

## Sugerencias

- Favorecer el acercamiento al sistema poniendo en lugares visibles del aula un abecedario, carteles con palabras y dibujos, los nombres de los niños. Promover la consulta de estos materiales descritos para resolver de forma autónoma las consignas.
- Antes del trabajo individual, formar pequeños grupos y darles en letras móviles las mismas que están en la parte superior de la hoja para que las ubiquen en los lugares correspondientes.
- Variar la actividad usando las mismas palabras pero omitiendo la letra final (SAPIT\_ por SAPITO) o las vocales (S\_P\_T\_ por SAPITO).

\* Ordena las letras y escribe los nombres.

MOSCA

16

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación








En esta actividad el niño debe escribir el nombre del animal a partir de las letras que aparecen desordenadas. La oralización de la palabra y la vinculación del fonema con su grafema promueven la construcción del principio alfabético que rige al sistema de escritura.

## Sugerencias

- Realizar la misma actividad en subgrupos pequeños con las letras móviles.
- Entregar a cada subgrupo un juego de letras en las que únicamente estén las de la palabra que va a armar, por ejemplo, P-A-T-O. Rotar de manera que cada subgrupo resuelva todas las palabras.
- Los niños dictan al maestro su producción y reflexionan explicitando el porqué de su escritura.
- Luego, realizar la actividad individualmente en el CLEP.

\* Señala dónde está escrito el nombre del animal.

¡Presta atención! Las palabras son muy similares y las puedes confundir.

	<input type="radio"/> SAQUITO <input type="radio"/> SALTITO <input checked="" type="radio"/> SAPITO	
	<input type="radio"/> PASTO <input type="radio"/> PATO <input type="radio"/> PALO	 <input type="radio"/> TORTA <input type="radio"/> TORTUGA <input type="radio"/> TORMENTA
	<input type="radio"/> MASA <input type="radio"/> MAGIA <input type="radio"/> MOSCA	 <input type="radio"/> CANGURO <input type="radio"/> CAMINO <input type="radio"/> CANGREJO
	<input type="radio"/> RATA <input type="radio"/> RAMA <input type="radio"/> RANA	 <input type="radio"/> CARA <input type="radio"/> CARTEL <input type="radio"/> CARACOL

17

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe leer una lista de palabras e identificar el nombre del animal del dibujo. Deberá utilizar una estrategia de análisis para distinguir las diferencias grafónicas en la escritura de cada palabra. Como se observará, las palabras comparten los indicios iniciales y finales, lo que obliga al niño a focalizar su análisis en las letras centrales de la palabra.

## Sugerencias

- Proponer a los niños que resuelvan la actividad en forma autónoma. (Las respuestas darán al maestro una aproximación a sus conocimientos del sistema de escritura.)
- La corrección se puede hacer de diferentes maneras:

Grupal. Copiar las tres palabras en el pizarrón. Leerlas lentamente en voz alta (marcando con el dedo cada grafema) para ayudar a los niños a identificar los grafemas que les permiten llegar a la respuesta correcta.

Subgrupal. Entregar a cada subgrupo las tarjetas de letras para formar la palabra (RANA). Los niños forman la palabra, comparan con su respuesta en el CLEP y corrigen.

Individual. Realizar una autocorrección tomando los modelos de la página anterior (para eso deberán estar corregidos por el docente).

\* Di en voz alta el nombre de cada dibujo.  
 \* Tacha el dibujo cuyo nombre no rima.  
 \* Escribe las palabras que riman.

18

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación


En esta actividad, al oralizar los nombres de los objetos dibujados y encontrar la rima, el niño presta atención al componente fonológico de la palabra e identifica esa regularidad en la escritura. Luego se proponen la lectura y la escritura de las palabras.


## Sugerencias

- Jugar previamente con la rima de las palabras en actividades como *Un tren cargado de palabras que terminen como...*, *Chim... pum... fuera* (dada una serie de tarjetas con dibujos el niño debe identificar el dibujo cuyo nombre no rima). Materiales para recortar en: [http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/pdf/escuela\\_y\\_familia-inclusion\\_en\\_la\\_cultura\\_letrada.pdf](http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/pdf/escuela_y_familia-inclusion_en_la_cultura_letrada.pdf).
- El docente lee en voz alta las palabras de la lista que aparece a la derecha de modo de evitar confusiones en la interpretación de los dibujos que impidan jugar con las rimas. (Por ejemplo, pueden confundir *gusano* con *oruga*.)
- Escribir la primera letra o la primera sílaba de cada nombre debajo del dibujo. Esto servirá como pista para aquellos niños que aún no pueden resolver solos la consigna.


Luego, en cada cartel, escribe otra palabra que tenga la misma cantidad de sílabas.


\* Mira el dibujo y lee la palabra.  
 \* Marca cada sílaba con un golpe.  
 \* Pinta tantos círculos como sílabas tiene la palabra.

 ● ● ● ○ ○ ○


TORTUGA  PANTALÓN


---

 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○


SAPITO 


---

 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○


CANGREJO 


---

 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PATO 

---

 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

MOSCA 

19

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Adecuada segmentación.

## Fundamentación

En esta actividad el niño identifica en la palabra unidades fonológicas menores. La separación en sílabas es una actividad metalingüística que realiza desde muy temprana edad y que favorece la construcción del principio alfabético. Al relacionar este trabajo oral con las palabras escritas, la conciencia fonológica se desarrolla en vinculación directa con la escritura.

## Sugerencias

- Jugar con las sílabas y el cuerpo. Por ejemplo, saltar cada sílaba, golpear cada sílaba en una parte distinta del cuerpo, etc.
- Representar en el pizarrón tres caminos con uno, dos y tres círculos. Jugar a dictar palabras para cada camino, por ejemplo: *yo*, *mano*, *manzana*. Antes de escribir la palabra propuesta por un niño, el maestro y el grupo consideran la adecuación del ejemplo palmeando las sílabas. Estas listas servirán a los niños al momento de escribir en los carteles las palabras requeridas.
- El maestro puede palmeo dos, tres, cuatro, cinco veces y los niños intentarán decir palabras que contengan esa cantidad de sílabas.



## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Escritura de palabras sin omisiones.

## Fundamentación

En esta actividad el niño genera una lámina (texto de circulación escolar) escribiendo las palabras que aprendió en las actividades anteriores. La actividad le permite lograr autonomía y más seguridad al momento de escribir por sí mismo.

## Sugerencias

- Buscar una adivinanza para tres de estos seis animales. Proponer un juego: el maestro dice la adivinanza, cada niño escribe en secreto la respuesta en una tarjeta. Luego esta se socializa. El maestro recoge todas las tarjetas, en las cuales además los niños escribieron sus nombres. Este material servirá como una muestra del proceso de aprendizaje.
- Cada niño lee en voz alta las respuestas que escribió.



**¿QUIÉN LO DIJO?**

\* Lee los globos.  
\* Dibuja el animal y escribe su nombre.

EL PATO. EL CARACOL. EL CANGREJO. EL SAPO.

ME GUSTA NADAR. LLEVO MI CASA A CUESTAS.



EL PATO.

COMO MOSCAS Y MOSQUITOS. CAMINO DE COSTADO.

21

## Contenidos

Escritura de palabras sin omisiones y de enunciados respetando la segmentación.

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

Elementos básicos de la enunciación: enunciador (quién lo dice). Lectura fluida.

## Fundamentación

En esta actividad se promueve la lectura autónoma de textos breves. La comprensión literal de lo leído permitirá resolver la consigna y reconocer el enunciador.

## Sugerencias

- Dar a cada niño un tiempo para que se enfrente al texto de los globos y resuelva la consigna.
- Acompañar en forma individual a cada niño que no ha podido resolver la consigna. El maestro intervendrá para impulsar la lectura a partir de lo que el niño es capaz de hacer por sí solo.
- Realizar una actividad grupal de lectura de los globos y su correspondiente respuesta modelizada por el maestro, como cierre.

\* Para realizar esta actividad vuelve a leer el poema: «El sapito Glo Glo Glo».

\* Completa el resumen.

SE ESCONDE.      GLO GLO GLO.      ESCUCHAR.

CUANDO LLUEVE.      SAPITO.

GLO GLO GLO ES UN .....

QUE CANTA .....

TODOS LO PUEDEN .....

PERO NADIE SABE DÓNDE .....

CUANDO COMIENCE A LLOVER NO DEJES DE BUSCAR AL SAPITO

.....

Ahora lee el texto en voz alta.

22

## Contenidos

Comprensión de la información explícita de un texto. Escritura de enunciados oracionales. Adecuada segmentación de palabras.

## Fundamentación

En esta actividad el niño completa enunciados oracionales seleccionando palabras o expresiones que resultan pertinentes por el sentido.

## Sugerencias

- Leer el poema «El sapito Glo Glo Glo» en voz alta antes de realizar la actividad.
- Escribir con los niños, por dictado al maestro, una ampliación de este resumen. La propuesta es agregar un nuevo enunciado a continuación del último, con más información.

Preguntarles: «¿Qué más podríamos decir?».

Pedir a los niños que propongan el nuevo enunciado o darles el comienzo para que lo completen. Podría ser:

Lo buscan en muchos sitios, por ejemplo: -----, ----- y -----  
 -----  
 -----.


\* Busca el título del poema y señálalo.

EL ZAPATO GLO GLO GLO

EL SAPITO CLO CLO CLO

EL SAPITO GLO GLO GLO

EL SAPO GLO GLO GLO



Escribe el título que señalaste en la tapa del libro.

23

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

Lectura literal. Localización de información en un lugar del texto.


## Fundamentación

En esta actividad se promueve la lectura autónoma y comparada de posibles títulos. El lector debe reconocer el título atendiendo a las diferencias entre palabras. En segundo lugar debe integrar el título al paratexto tapa de libro.

## Sugerencias


- Explorar y leer tapas de libros de cuentos y poesía de la biblioteca del aula o la escuela. Identificar los elementos que se encuentran en ella: título del libro, nombre del autor e ilustrador y nombre de la editorial.
- Leer los títulos de otros libros e imaginar de qué tratarán.

\* Ordena las palabras y completa los versos del poema.




CHIMENEA LA  
EN VIVIRÁ

¿VIVIRÁ  
.....?  
.....?




HA UN METIDO  
RINCÓN SE EN

¿SE HA METIDO  
.....?  
.....?



ABAJO LA DE  
CAMA ESTÁ

¿ESTÁ  
.....?  
.....?



FLOR VIVE EN  
OCULTO UNA

¿VIVE  
.....?  
.....?

24

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Segmentación de palabras.

Escritura y lectura prosódica de enunciados.

## Fundamentación

En esta actividad se promueven la lectura y la escritura autónomas de versos del poema y el reconocimiento de la palabra como unidad dentro del enunciado.

Los lectores incipientes mejoran su autonomía al leer textos previamente explorados.

## Sugerencias

- Releer el poema antes de resolver la actividad.
- Preparar tarjetas con las mismas palabras que aparecen en el CLEP. Entregar a cada subgrupo un verso desordenado y pedirles que lo armen. Rotar para que cada subgrupo arme los cuatro versos.
- Pensar otros escondites para Glo Glo Glo y escribirlos por dictado al maestro. Dar el comienzo del enunciado, por ejemplo: «Vive en...».

\* Completa los recuadros con palabras de la misma familia.

SAPITO           

SAPO      TORTUGA      CANGREJO

SAPÓN           

\* En cada línea hay una palabra intrusa que no forma parte del grupo.  
\* Lee con atención y enciérrala.

FLOR	FLORCITA	FUEGO	FLOTERO
RINCÓN	RISA	RINCONERA	RINCONCITO
CASA	CASERÍO	CASITA	CARNE
LLUVIA	LLOVIZNA	LLUEVE	LLAVERO

\* Dibuja:

Una casa      Una casita

25

## Contenidos

Familia de palabras. Lectura de palabras.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe reconocer una palabra que no forma parte del grupo dentro de una lista de palabras de una misma familia. Al dibujar pone en evidencia la diferencia semántica entre la palabra base y sus derivadas.

## Sugerencias

- El maestro lee en voz alta la primera fila y pregunta a los niños por qué ha sido encerrada la palabra *fuego*. Luego, rescata aquellas respuestas que destacan lo morfológico: «no tiene la misma forma que flor», «no se parece», etc., y las que apelan a lo semántico: «no tiene nada que ver con flor», para acercar la idea de que la familia de palabras tiene relación con ambos aspectos.
- El maestro lee en voz alta la palabra de la segunda fila y pide a los niños que digan en voz alta qué palabras encerrarían y por qué.
- Los niños resuelven en parejas o individualmente las restantes filas y comparten sus respuestas.
- El maestro pregunta si la palabra *chaparrón* podría formar parte de la familia de *lluvia* y por qué sí o no.

ENCICLOPEDIA

## LOS SAPOS\*

Los sapos tienen algunas características comunes: son animales que carecen de cola, pueden habitar tanto en el agua como en la tierra y, en la mayoría de las especies, los machos emiten sonidos. Por eso se dice que los sapos «cantan».

### LOS SAPOS «CANTAN»

Los sapos machos cantan en primavera, que es la época de apareamiento. La principal función del canto es atraer a las hembras de su especie. Cada especie tiene su canto particular.



### ASÍ CANTAN LOS SAPOS

Los sapos «cantan», al igual que los seres humanos, haciendo vibrar las cuerdas vocales con el peso del aire.



### ¿CÓMO CONSIGUEN UN SONIDO TAN FUERTE?

Si pensamos en el tamaño de estos animales, es difícil comprender cómo su grito se escucha tan lejano. Esta pregunta tiene una respuesta. La mayoría de las especies poseen un **saco vocal**. Este saco sirve como caja de resonancia y amplía mucho el volumen del sonido.

\*Texto adaptado para este cuaderno.

Para saber más sobre los sapos, busca en tu XO en <http://www.saposyranas.com.uy/>

26

## Contenidos

Formación del lector. Reconocimiento de la intencionalidad explicativa. Comprensión de la información explícita del texto.

## Fundamentación

La lectura en voz alta del maestro vincula a un no lector o lector incipiente —el niño— a un texto explicativo. Con estas lecturas, los niños irán explorando las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué «hablan» y de qué modo lo hacen. Al ampliar sus conocimientos por medio de la lectura de un texto entretenido, van construyendo el sentido de la actividad de leer.

## Sugerencias

- Proponer la exploración del texto y la lectura de títulos y subtítulos.
- Conversar acerca del contenido del texto a partir de lo anterior.
- Realizar una lectura en voz alta de todo el texto, señalando a los niños en qué momento se están leyendo el título y los subtítulos.
- Visitar la página <http://www.saposyranas.com.uy/especies.html>, en la que aparecen grabados los cantos de varias especies de ranas de nuestro país y escucharlos.
- Leer cada subtítulo y decir con sus propias palabras el contenido de cada párrafo.

**EL TEXTO SOBRE LOS SAPOS DICE...**

\* Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.  
 \* Presta atención a las expresiones destacadas.  
 \* Marca la opción correcta.

**LOS SAPOS SON ANIMALES QUE CARECEN DE COLA.**

ES LO MISMO QUE DECIR  LOS SAPOS SON ANIMALES QUE TIENEN COLA LARGA.  
 LOS SAPOS SON ANIMALES QUE NO TIENEN COLA.

**LA PRINCIPAL FUNCIÓN DEL CANTO DE LOS SAPOS ES ATRAER A LAS HEMBRAS.**

ES LO MISMO QUE DECIR  LOS SAPOS CANTAN PRINCIPALMENTE PARA AHUYENTAR A LAS HEMBRAS.  
 LOS SAPOS CANTAN PRINCIPALMENTE PARA LLAMAR A LAS HEMBRAS.

**EL SACO VOCAL AMPLÍA MUCHO EL VOLUMEN DEL SONIDO.**

ES LO MISMO QUE DECIR  EL SACO VOCAL SIRVE PARA QUE EL SONIDO SEA MUY FUERTE.  
 EL SACO VOCAL SIRVE PARA QUE EL SONIDO APENAS SE ESCUCHE.



## Contenidos

Lectura de textos explicativos. Ampliación del léxico. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión: paráfrasis o reformulación.

## Fundamentación

Esta actividad permite a los niños poner en juego estrategias metacognitivas a favor de la comprensión del texto. Para ello se han identificado expresiones que se presentan con una reformulación correcta y otra errada. Para elegir la opción correcta, el niño debe deducir el significado teniendo en cuenta información textual y/o extratextual. No se trata de aislar las palabras o expresiones del texto, sino de interpretarlas con relación a él.

La reformulación permite decir lo mismo con otras palabras y es fundamental para realizar un resumen y manifestar comprensión.

## Sugerencias

- El niño con el maestro busca en el texto las pistas textuales que permiten elegir correctamente. Por ejemplo, para saber que «carecen de cola» significa «no tienen cola», se puede observar la foto o recurrir al saber previo acerca de los sapos. Para saber que «amplían mucho el volumen» significa «el sonido es muy fuerte», se puede recurrir al último subtítulo.
- Volver a leer en voz alta el texto «Los sapos» luego de realizada esta actividad profundizará su comprensión.

**MÁS SOBRE SAPOS**

\* Escucha la lectura en voz alta de este texto.  
\* Completa los blancos con la palabra adecuada:

**BICHOS O ANIMALES**  
**CUEVAS PEQUEÑAS O CUEVITAS**

**LOS HÁBITOS DE LOS SAPOS**

LOS SAPOS SON \_\_\_\_\_, POR LO GENERAL NOCTURNOS.  
DURANTE EL DÍA SE OCULTAN EN LUGARES OSCUROS Y DURANTE LA NOCHE SE DEDICAN A LA CAZA. SU LENGUA PEGAJOSA LES PERMITE APRESAR INSECTOS EN PLENO VUELO.  
CUANDO LLEGA EL INVIERNO, SE REFUGIAN EN \_\_\_\_\_.  
ALLÍ SE QUEDAN ALETARGADOS HASTA LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA.

\* Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

**CUANDO**      **COMO**      **PORQUE**

LOS SAPOS Y LAS RANAS «CANTAN» ..... LOS SERES HUMANOS.  
SU CANTO SE ESCUCHA FUERTE DESDE LEJOS ..... TIENEN UN SACO VOCAL QUE SIRVE DE CAJA DE RESONANCIA.  
SE LOS ESCUCHA CANTAR EN LA PRIMAVERA, ..... SE APAREAN.

28

## Contenidos

Escritura de textos explicativos: el registro léxico adecuado. Uso de conectores.

## Fundamentación

En esta actividad se enfrenta al niño a pensar acerca de las especificidades de la organización textual explicativa. La primera actividad invita a pensar qué léxico es más adecuado en un texto explicativo, distinguiendo entre palabras de uso coloquial y palabras propias de un texto de estudio. La segunda actividad pone al niño en situación de prestar atención al uso de los conectores.

## Sugerencias

- Motivar la lectura autónoma del texto del recuadro.
- El maestro realiza la lectura del texto.
- Conversar sobre el texto para profundizar la comprensión.
- Promover la justificación oral de la selección léxica («es mejor *animales* que *bichos* porque...»), así el niño reflexiona sobre el léxico que se utiliza cuando se escribe un texto explicativo.







## Contenidos

Lectura de textos de la tradición oral. Fluidez lectora.

## Fundamentación

Se presentan textos breves en mayúscula e imprenta para que el niño lea por sí mismo, en silencio y en voz alta.

Estos textos permiten acceder al placer estético de la lectura. Al ser breves, rítmicos, conocidos, pueden ser memorizados y de este modo enriquecen la biblioteca mental de cada niño.

## Sugerencias

- Realizar una lectura en voz alta en la que el maestro se muestre como lector.
- Proponer actividades en las que el niño practique la lectura para sí y para otros.
- Practicar la lectura en voz alta de cada texto hasta leerlo con fluidez. Para conocer más sobre este tema, «Fluidez lectora»:

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=212455>

## Capítulo 2



### Contenido

Lectura inferencial del mensaje global del texto.

### Fundamentación

El texto del cartel está vinculado con título del capítulo y plantea un desafío a resolver a través de una adivinanza. Para responderla se debe recurrir a las pistas que se proponen, algunas de ellas con información explícita (marrón, cri cri) y otras metafóricas (toca el violín). De este modo, los niños activan inferencias que están vinculadas con texto literario principal.

### Sugerencias

- Leer el título del capítulo — el niño leerá solo o a través del maestro —.
- Resolver la adivinanza.
- Abrir la conversación hacia el tema de los grillos vinculándolo con lo que los niños saben.



## Jorge Echenique Flores

### Datos biográficos

Escritor uruguayo (1920-2012) que nació y falleció en Durazno. Fue maestro y profesor de Literatura e incursionó en la plástica. Uno de sus temas fundamentales fue el paisaje duraznense, especialmente el río Yí. Publicó varios libros, entre ellos *Hermano Yí* y *El origen de las comparsas negras en Durazno*. El poema «El violín perdido» forma parte de la cartilla didáctica *Motivos de mi río*, publicada por la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria y la Escuela Artigas de práctica n.º 1, Durazno.



## Contenido

Lectura de literatura.

## Fundamentación

La lectura en voz alta del maestro vincula a un no lector o lector incipiente con un texto literario y busca que el niño se acerque a este aun antes de saber leer por sí mismo. Gracias a su entonación, sus comentarios y su entusiasmo, le da un estatus especial al momento de leer un poema.

Al comprender el texto, el niño pone en juego lo que sabe sobre el lenguaje, la lectura y el mundo.

## Sugerencias

- Leer más de una vez el texto.
- Jugar con el poema hasta que el niño lo memorice. Por ejemplo, leer un verso y que ellos respondan con el siguiente, jugar con las rimas, acompañar con el cuerpo o con instrumentos musicales los juegos orales con el poema, etc.
- No decir la última palabra de cada verso y que los niños la digan. Por ejemplo: «El grillo perdió el...».

**EL GRILLITO BUSCA... BUSCA...**

\* Tacha los nombres de los instrumentos musicales que no perdió el grillito.





PIANO      TAMBOR      GUITARRA





VIOLÍN      MARACAS      PANDERETA

Completa el enunciado con el nombre del instrumento perdido.

EL GRILLITO PERDIÓ EL .....

34

## Contenidos

Comprensión global del poema. Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe vincular el dibujo que aparece junto al nombre de cada instrumento con el nombrado en el poema. Es un trabajo que propicia la lectura de palabras por sí mismo y explora el campo semántico de los instrumentos musicales.

## Sugerencias

- Dar la oportunidad a todos los niños de resolver la consigna en forma individual (algunos lo harán basándose en la imagen).
- Entregar por grupos las letras móviles de la palabra VIOLÍN para que la formen. Luego, cada niño, basándose en esa palabra, corrige su tarea.
- Se puede realizar la misma actividad con las palabras MARACAS, PIANO y TAMBOR.

**¿QUIÉN HACE QUÉ?**

\* Completa con una de estas expresiones.

BUSCA EN LA ARENA.      LO TIENE ESCONDIDO.

LLORA EN LA ORILLA.      ESCRIBIÓ EN LA ARENA.

EL GUITARRERO ..... *BUSCA EN LA ARENA.* 

.....

EL TERITO REAL ..... 

.....

LA CHICHARRA ..... 

.....

EL GRILLO ..... 

.....

35

## Contenidos

Comprensión global. Escritura de enunciados y lectura prosódica.

## Fundamentación

Esta actividad procura que el niño recurra a lo que recuerda del poema. Debe relacionar cada personaje con la acción principal del texto. Para cumplir con la consigna debe leer los sintagmas verbales y vincularlos con el personaje. Este tipo de actividades procuran la lectura y relectura del mismo texto, lo que en edades tempranas debe ser llevado a cabo por el maestro.

## Sugerencias

Para preparar el trabajo individual, se sugieren las siguientes actividades:

- El maestro lee en voz alta cada estrofa del poema y hace preguntas que los niños responden oralmente. Estrofa 1: «¿Qué hace el grillo?». El maestro escribe en el pizarrón las respuestas deletreando y explicitando la separación de las palabras («Vean que son cuatro palabras: *llora en la orilla*»). Luego continúa con las preguntas y sus respuestas: estrofa 2: «¿Qué hace el guitarrero?»; estrofa 3: «¿Qué hizo el terito real?»; estrofa 4: «¿Cómo tiene el violín la mamá chicharra?».
- Al dar el CLEP, borra el pizarrón.
- Los niños leen en voz alta los nombres de los personajes.
- El maestro lee los sintagmas verbales en voz alta, mientras los niños los leen en sus cuadernos, y pregunta: «¿Quién lo hizo?».
- Los niños escriben la respuesta junto al cartel.

**EL GRILLO Y SUS AMIGOS**  
 \* Ordena las letras y escribe los nombres.

GRILLO

36

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe escribir el nombre del animal a partir de las letras que aparecen desordenadas. La oralización de la palabra y la vinculación del fonema con su grafema promueven la construcción del principio alfabético que rige al sistema de escritura. Esta lista de palabras los enfrenta a nuevas dificultades: los dígrafos *ch*, *ll* y *rr* y la arbitrariedad ortográfica de *guitarrero*, palabra en la cual la correspondencia fonema-grafema no es biunívoca.

## Sugerencias

- Realizar esta misma actividad en subgrupos pequeños con las letras móviles.
- Entregar a cada subgrupo un juego de letras en las que únicamente estén las de la palabra a armar, por ejemplo, R-A-N-I-T-A. Rotar de manera que cada subgrupo resuelva todas las palabras. Graduar la tarea: entregar primero las letras de *terito*, *ranita* y *cardenal*; en un segundo momento las de las palabras que presentan dígrafos, *grillo* y *chicharra*, y por último las letras de *guitarrero* (que presenta el dígrafo *rr* y el uso de una *u* muda).



\* Completa los nombres con las sílabas que están en los círculos.  
\* Copia los nombres abajo.

CHI GUI TE RA CAR

TE RITO REAL

TERITO REAL

..... NITA

..... CHARRA

..... DENAL

..... TARRERO



37

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Separación en sílabas.

## Fundamentación

En esta actividad el niño identifica las primeras sílabas de una lista de palabras. Debe seleccionar de un conjunto arbitrario de sílabas la que precisa para escribir correctamente cada una de las palabras. El reconocimiento de los sonidos iniciales y finales de las palabras induce al niño a reflexionar sobre la vinculación grafema-fonema.

## Sugerencias

- El docente o un niño lee en voz alta la primera sílaba: *chi*. Los niños la agregan a las distintas palabras de la lista (CHIRITO por ...RITO, CHINITA, por ...NITA) hasta llegar a la palabra correcta: CHICHARRA.
- Hacer una lista en el pizarrón con las palabras que existen (como *chinita*, *rarito*), aunque no sean las que corresponden al dibujo.
- Realizar la misma actividad de encontrar la primera sílaba con otra lista de palabras, por ejemplo, con el nombre de cinco niños. Las sílabas pueden entregarse escritas o ser producidas directamente por los niños. La dificultad de los nombres elegidos determinará el trabajo de los niños (no es lo mismo encontrar la primera sílaba de *Roberto* que la de *Claudia*).

\* Señala dónde está escrito el nombre del instrumento.

¡Presta atención! Las palabras son muy similares y las puedes confundir.

PIANO  
 PIOLA  
 PINO

TAMBO  
 TAMBOR  
 TAMBIÉN

MARACA  
 MARIONETA  
 MANZANA

TROMPETA  
 TROMPO  
 TRISTE

GUISO  
 GUITARRA  
 GUIRNALDA

VIOLÍN  
 VIOLETA  
 VIENTO

PANADERO  
 PANDERETA  
 PANAL

38

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.


## Fundamentación

En esta actividad el niño debe leer una lista de palabras e identificar el nombre del instrumento. Deberá utilizar nuevamente una estrategia de análisis para distinguir las diferencias grafofónicas en la escritura de cada palabra. Al ser la segunda actividad que induce al niño a atender a las unidades menores y a establecer comparaciones entre palabras, le permitirá avanzar en la construcción del principio alfabético.


## Sugerencias

- Entregar a grupos de niños una bolsita con las letras móviles de PIANO y otra con las de PINO. Indicarles cuál es la de cada palabra («Acá están las letras de PIANO, acá están las letras de PINO»).
- Los niños arman las palabras una arriba de la otra. Luego deben identificar la diferencia entre ambas (entender que en una palabra hay una letra más que en la otra y cuál es).
- Los niños leen las dos palabras en voz alta señalando con el dedo cada letra.
- Se puede repetir la actividad con TAMBO y TAMBOR, TROMPO y TROMPETA.

\* Lee en voz alta las palabras de las tarjetas.  
\* Presta atención a la rima.



\* Escribe las palabras de las tarjetas que ya leíste en el lugar que corresponde, según su rima.

VIOLÍN	ANILLO	JARRA
BUDÍN		
ESCARPÍN		
		

En cada recuadro escribe otra palabra que rime y dibuja.

39

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético, palabras que riman.

## Fundamentación

En esta actividad, al oralizar los nombres de los objetos dibujados y encontrar la rima, el niño presta atención al componente fonológico de la palabra. Luego se proponen la lectura y la escritura de las palabras.

## Sugerencias

- Realizar juegos previos a la resolución individual, en los que los niños propongan nuevas palabras que rimen con las del ejercicio.
- Escribir en el pizarrón o en un papelógrafo las palabras propuestas por los niños para que identifiquen la regularidad de la escritura en las palabras que rimen y puedan consultarlas en el momento de resolver individualmente.

\* Señala con una X la palabra repetida.  
\* Escribe debajo de la lista y dibuja lo que representa.

RANA <input checked="" type="checkbox"/>	LOBO <input type="checkbox"/>	GORRIÓN <input type="checkbox"/>
RATÓN <input type="checkbox"/>	LODO <input type="checkbox"/>	GORRIÓN <input type="checkbox"/>
RANA <input checked="" type="checkbox"/>	LOMO <input type="checkbox"/>	GOTA <input type="checkbox"/>
RATA <input type="checkbox"/>	LOBO <input type="checkbox"/>	GORRA <input type="checkbox"/>
RANA		
		
VIOLETA <input type="checkbox"/>	ARAÑA <input type="checkbox"/>	CARDENAL <input type="checkbox"/>
VIOLÍN <input type="checkbox"/>	PESTAÑA <input type="checkbox"/>	CARACOL <input type="checkbox"/>
VINCHA <input type="checkbox"/>	ARAÑA <input type="checkbox"/>	CARTERA <input type="checkbox"/>
VIOLÍN <input type="checkbox"/>	CAÑA <input type="checkbox"/>	CARACOL <input type="checkbox"/>

40

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.




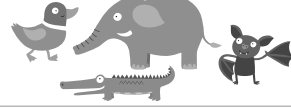

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe leer una lista de palabras e identificar la repetida. Si aún no lee con fluidez, utilizará una estrategia de análisis para encontrar las coincidencias gráficas en la escritura de cada palabra. En la copia, se presta atención a la linealidad y direccionalidad de la escritura. Al tener que dibujar el animal cuyo nombre ha escrito deberá leer la palabra.

## Sugerencia

- Entregar tarjetas con las palabras del primer grupo (RANA, RATÓN, RANA, RATA). Cada grupo deberá identificar las palabras iguales y explicar al resto de la clase en qué se fijaron para llegar a la respuesta. Realizar la misma actividad con otras palabras que requieran otra estrategia, por ejemplo (ARAÑA, PESTAÑA, ARAÑA, CAÑA).

\* Di en voz alta el nombre de cada animal marcando las sílabas con golpes.  
 \* Tacha el dibujo cuyo nombre no tiene la misma cantidad de sílabas.  
 \* Dibújalo en el cuadro que aparece a la derecha.  
 \* Debajo escribe el nombre del animal dibujado.

	 MONO
	
	
	

41

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Separación en sílabas.

## Fundamentación











En esta actividad el niño identifica en la palabra unidades fonológicas menores. La dificultad que se suma respecto de las anteriores consiste en reconocer la palabra con diferente cantidad de sílabas. Por otra parte, la escritura debe ser generada por el niño en ausencia de un modelo.

## Sugerencias

- Realizar las dos primeras acciones en forma individual.
- Corregir en grupo el dibujo tachado por cada niño. Con aquellos niños que se equivocaron promover la reflexión sobre el error.
- Al proponer la escritura de las palabras el maestro se muestra como modelo: se autodicta lentamente la palabra a medida que la va escribiendo.
- Aceptar todas las escrituras de los niños prestando atención al momento de aprendizaje del sistema de escritura que se refleja en ellas.

Luego, en cada cartel,  
escribe otra palabra que tenga  
la misma cantidad de sílabas.

\* Mira el dibujo y lee la palabra.  
\* Marca cada sílaba con un golpe.  
\* Pinta tantos círculos como sílabas tiene la palabra.

 GRILLO	● ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	 PATO
 CHICHARRA	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
 RANA	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
 CARDENAL	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
 GUITARRERO	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	

## Contenidos

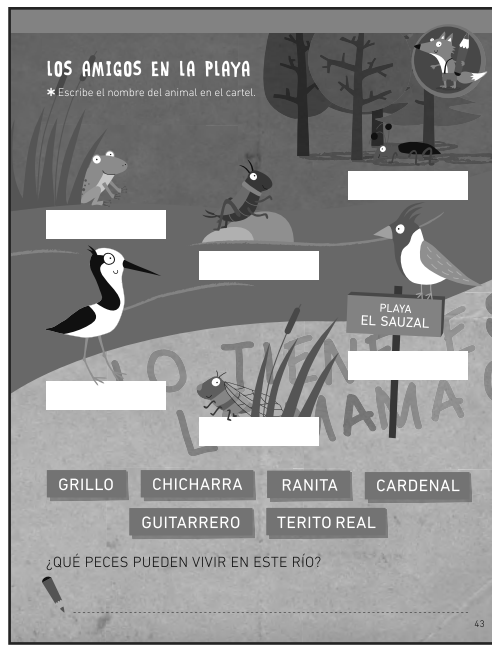
Uso del sistema de escritura: código alfabético. Separación en sílabas.

## Fundamentación

En esta actividad el niño identifica en la palabra unidades fonológicas menores. La separación en sílabas es una actividad metalingüística que realiza desde muy temprana edad y que favorece la construcción del principio alfabético. Al relacionar este trabajo oral con las palabras escritas, la conciencia fonológica se desarrolla en vinculación directa con la escritura.

## Sugerencias

- Leer cada palabra marcando las sílabas.
- En forma individual, pintar los círculos al mismo tiempo que se dicen las sílabas.



## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Escritura de palabras sin omisiones.

## Fundamentación

En esta actividad el niño genera una lámina (texto de circulación social) escribiendo las palabras que aprendió en las actividades anteriores.

La lectura de palabras promueve el conocimiento del sistema, la vinculación fonema-grafema y la relación entre la palabra y su significado.

Las palabras que el niño lee y escribe han sido visualizadas en varios ejercicios anteriores, lo que permite además el reconocimiento global de estas.

## Sugerencias

- Descubrir qué animal del poema no está dibujado en la laguna.
- Conversar sobre las características de una playa de río en nuestro país, los animales que viven allí, los peces de agua dulce.
- Escribir una lista de peces de río y otra de peces de mar (en el pizarrón por dictado al maestro o escrita por distintos niños), compararlas, leerlas y luego borrarlas.
- Cada niño escribe nombres de peces de río en su CLEP.

\* Escribe el nombre de cada animal en el cuadro que corresponde.

GRILLO   ZORRO   PERRO   PATO  
 MOSCA   BAGRE   CARDENAL   PEJERREY

¡CON SEIS PATAS!  
 INSECTOS  
 GRILLO

¡CON PELOS!  
 MAMÍFEROS

¡CON PLUMAS!  
 AVES  
 PATO

¡SIN PATAS, NI PLUMAS, NI PELOS!  
 PECES

44

## Contenidos

Léxico: hiperonimia. Escritura de palabras sin omisiones.

## Fundamentación

En esta actividad el niño clasifica las palabras en función de su contenido semántico agrupándolas bajo la etiqueta de un hiperónimo. La hiperonimia se define como una relación entre una palabra de carácter más general y otra de carácter más específico; por ejemplo, *grillo* y *mosca* son *insectos*.

Los hiperónimos suelen ser palabras claves en las definiciones y son muy útiles para evitar la reiteración en un texto. Este tipo de actividades desarrollan en el niño la capacidad de clasificar el léxico.

Para conocer más sobre el tema, consultar «Hiperónimos» en:

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/Glosario/hiperonimo.html>

## Sugerencia

- Proponer una actividad de corroboración de cada una de las afirmaciones del zorrito. Por ejemplo: «¿Será verdad que todos los insectos tienen seis patas?». Buscar fotografías o información en las XO o traer insectos a clase y contarles las patas. Ampliar la lista con los insectos «investigados». Hacer lo mismo con el resto de los animales.




\* Busca el título del poema y señálo.

EL BICHITO PERDIDO

EL VIOLÍN PERDIDO

EL VIOLÍN PERFECTO

EL VIOLÍN BUSCADO



Escribe el título que señalaste en la tapa del libro.\*

**Jorge Echenique Flores**  
Inspección Departamental de Enseñanza Primaria, Durazno

\*Esta portada ha sido creada para esta actividad.

45

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

Lectura literal. Localización de información en un lugar del texto.


## Fundamentación

En esta actividad se promueve la lectura autónoma y comparada de posibles títulos. El lector debe reconocer el título atendiendo a las diferencias entre palabras. En segundo lugar debe integrar el título al paratexto tapa de libro.

## Sugerencias


- Antes de realizar la actividad en el cuaderno, entregar a cada subgrupo dos tapas fotocopiadas de libros ya leídos con el lugar en blanco para escribir el título.
- Promover la discusión sobre el título que corresponde a cada imagen y escribir los títulos.
- En otra ocasión, entregar a cada subgrupo una fotocopia de la tapa de un libro no leído con el espacio para escribir el título (la misma tapa a todos los subgrupos). Pedir a los niños que escriban el título utilizando solo cuatro palabras. Comparar los títulos de cada grupo y pedirles que cuenten qué historia imaginaron para llegar a ese título.
- Este tipo de actividades puede realizarse con frecuencia pues promueve la escritura de textos (un tipo particular de enunciado: *título de libro*) breves pero muy significativos.

ENCICLOPEDIA



### LOS GRILLOS\*

Los grillos son insectos. Sus hábitos son nocturnos; eso significa que están activos durante la noche y ocultos durante el día. En algunos países, las personas consumen grillos como alimento.





**EL «CANTO» DE LOS GRILLOS**

Los grillos machos producen un sonido para atraer a las hembras. Este sonido no es un verdadero «canto». Para lograrlo, los grillos levantan ligeramente las alas y las frotan contra las patas de atrás. Cada especie tiene un sonido diferente al de las demás.

**LAS CHICHARRAS**

Las cigarras o chicharras son otra clase de insectos. Se destacan por emitir sonidos en los días de calor. Al igual que el de los grillos, no se trata de un verdadero canto. Las cigarras consiguen sus sonidos haciendo vibrar un órgano que tienen en el abdomen. Solo los machos cantan, y lo hacen para atraer a las hembras en la época de apareamiento, en pleno verano.

\*Texto adaptado para este cuaderno.

Para saber más sobre los grillos, busca en tu XO en <http://mubrcx/00vNnR>

46

## Contenidos

Formación del lector. Reconoce la intencionalidad explicativa. Comprensión de la información explícita del texto.

## Fundamentación

La lectura en voz alta del maestro vincula a un no lector o lector incipiente —el niño— a un texto explicativo. Con estas lecturas los niños irán explorando las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué «hablan» y de qué modo lo hacen. Al ampliar sus conocimientos por medio de la lectura de un texto entretenido, van construyendo el sentido de la actividad de leer.

## Sugerencia

- Además de las actividades realizadas con el texto informativo del capítulo anterior, el maestro puede detenerse en el enunciado «Las cigarras o chicharras son otra clase de insectos» para reflexionar sobre el nombre que se les da a estos insectos según la región. Otros ejemplos de doble nominación: mamboretá y tata dios; mariquita y vaquita de san Antonio.

**EL TEXTO SOBRE LOS GRILLOS DICE...**

\* Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.  
 \* Presta atención a las expresiones destacadas.  
 \* Marca la opción correcta.

**EN ALGUNOS PAÍSES, LAS PERSONAS CONSUMEN GRILLOS COMO ALIMENTO.**

ES LO MISMO QUE DECIR  EN ALGUNOS PAÍSES, LAS PERSONAS VENDEN GRILLOS.  
 EN ALGUNOS PAÍSES, LAS PERSONAS COMEN GRILLOS.

**LOS GRILLOS LEVANTAN LIGERAMENTE LAS ALAS.**

ES LO MISMO QUE DECIR  LOS GRILLOS LEVANTAN MUY ALTO LAS ALAS.  
 LOS GRILLOS LEVANTAN APENAS LAS ALAS.

**LAS CIGARRAS SE DESTACAN POR EMITIR SONIDOS.**

ES LO MISMO QUE DECIR  LAS CIGARRAS SE DISTINGUEN POR EMITIR SONIDOS.  
 LAS CIGARRAS SE CONFUNDEN POR EMITIR SONIDOS.



47

## Contenidos

Lectura de textos explicativos. Ampliación del léxico. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión: paráfrasis.

## Fundamentación

Esta actividad permite a los niños poner en juego estrategias metacognitivas a favor de la comprensión del texto. Para ello se han identificado palabras y expresiones que se presentan con una reformulación correcta y otra errada.

## Sugerencias

- Promover que los niños busquen en el texto las pistas que les permitan argumentar sus decisiones. Por ejemplo, en la primera paráfrasis la clave es la palabra *alimento*; en la segunda paráfrasis se trata del significado de la palabra *ligero* —si no lo conocen pueden deducirlo mirando la foto y pensando en la acción de frotar las alas contra las patas—, y en la última paráfrasis hay que deducir el significado de *destacan*, lo que pueden hacer por su conocimiento del mundo sobre las chicharras.
- Buscar junto con los niños la paráfrasis que está en el primer párrafo del texto.

**MÁS SOBRE CIGARRAS**

\* Escucha la lectura en voz alta de este texto.  
 \* Completa los blancos con la palabra adecuada:

**MUEREN / QUEDAN FRITAS**  
**ALMUERZAN / SE ALIMENTAN**



LAS CIGARRAS HEMBRA PONEN SUS HUEVOS Y \_\_\_\_\_ POCO DESPUÉS. LOS INSECTOS JÓVENES (O NINFAS) CAEN AL SUELO Y PENETRAN EN LA TIERRA. LAS NINFAS VIVEN DENTRO DE LA TIERRA DE 2 A 17 AÑOS (SEGÚN LA ESPECIE) Y \_\_\_\_\_ DE LA SAVIA DE LAS RAÍCES.

\* Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

**PARA**      **CUANDO**      **COMO**

EN ALGUNOS PAÍSES SE CONSUMEN GRILLOS ..... ALIMENTO.  
 LOS GRILLOS CANTAN ..... ATRAER A LAS HEMBRAS.  
 LOS GRILLOS PRODUCEN SU «CANTO» ..... FROTAN LAS ALAS CONTRA LAS PATAS DE ATRÁS.

48

## Contenido

Escritura de textos explicativos: el registro léxico adecuado, el uso de conectores.

## Fundamentación

En esta actividad se enfrenta al niño a pensar acerca de las especificidades léxicas de la organización textual explicativa. La primera actividad invita a pensar qué léxico es más adecuado en un texto explicativo, distinguiendo entre palabras de uso coloquial y palabras propias de un texto de estudio. La segunda actividad pone al niño en situación de prestar atención al uso de los conectores. En ambas actividades el propósito es que el niño ponga atención a los modos de decir.

## Sugerencias

- En este caso, en la primera actividad, la opción *quedan fritas* ayuda a percibir el tema del registro léxico por ser muy distante de un registro adecuado para un texto explicativo.
- Volver a trabajar sobre los mismos conectores promueve su incorporación.





## Contenidos

Lectura de textos de la tradición oral y escrita. Fluidez lectora.

## Fundamentación

Se presentan textos breves en mayúscula e imprenta para que el niño lea en silencio y en voz alta por sí mismo.

Estos textos permiten acceder al placer estético de la lectura. Al ser breves, rítmicos, conocidos, pueden ser memorizados y de este modo enriquecen la biblioteca mental de cada niño.

## Sugerencias

- Memorizar el fragmento del poema «El grillo», de Nalé Roxlo, que por su sonoridad, su rima y su belleza resulta ideal para ello.
- Luego de que los niños lo hayan memorizado, el maestro puede presentar una tarjeta con la estrofa copiada, a la que le falta, por ejemplo, la palabra *grillo*. Deben leer la estrofa, encontrar la palabra que falta y escribirla en el espacio en blanco.
- En esta página hay un trabalenguas y una adivinanza que pueden dar pie a la redacción de antologías de trabalenguas, adivinanzas y coplas escritas por los niños y sus familias.

## Capítulo 3



### Contenido

Lectura inferencial del mensaje global del texto.

### Fundamentación

El texto del cartel está vinculado con el título del capítulo y plantea un desafío a resolver a partir de pistas que describen al personaje. Las dos primeras pistas «despistan» dando lugar al absurdo y a la imaginación. Los niños activan inferencias que están vinculadas con el texto literario principal.

### Sugerencias

- Jugar con las pistas del cartel. Primero escribir el título en el pizarrón para que los niños lo lean. A partir del título, los niños anticipan: «¿Quién es Venancio?». El maestro registra las anticipaciones en una lista (es un pájaro herido, un avión, un murciélago, una mariposa, etc.).
- El maestro lee la primera pista y los niños releen la lista y tachan todas las anticipaciones que no corresponden. Agregan protagonistas a la lista. El maestro lee una nueva pista y sigue hasta el final.

## VENANCIO VUELA BAJITO

No es cierto que los perros no vuelen.

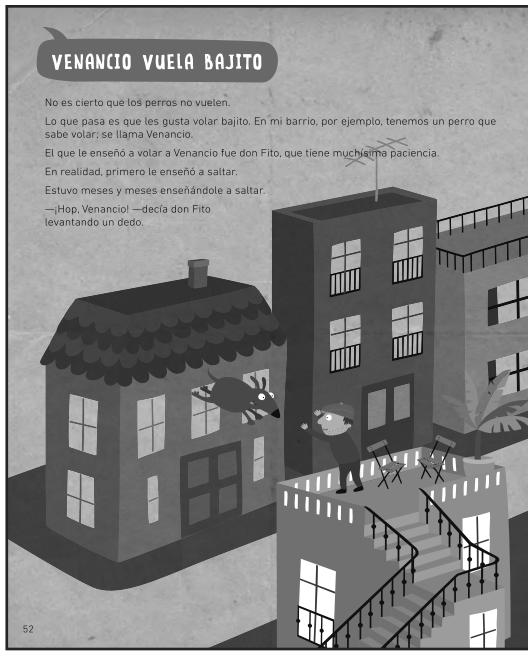
Lo que pasa es que les gusta volar bajito. En mi barrio, por ejemplo, tenemos un perro que sabe volar; se llama Venancio.

El que le enseñó a volar a Venancio fue don Fito, que tiene muchísima paciencia.

En realidad, primero le enseñó a saltar.

Estuvo meses y meses enseñándole a saltar.

—¡Hop, Venancio! —decía don Fito levantando un dedo.




52

## Graciela Montes

### Datos biográficos

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1947. Es traductora y escritora. Publicó más de 60 libros de narrativa dirigidos a niños. Entre ellos, *Aventuras y desventuras de Casiporro del hambre*, *Irulana* y *el Ogronte*, *Tengo un monstruo en el bolsillo*, *Historia de un amor exagerado*, *La venganza de la trenza*, *Federico* y *el mar*. En el libro *La frontera indómita* pueden leerse algunos de sus artículos sobre lectura e infancia. Su excelente ensayo sobre lectura de literatura en la escuela, *La gran ocasión*, se encuentra completo aquí: [http://planlectura.educ.ar/pdf/La\\_gran\\_ocasion.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf).





Y Venancio saltaba. Saltaba cada vez más y más alto: del suelo hasta una silla, después del suelo hasta la mesa y por fin del suelo hasta el techo de la heladera.

A Venancio le gustó eso de andar por los aires.

Tanto le gustó que una mañana, sin esperar siquiera a que don Fito le dijera «¡Hop, Venancio!», se trepó de un solo salto al techo de la casa. ¡Quería ver la salida del sol desde ahí arriba!

Don Fito estaba muy orgulloso de Venancio. A don Fito, Venancio le parecía un perro muy inteligente.

—Te voy a enseñar a volar —le decía—. ¡Hop, Venancio! —decía con el dedo en alto, y lo mandaba de un brinco al techo. Después, sin que Venancio se diese cuenta, se iba en puntas de pie a la casa de doña Enriqueta, que vive justo enfrente, se subía a la terraza y le gritaba—. ¡Acá, Venancio!

¡Y Venancio saltaba del techo de don Fito a la terraza de doña Enriqueta! Era un salto verdaderamente extraordinario.

Lo más difícil de todo fue enseñarle a dar media vuelta en el aire.

Pero ya dije que don Fito es un hombre lleno de paciencia.

—¡Hop, Venancio! —lo mandaba de vuelta al techo. Pero, antes de que Venancio pusiese una sola pata en las tejas, le gritaba de repente—. ¡Acá, Venancio!

Entonces Venancio, que siempre fue un perro muy obediente, se daba media vuelta en el aire y volvía. Era una prueba difícilísima.

Al principio Venancio perdía el equilibrio y rodaba por la vereda como una maceta. Pero con el tiempo aprendió a aterrizar mucho mejor.

Don Fito estaba cada día más orgulloso de su perro.

—Ya estás por aprender a volar, Venancio! —le decía palmeándole la cabeza.

Y Venancio decía «arf, arf, arf» y movía la cola. Por fin un día lo mandó volando a la carnicería, que queda a dos cuadras.

—¡Hop a lo de Gorosito, Venancio! —le gritó (Gorosito es nuestro carnicero).

¡Y Venancio voló las dos cuadras! (Un poco porque era tan obediente y otro poco porque Gorosito siempre le regalaba algún hueso.)

Y así fue como Venancio aprendió a volar. Al principio a todo el mundo le pareció lindo eso de que hubiese un perro volando por el barrio. Pero enseguida empezaron las quejas. Porque la verdad es que Venancio no volaba como una mariposa. Ni como un pajarito.

Más bien volaba como un almohadón desesperado.

Para empezar, era gordo.

Para seguir, volaba muy rápido.

Y para terminar, le gustaba volar bajito.

53

## Contenido

Lectura de literatura, el cuento contemporáneo.

## Fundamentación

La lectura de cuentos es uno de los modos privilegiados de acceso a la cultura letrada en la infancia. A diferencia del cuento tradicional, estos tienen un autor conocido.

El argumento se centra en un acontecimiento sorprendente y extravagante, muchas veces disparatado, que se convierte en el eje del relato; en este caso, el vuelo de un perro. En general, un acontecimiento de la vida cotidiana adquiere tal relevancia que se convierte en el protagonista. En el cuento contemporáneo no siempre se representa el orden cronológico canónico de una organización textual narrativa: principio, nudo y desenlace. La tensión se genera de principio a fin y exige la lectura total de la historia.

Como era gordo y volaba tan rápido y tan bajito, provocaba muchísimos accidentes.

Un día le arrancó el casco a un policía al cruzar la avenida y don Fito tuvo que pagar una multa.

Un sábado a la noche se chocó con la cabeza de Martinita Pérez, justo cuando Martinita Pérez salía de su casa vestida de novia, y toda llena de flores, para casarse con Tito Nicoletti.

Otro día se metió sin querer por la ventana del profesor Gutiérrez, que estaba abierta, y se cayó encima del pastel de papas.

Pero lo peor fue el lío de la cancha. Venancio pasó volando por el campo justo en el momento en que la pelota estaba por entrar en el arco, y la pelota, en lugar de hacer gol, fue a parar a la tribuna, junto con Venancio. Los que se habían perdido el gol se pusieron furiosos y empezaron a gritarles y patearlos y a morderles las orejas a los que se habían salvado del gol. Los que se habían salvado del gol se defendían lo mejor que podían.

—La culpa no es nuestra —decían mientras se tapaban con las dos manos las orejas—, la culpa la tiene el perro.

El barrio entero se enojó con Venancio y con don Fito, el dueño de Venancio.

—Los perros voladores son muy molestos —decían.

—¡Son peores que las moscas!

Y los chicos se ponían a saltar en la vereda y gritaban:

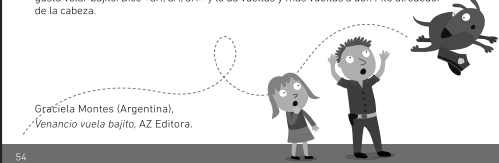
—¡Que-no-vuele! ¡Que-no-vuele!

Desde ese día Venancio ya no vuela tanto por el barrio.

Pero igual se sigue entrenando.

Don Fito se levanta bien temprano todas las mañanas y lo lleva a revolotear un rato por la Costanera.

—Tenés que aprender a volar más alto, Venancio —le explica. Pero no hay caso. A Venancio le gusta volar bajito. Dice «arf, arf, arf» y le da vueltas y más vueltas a don Fito alrededor de la cabeza.



Graciela Montes (Argentina),  
Venancio vuela bajito, AZ Editora.


54

## Sugerencias

- Leer más de una vez el texto.
- Conversar acerca de los episodios que van mostrando que el vuelo de Venancio empieza a ser un problema para el vecindario, dando lugar a las interpretaciones de los niños. Es conveniente evitar las preguntas cerradas y promover, para responderlas, la vinculación con las experiencias personales de los niños.
- En la segunda lectura, renarrar con los niños la primera parte de la historia, hasta que Venancio aprendió a volar, y luego renarrar hasta que se genera el «lío en la cancha».
- Imaginar entre todos las distintas instancias en que Venancio tiene un vuelo fallido. Por ejemplo, si choca con un policía en moto, imaginar la calle por la que circulaba, la hora del día, quiénes podían presenciar el hecho, etc.
- Organizar la clase en cuatro grupos y entregar a cada uno una hoja de papel grande en la que puedan dibujar el episodio que les fue asignado: Venancio chocando con un policía que va en moto, Venancio cayendo sobre el pastel del profesor Gutiérrez, Venancio impactando contra los novios, Venancio obstaculizando el partido de fútbol.
- Dar a cada grupo una tira de papel en la que escribirá un título para ese episodio, por ejemplo: «Venancio en la cancha».
- Cada grupo presenta a la clase el dibujo y lee el título que escribió.

**¿QUIÉN ES QUIÉN?**

\* ¿De quién se está hablando en cada enunciado?  
\* Escribe la respuesta en la línea.



LE GUSTABA VOLAR BAJITO. .... *VENANCIO* .....

TENÍA MUCHÍSIMA PACIENCIA. ....

SE SUBÍA A LA TERRAZA Y LE GRITABA. ....

ERA MUY INTELIGENTE Y OBEDIENTE. ....

ESTABA MUY ORGULLOSO DE SU PERRO. ....

SALTABA CADA VEZ MÁS ALTO. ....

PONÍA EL DEDO EN ALTO Y GRITABA. ....

NO VOLABA COMO UNA MARIPOSA. ....

55

## Contenido

Texto narrativo, atributos de los personajes principales, comprensión global.

## Fundamentación

En esta actividad el niño lee una lista de características de los personajes y las atribuye a cada uno, basándose en su comprensión literal del relato.

## Sugerencias

- Pasan dos niños al frente, uno será Venancio y el otro don Fito. El maestro lee en voz alta un enunciado, por ejemplo: «Le gusta volar bajito», y el que hace de Venancio dice «yo», o pega un salto o realiza otra acción que se proponga. Repetir el juego con otros niños.
- Los niños practican al mismo tiempo la lectura en voz alta de un enunciado hasta lograr fluidez. Ocho niños leen los enunciados (uno por niño) mientras dos representan los personajes. Luego otros serán los lectores, hasta cubrir a toda la clase.
- Por último, cada uno resuelve la actividad escrita en su cuaderno.

**LOS SALTOS DE VENANCIO**

\* Ordena las letras y escribe los nombres.

SILLA

SEMA

LHAEER  
DAR

ETC  
HO

ARTZ  
ERA

\* Escribe la lista de los lugares a los que saltó Venancio.

SALTÓ A...

LA LA EL

LA LA

56

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe escribir palabras del cuento a partir de las letras que aparecen desordenadas. La oralización de la palabra y la vinculación del fonema con su grafema promueven la construcción del principio alfabético que rige al sistema de escritura. Esta lista de palabras los enfrenta nuevamente a las dificultades de los dígrafos *rr*, *ll* y, por primera vez, de la *h* inicial.

## Sugerencias

- Realizar esta misma actividad en subgrupos pequeños con las letras móviles.
- Entregar a cada subgrupo un juego de letras en las que únicamente estén las de la palabra a armar, por ejemplo, M-E-S-A. Rotar de manera que cada subgrupo resuelva todas las palabras.
- Luego de componer la palabra, los niños deben copiarla teniendo en cuenta el artículo que le corresponde de acuerdo a su género inherente.

\* Señala en cada renglón la palabra del cuento que aparece dibujada.

¡Presta atención! Las palabras son muy similares y las puedes confundir.

	<input type="radio"/> PELOTA <input type="radio"/> PELO <input type="radio"/> PERA <input checked="" type="radio"/> PERRO		
	<input type="radio"/> MELÓN <input type="radio"/> MESA <input type="radio"/> MENTA <input type="radio"/> MEJILLÓN		<input type="radio"/> MALO <input type="radio"/> MACETA <input type="radio"/> MANZANA <input type="radio"/> MACACO
	<input type="radio"/> MARIPOSA <input type="radio"/> MARTILLO <input type="radio"/> MARACA <input type="radio"/> MAR		<input type="radio"/> PEREJIL <input type="radio"/> PELO <input type="radio"/> PELOTA <input type="radio"/> PERA
	<input type="radio"/> TACHUELA <input type="radio"/> TECHO <input type="radio"/> TICHOLO <input type="radio"/> TACHO		<input type="radio"/> ALGODÓN <input type="radio"/> ALMOHADÓN <input type="radio"/> ALFOMBRA <input type="radio"/> ALMANAQUE

57

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe leer una lista de palabras e identificar la del dibujo. Deberá utilizar nuevamente una estrategia de análisis para distinguir las diferencias grafofónicas en la escritura de cada palabra.

Esta actividad favorece la construcción del principio alfabético. Por otra parte, aquellos niños que ya no precisan realizar el análisis ejercitan con ella la lectura rápida de palabras conocidas pero parecidas entre ellas.

## Sugerencias

- Entregar a los niños que aún no han consolidado el principio alfabético la palabra correcta escrita en una tarjetita, por ejemplo PERRO. Leer en voz alta la palabra y luego pedirle que la encuentre en la lista. Hacer lo mismo con el resto de las palabras.
- Organizar a los niños que ya leen por sí solos en parejas para que jueguen. Uno tendrá tres porotos blancos y el otro, tres negros. El juego consiste en ubicar el poroto en la palabra correspondiente en el menor tiempo posible. Comienzan a jugar con la segunda fila y la primera se usa para ejemplificar. Al finalizar, revisan la resolución y gana el que tiene más aciertos.

\* Lee en voz alta las palabras de las tarjetas.  
\* Presta atención a la rima.

\* Escribe las palabras de las tarjetas que ya leíste en el lugar que corresponde, según su rima.

POLILLA	SALTAR	PERRO
CANILLA		

En cada recuadro escribe otra palabra que rime y dibuja.

58

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético, palabras que riman.

## Fundamentación

En esta actividad, al oralizar los nombres de los objetos dibujados y encontrar la rima, el niño presta atención al componente fonológico de la palabra. Luego se proponen la lectura y la escritura de las palabras.
















## Sugerencias

- Realizar juegos previos a la resolución individual, en los que los niños propongan nuevas palabras que rimen con las del ejercicio.
- Cantar y jugar con la canción «Yo la quiero ver bailar» y decir qué palabras de la canción riman con *saltar*.

*Déjenla sola, solita y sola  
que la quiero ver bailar,  
saltar y brincar, andar por los aires  
y moverse con mucho donaire.*

Luego, en cada cartel, escribe otra palabra que tenga la misma cantidad de sílabas.

\* Mira el dibujo y lee la palabra.  
 \* Marca cada sílaba con un golpe.  
 \* Pinta tantos círculos como sílabas tiene la palabra.

 PERRO		
 MARIPOSA		
 MACETA		
 PELOTA		
 TECHO		

59

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Separación en sílabas.

## Fundamentación

En esta actividad el niño identifica en la palabra unidades fonológicas menores. La separación en sílabas es una actividad metalingüística que realiza desde muy temprana edad y que favorece la construcción del principio alfabético. Al relacionar este trabajo oral con las palabras escritas, la conciencia fonológica se desarrolla en vinculación directa con la escritura.

## Sugerencias

- Leer cada palabra marcando las sílabas.
- En forma individual, pintar los círculos al mismo tiempo que se dicen las sílabas.
- Para complejizar la tarea, se puede solicitar a los niños que la palabra generada por ellos no solo tenga la misma cantidad de sílabas, sino que además comience con la misma sílaba, por ejemplo, *perro* y *pera*.



## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Escritura de palabras sin omisiones.

## Fundamentación

En esta actividad el niño genera una lámina (texto de circulación escolar) escribiendo las palabras que aprendió en las actividades anteriores.

El maestro enseña la estrategia de relectura para la búsqueda de información puntual en el texto.

## Sugerencias

- Realizar una lámina más grande en un papelógrafo en la que se incluirán estos personajes del cuento y los que faltan. Escribir el nombre y apellido de cada uno de los personajes que se mencionan en el cuento, por ejemplo, *Martinita Pérez*.
- Inventarles un apellido o un nombre y apellido a los personajes que carecen de estos, por ejemplo el policía.
- El maestro relee las partes del cuento en las que se mencionan personajes, a pedido de los niños. Una vez completada la lámina, se realiza una lectura completa del cuento para ver si se omitió algún personaje.



**¿QUIÉN LO DIJO?**

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te pueden ser útiles:  
D V F S

\* Lee los globos.  
\* Dibuja a los personajes y escribe quién lo dijo.

Venancio. Don Fito. Los chicos.  
Los vecinos del barrio.

¡Hop, Venancio! Los perros son peores que las moscas.

¡Ya estás por aprender a volar!

¡Arf, arf, arf!

61

## Contenidos

Escritura de palabras sin omisiones y de enunciados respetando la segmentación.

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Escritura de palabras sin omisiones.

Elementos básicos de la enunciación: enunciador (quién lo dice). Lectura fluida.

## Fundamentación

En esta actividad se promueve la lectura autónoma de textos breves. La comprensión literal de lo leído permitirá resolver la consigna y reconocer el enunciador.

## Sugerencias

- Darle a cada niño un tiempo para que se enfrente al texto y resuelva la consigna. Luego leer en voz alta los globos en primera instancia.
- Acompañar en forma individual a cada niño que no lo ha podido resolver. El maestro intervendrá para impulsar la lectura a partir de lo que el niño es capaz de hacer por sí solo.
- Realizar una actividad de lectura expresiva. Cada niño representa a uno de los personajes y lee el globo que le corresponde frente a los demás.

\* Escribe el nombre de cada producto en el cuadro que corresponde.

asado pan curitas pelota algodón  
rompecabezas chorizo galleta

¡Ya prendí el fuego!

¡Me encanta el pan calentito!

Carnicería Panadería

¡Me lastimé!

¡Es mi cumpleaños!

Farmacia Juguetería

62

## Contenidos

Léxico: campo semántico. Escritura de palabras sin omisiones.

## Fundamentación

En esta actividad el niño clasifica las palabras en función de su contenido semántico agrupándolas por la relación producto-comercio. Comprender la relación semántica entre determinadas palabras resulta fundamental al momento de leer un texto.

## Sugerencias

- Realizar el primer cuadro entre todos con ayuda del maestro.
- Realizar los otros cuadros en forma individual.
- Pensar y escribir otros productos para cada comercio.
- Pensar y escribir en el cuaderno otros cuadros con los nombres del comercio y de los productos.
- Agregar un globito a Zorrito con otra pista. Por ejemplo, en Panadería Zorrito puede decir «Me encanta el olor de los bizcochos».
- Agregar a Zorrito con un comentario junto a los cuadros nuevos.

\* Busca el título del cuento y señálo.

Venancio vuela bajito

Valentín salta bajito

Venancio vuela bonito

Valentín vuela bajito



Graciela Montes  
AZ Editora

Escribe el título que señalaste en la tapa del libro.

63

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

Lectura literal. Localización de información en un lugar del texto.

## Fundamentación

En esta actividad se promueve la lectura autónoma y comparada de posibles títulos. El lector debe reconocer el título atendiendo a las diferencias entre palabras. En segundo lugar, debe integrar el título al paratexto tapa de libro.

## Sugerencias

- Antes de realizar la actividad en el CLEP, fotocopiar cuatro tapas de libros, que los niños hayan leído, con el título en blanco. Hacer con cada fotocopia un puzle de cuatro o cinco pedazos. Entregar a cada niño una pieza del puzle y pedirles que reconstruyan las tapas. Una vez reconstruidas las tapas, deben escribir en ellas el título del libro.
- Se pueden intercalar tapas de libros literarios e informativos y luego reflexionar acerca de las diferencias entre unos y otros títulos.

**EL VUELO DE VENANCIO**

\* Completa con las expresiones que aparecen abajo.

Venancio vuela .....

Venancio vuela .....

Venancio no vuela .....

Venancio no vuela .....

como una mariposa.    como un pajarito.    bajito.

como un almohadón desesperado.

¡Ahora imagina tú!

\* Imagina de qué otro modo podría volar Venancio y escríbelo.

Venancio vuela como .....

.....

.....

64

## Contenido

El texto narrativo literario, comprensión y escritura de comparaciones.

## Fundamentación

En esta actividad el niño presta atención a modos de decir que explotan los recursos expresivos de la lengua. Debe atender al significado para elegir entre las comparaciones positivas y negativas, y al copiar debe atender a la separación entre palabras.

## Sugerencias

- Escribir en el pizarrón las dos expresiones: «Venancio vuela» y «Venancio no vuela». Luego el maestro y los niños leen todas las opciones. El maestro pregunta: «¿Cuál puedo escribir junto a “Venancio no vuela”?», y eligen una, por ejemplo, «como una mariposa».
- Luego se trabaja en forma individual.
- Antes de resolver el último enunciado, el maestro puede hacer una lluvia de ideas acerca de los modos posibles de volar de Venancio, incentivando la creatividad y el absurdo.

**¿CÓMO APRENDIÓ VENANCIO A VOLAR?**

\* Para realizar esta actividad, vuelve a escuchar el cuento «Venancio vuela bajito».

una silla.      de la heladera.      vuelta por el aire!

cuadras a la carnicería.

Completa los enunciados con estas expresiones.

Venancio aprendió a volar con ayuda de don Fito.

Primero aprendió a saltar del suelo hasta .....

Luego del suelo al techo .....

Saltaba cada vez más alto. ¡Daba media .....

Finalmente aprendió a volar. Así voló dos .....

Ahora lee el texto en voz alta.

65

## Contenido

Organización del texto narrativo. Uso de marcadores temporales propios de la narración.

## Fundamentación

En esta actividad se presenta un texto que resume la historia del cuento para completar.


## Sugerencias

- Releer el cuento en voz alta en forma completa antes de resolver la consigna.
- Durante la relectura, centrar la atención en cómo fue que Venancio aprendió a volar, y resumir estas acciones en forma oral o escrita.
- Al releer el texto completado por los niños, centrar su atención en los marcadores temporales *primero*, *luego* y *finalmente* que ordenan este resumen.
- Proponer la escritura de otros lugares a donde saltó Venancio; por ejemplo, la terraza de doña Enriqueta.

ENCICLOPEDIA

**LOS PERROS Y LOS SERES HUMANOS**


Hace muchos miles de años, los seres humanos vivían de forma muy diferente a la de ahora. Vivían en grupos, se desplazaban de un sitio a otro y se alimentaban de la caza, la pesca y la recolección de frutos.



**SALIR JUNTOS A CAZAR**

En un momento de la historia de la humanidad, algunos lobos comenzaron a vivir cerca de los seres humanos. Humanos y lobos empezaron a salir juntos a cazar.

Los lobos, gracias a su excelente oído y su desarrollado olfato, ayudaban a los humanos a seguir el rastro de los animales salvajes. Los seres humanos con sus lanzas o flechas los cazaban. Al final de la cacería, compartían el alimento.




**EL ORIGEN DE LOS PERROS**

Los lobos, al volverse animales domésticos, se fueron transformando, dando origen a los perros.

\*Texto adaptado para este cuaderno.

Para saber más sobre los perros, busca en tu XO en <http://nubr.co/XyTgh>

66



## Contenidos

Formación del lector. Reconocimiento de la intencionalidad explicativa. Comprensión de la información explícita del texto.

## Fundamentación

La lectura en voz alta del maestro vincula a un no lector o lector incipiente —el niño— a un texto explicativo. Con estas lecturas los niños irán explorando las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué «hablan» y de qué modo lo hacen. Los niños, al ampliar sus conocimientos por medio de la lectura de un texto entretenido, van construyendo el sentido de la actividad de leer.

## Sugerencias

- Conversar acerca de los conocimientos previos de los niños sobre la vida de los hombres prehistóricos.
- Leer el texto en voz alta y conversar acerca de los conocimientos que este ha aportado.
- Pensar entre todos si los perros de la actualidad se parecen a los lobos. Buscar ejemplos de semejanzas y diferencias.

**EL TEXTO SOBRE LOS PERROS DICE...**

\* Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.  
 \* Presta atención a las expresiones destacadas.  
 \* Marca la opción correcta.

**Los seres humanos se desplazaban de un sitio a otro.**

Es lo mismo que decir  Los seres humanos vivían siempre en el mismo lugar.  
 Los seres humanos se trasladaban de un lugar a otro.

**Los lobos, gracias a su excelente oído, ayudaban a los humanos en la caza.**

Es lo mismo que decir  Los lobos, que escuchan muy bien toda clase de sonidos, ayudaban a los humanos en la caza.  
 Los lobos, que tienen oído musical, ayudaban a los humanos a la caza.

**Los lobos ayudaban a los humanos a seguir el rastro de los animales salvajes.**

Es lo mismo que decir  Los lobos ayudaban a los humanos a ahuyentar a los animales salvajes.  
 Los lobos ayudaban a los humanos a perseguir a los animales.

67

## Contenidos

Lectura de textos explicativos. Ampliación del léxico. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión: paráfrasis.

## Fundamentación

Esta actividad permite a los niños poner en juego estrategias metacognitivas a favor de la comprensión del texto.

## Sugerencias


- Promover que los niños busquen en el texto las pistas que les permitan argumentar sus decisiones. Por ejemplo, en la primera paráfrasis hay que interpretar el sintagma «se desplazaban de un sitio a otro». La clave de la interpretación está en la idea de movimiento que da toda la expresión. En la segunda paráfrasis, «Los lobos, gracias a su excelente oído», la clave de la interpretación está en una palabra conocida, *excelente*. Finalmente, en la tercera paráfrasis, al deducir la respuesta están deduciendo un significado por contexto llegando a la conclusión de que *perseguir* es sinónimo de *seguir el rastro*.
- Volver a leer el texto, ya que este ejercicio permitirá profundizar su comprensión.

**MÁS SOBRE PERROS**

\* Escucha la lectura en voz alta de este texto.  
 \* Completa los blancos con la palabra adecuada:

**PICHICO / PERRO**  
**ALIMENTOS / MANJARES**  
**PELAJE / PELAMBRE**

EL \_\_\_\_\_ DOMÉSTICO ES UN MAMÍFERO CARNÍVORO. GRACIAS AL PROCESO DE DOMESTICACIÓN, EL ORGANISMO DEL PERRO SE HA ADAPTADO A CIERTA CLASE DE \_\_\_\_\_. EN ESTE CASO EL ALMIDÓN. SU TAMAÑO, FORMA Y \_\_\_\_\_ SON MUY DIVERSOS SEGÚN LA RAZA.



\* Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

**Cuando**   **y**   **porque**

La caza, la pesca ..... la recolección de frutos eran el modo de conseguir alimento de los primeros seres humanos.

Los seres humanos aceptaron a los lobos ..... los ayudaban a cazar.

..... terminaba la cacería, los humanos compartían su alimento con los lobos.

68

## Contenido

Escritura de textos explicativos: el registro léxico adecuado, el uso de conectores.

## Fundamentación

En esta actividad se enfrenta al niño a pensar acerca de las especificidades léxicas de la organización textual explicativa. La primera actividad invita a pensar qué léxico es más adecuado en un texto explicativo, distinguiendo entre palabras de uso coloquial y palabras propias de un texto de estudio. La segunda actividad pone al niño en situación de prestar atención al uso de los conectores. En ambas actividades el propósito está en que el niño ponga atención a los modos de decir.

## Sugerencias

- Dado que es la tercera vez que se realiza el mismo tipo de ejercicio, se puede proponer, para el primer caso, una actividad en subgrupos en la que deben leer el texto y elegir la palabra correcta. Luego, en una puesta en común, los subgrupos argumentan oralmente su elección.
- En cuanto a la actividad con conectores, el maestro puede proponer una realización individual y una corrección en subgrupos.





\* Con ayuda del maestro y tus compañeros, modifica el texto para que se comprenda mejor.  
\* Escucha la lectura en voz alta de este texto:

EXISTEN APROXIMADAMENTE 800 RAZAS DE PERROS. LAS RAZAS DE PERROS VARÍAN EN TAMAÑO, FISONOMÍA Y TEMPERAMENTO. LAS RAZAS DE PERROS TAMBIÉN VARÍAN EN COLOR Y TIPO DE PELO. LA RAZA MÁS PEQUEÑA ES EL CHIHUAHUA.

\* Tacha las palabras que estén repetidas.  
\* Entre todos reescriban el texto en el pizarrón, dictándole al maestro.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Copia aquí el texto corregido.



69

## Contenidos

El proceso de escritura: revisión y rescritura. Evitar la reiteración en un texto explicativo y utilizar recursos de cohesión.

## Fundamentación

En esta actividad el niño aprende a revisar y reescribir un texto explicativo. Se presta atención a las reiteraciones innecesarias y a los mecanismos de cohesión.

## Sugerencias

- Copiar el texto en el pizarrón y leerlo en voz alta.
- Pedir a los niños que identifiquen las palabras repetidas que «molestan» (*las razas de los perros y varían*) y tacharlas en el texto del pizarrón.
- Leer el texto que resulta luego de tachar las palabras repetidas y reflexionar sobre qué sustituciones o agregados se deben hacer. Por ejemplo: al tachar *las razas de los perros* la primera vez, resulta necesario agregar un *que*. La segunda supresión se hace sin problemas. También se puede evitar la repetición del verbo *varían* sustituyéndolo por un sinónimo.



## Contenidos

Lectura de textos de la tradición oral y escrita. Fluidez lectora.

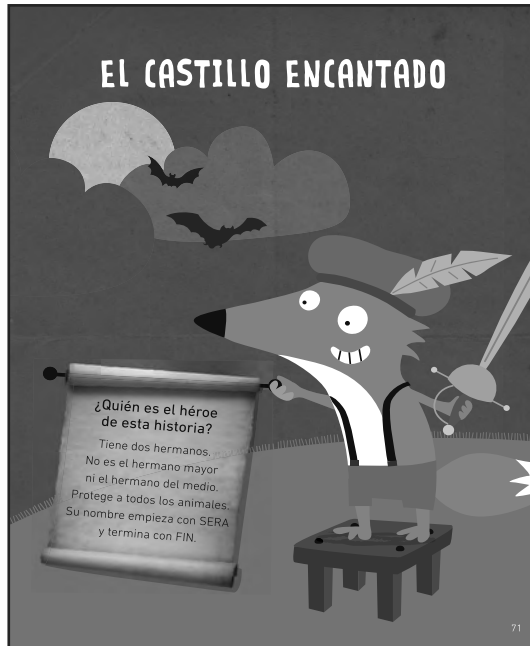
## Fundamentación

Se presentan textos breves en imprenta minúscula para que el niño lea en silencio y en voz alta por sí mismo. La fluidez lectora se practica en la lectura reiterada de textos breves. Estos textos son de carácter humorístico.

## Sugerencias

- Si bien esta actividad fue pensada para la ejercitación individual de la lectura en voz alta, se puede leer entre todos y conversar sobre el significado de cada *tan tan*.
- En el segundo *tan tan* el maestro puede conversar sobre la expresión *noticias frescas* (que ocurrieron hace poco) y vincular este significado con la acción de guardar un diario en la heladera para tener noticias frescas.
- Escribir «tan tanes», primero entre todos por dictado al maestro y luego en forma individual. El maestro da la estructura: «Era un ----- tan -----, tan -----, tan ----- que -----». En el primer lugar hay que elegir un protagonista (gato, ratón, viejo, bruja), en el segundo una cualidad (malo, veloz, feo, bueno) y en el tercero, desarrollar la descripción.

## Capítulo 4



### Contenido

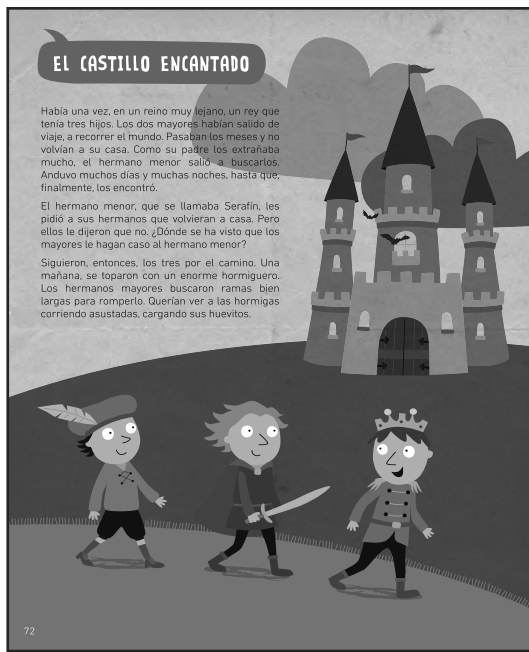
Lectura inferencial del mensaje global del texto.

### Fundamentación

El texto del cartel está vinculado con el título del capítulo y plantea un desafío a resolver a partir de pistas que describen al personaje. Algunas pistas dan información y otras tienen la forma de un acertijo. Los niños activan inferencias que están vinculadas al texto literario principal.

### Sugerencias

- Escribir entre todos la respuesta a la pregunta, teniendo en cuenta todas las pistas. Podría ser: «El personaje principal del cuento se llama Serafín. Ama a todos los animales. Tiene dos hermanos y él es el menor».
- Al terminar la primera lectura del cuento, volver a leer el texto escrito en esta actividad y corroborar si es correcto.



## EL CASTILLO ENCANTADO

Había una vez, en un reino muy lejano, un rey que tenía tres hijos. Los dos mayores habían salido de viaje, a recorrer el mundo. Pasaban los meses y no volvían a su casa. Como su padre los extrañaba mucho, el hermano menor salió a buscarlos. Anduvo muchos días y muchas noches, hasta que, finalmente, los encontró.

El hermano menor, que se llamaba Serafín, les pidió a sus hermanos que volvieran a casa. Pero ellos le dijeron que no. ¿Dónde se ha visto que los mayores le hagan caso al hermano menor?

Siguieron, entonces, los tres por el camino. Una mañana, se toparon con un enorme hormiguero. Los hermanos mayores buscaron ramas bien largas para romperlo. Querían ver a las hormigas corriendo asustadas, cargando sus huevitos.

72

## Los Hermanos Grimm

### Datos biográficos

Son dos hermanos, Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859), que nacieron y murieron en Alemania. Se los conoce como los Hermanos Grimm, ya que trabajaron juntos y firmaron juntos sus libros. Como filólogos, se dedicaron a recopilar las narraciones de tradición oral que se contaban en Alemania en su época. En su libro *Cuentos de la infancia y del hogar* (1812-1815) se encuentran versiones de «Cenicienta», «La bella durmiente», «Barba Azul», «Blancanieves», «Hansel y Gretel», entre otros cuentos. Los Hermanos Grimm, en el prólogo de su libro, afirman que no han modificado las versiones recopiladas, sino que las han publicado tal y como les fueron narradas por sus informantes.

En <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ale/grimm/hg.htm> se han publicado versiones completas de estos cuentos, a las que es conveniente hacer una adaptación léxica antes de leerlas en voz alta a los niños. En [www.surlalunefairytales.com](http://www.surlalunefairytales.com) se pueden encontrar versiones de los mismos relatos provenientes de otros países tales como Francia, Rusia, India, China.



Serafin se paró delante del hormiguero y dijo:  
—¡Dejen en paz a las hormigas! ¡No permitiré que las molesten!  
Por no pelear con él, los dos hermanos tiraron las ramas que llevaban en las manos.  
Y enseguida siguieron andando.

Al mediodía, llegaron a un lago en el que nadaban muchos patos. Los mayores buscaron piedras para probar su puntería contra las aves.  
Serafin se paró delante del lago y dijo:  
—¡Dejen en paz a los patos! ¡No permitiré que los maten!  
Los mayores aceptaron a regañadientes y tiraron las piedras al costado. Los tres siguieron andando.

Unos pasos más adelante, se toparon con una colmena repleta de miel.  
Los dos hermanos mayores fueron a buscar ramitas para encender un fuego bajo el árbol. Con el humo iban a asfixiar a las abejas y así podrían quitarles la miel.  
Serafin se paró delante del panal y dijo:  
—¡Dejen en paz a las abejas! ¡No permitiré que las quemem!  
Los mayores discutieron porque en verdad los tres tenían mucha, mucha hambre. Se acercaba la noche y no habían comido nada, ni un pedacito de pan. Finalmente, Serafin logró convencerlos y los tres siguieron andando. Tenían que encontrar un lugar donde dormir lo antes posible.

Justo cuando cala el sol, llegaron a un palacio. Recorrieron los jardines y no vieron a nadie. Entraron a las caballerizas y descubrieron que estaban repletas de caballos. Pero todos se habían vuelto de piedra. Algo asustados, los tres hermanos entraron en el palacio. Cruzaron una sala, y otra, y otra más. Estaba vacío. Al final de un largo corredor, en una pequeña habitación, encontraron a un hombrecito.

Lo llamaron una vez, dos y, a la tercera vez, el hombrecito los oyó. Se levantó y, sin hablar, los llevó al comedor, donde había una mesa cubierta con los más exquisitos manjares: pollos asados, pescados, carnes, ensaladas, verduras, sopas, tortas, helados, flanes. ¡Cómo comieron los tres! ¡Hasta quedar repletos y un poquito más también! Entonces el hombrecito llevó a cada uno a un dormitorio. Enseguida se quedaron dormidos.

A la mañana siguiente, el hombrecito despertó al hermano mayor. Lo llevó a una mesa de piedra, sobre la que estaban escritas las tres pruebas que había que superar para desencantar el palacio.

La primera prueba consistía en recoger mil perlas que la princesa Catalina había perdido en el bosque. Si antes de la puesta del sol faltaba una sola perla, el caballero que realizaba la prueba se convertiría en piedra.

El príncipe fue al bosque y se pasó el día entero recogiendo perlas. Al atardecer, solo había encontrado cien. No bien se hizo de noche, quedó convertido en piedra.

Al día siguiente, el segundo hermano intentó lo mismo. Al atardecer, tenía doscientas perlas. Así que también él quedó petrificado.

73

## Contenido

Lectura de literatura, el cuento de hadas de tradición oral.

## Fundamentación

La lectura de cuentos es uno de los modos privilegiados de acceso a la cultura letrada en la infancia. Los cuentos de hadas forman parte del acervo cultural de la humanidad y son un tipo de relato que une a las generaciones en una cadena de muchísimos años.

Por provenir de la tradición oral, es decir por haber sido creados y conservados durante milenios sin escritura, tienen una estructura fija y reiterativa que favorece su memorización. Sus personajes son planos y en la narración tienen más peso las acciones que la descripción. La lectura de distintos cuentos de hadas facilita a los niños la comprensión de la estructura narrativa y la anticipación, ya que tienen muchos motivos comunes (tres hermanos de los cuales el menor siempre es el vencedor, pruebas que deben afrontarse, ayudas sobrenaturales). La dificultad proviene de las diferencias entre el mundo representado (generalmente feudal) y el mundo actual.

Entonces le tocó el turno a Serafín. Empezó la búsqueda, pero era tan difícil reunir mil perlas en un solo día que se sentó sobre una piedra y se largó a llorar. Mientras lloraba, apareció la reina de las hormigas acompañada por cinco mil obreras. Antes del anochecer, las hormigas que él había salvado le acercaron las mil perlas. Así fue como Serafín cumplió con la primera prueba.

La segunda prueba consistía en sacar del fondo del mar la llave de la habitación de las princesas. El hermano menor se acercó a la orilla. ¿Cómo iba a poder, él solo, encontrar una llave en el inmenso mar? No bien pensó eso, se largó a llorar. Enseguida, los patos a los que él había salvado se acercaron nadando. Los patos se sumergieron en el mar, encontraron la llave y se la pusieron en la mano, chorreando agua todavía.

La tercera prueba era la más difícil. Había que entrar a la habitación donde dormían las tres hijas del rey y despertar a la menor con un beso en la mejilla. Si el príncipe besaba a la princesa equivocada, quedaría convertido en piedra.

¿Cómo podía distinguirías? Habían nacido el mismo día y eran tan idénticas como tres gotas de agua. Solo se diferenciaban —le explicó el hombrecito— en que, antes de quedarse dormidas por el encantamiento, la hermana mayor había tomado un terrón de azúcar, la segunda una cucharada de dulce de leche y Catalina, la menor, una cucharada de miel.

Cuando el hermano menor estaba a punto de largarse a llorar, llegó la reina de las abejas que él había salvado del fuego. La reina de las abejas voló junto a la boca de cada princesa y les sintió el aliento. Sin demora, descubrió a la princesa que había comido miel y se posó sobre sus labios. El hermano menor vio a la abeja y besó a Catalina.

En un solo instante se deshizo el encantamiento. Los que eran de piedra recuperaron la vida mientras las tres hermanas y sus padres se despertaban llenos de alegría.

El hermano menor se casó con la más joven de las princesas. Los hermanos se casaron con las otras dos hermanas. Y el padre de los príncipes vino a la boda y se reencontró con sus tres hijos varones.




74 Versión de los Hermanos Grimm (Alemania) (adaptado).

## Sugerencias

- Leer más de una vez el texto.
- Conversar acerca del texto, dando lugar a las interpretaciones de los niños y evitando las preguntas cerradas.
- En la segunda lectura, renarrar con los niños lo leído al finalizar la primera parte del relato (desde el comienzo hasta la llegada al castillo) para constatar la comprensión. Luego comenzar con la segunda parte del cuento y renarrarla también.
- Imaginar entre todos el camino que recorren Serafín y sus hermanos (o ilustrarlo en un gran papel e ir agregando los elementos claves del cuento que van apareciendo).
- Leer otros cuentos de hadas y compararlos entre sí.

**¿QUÉ DIJO SERAFÍN?**

*Escribe en letra cursiva.*  
Esta letra te puede ser útil.

\* Completa los globos con la opción correcta.

¡No permitiré que las quemen!    ¡No permitiré que los maten!

¡No permitiré que las lastimen!

¡Dejen en paz a las hormigas! .....

¡Dejen en paz a los patos! .....

¡Dejen en paz a las abejas! .....

75

## Contenidos

Comprensión global. Escritura de enunciados y lectura prosódica.

## Fundamentación

Esta actividad procura que el niño recurra a lo que recuerda del cuento. Se centra en el nudo de la primera parte, en la que Serafín defiende a los animales. Para resolver la consigna, el niño debe escribir en los globos los enunciados que aparecen arriba. Al leer los tres parlamentos que ha completado, realiza una relectura del cuento.

## Sugerencias

- Realizar la consigna en forma individual. Practicar la lectura en voz alta de los globos completados y leerlos frente a los compañeros, con la entonación adecuada.
- Formar tríos. Dos niños representan a los hermanos mayores y uno a Serafín. Los hermanos mayores inventan un parlamento para decir en cada cuadro, basándose en el relato. Por ejemplo: «¡Vamos a romper el hormiguero con nuestros palos!», y Serafín lee el globo correspondiente a la situación.
- Copiar los cuadros del CLEP en el cuaderno. En cada cuadro, dibujar a los dos hermanos mayores y a Serafín, cada uno con un globo. Escribir dentro del globo de los hermanos mayores el texto creado en la actividad anterior y en el globo de Serafín, el texto del CLEP.

**LAS TRES PRUEBAS**

\* Ordena las letras y escribe los nombres.  
\* Une con una flecha cada animal con la prueba que resolvió.

ABEJAS

76

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe escribir palabras del cuento a partir de las letras que aparecen desordenadas. La oralización de la palabra y la vinculación del fonema con su grafema promueven la construcción del principio alfabético que rige al sistema de escritura. Por otra parte, deberá unir con una flecha la palabra con el dibujo que representa la prueba que resolvió cada animal. Esta vinculación depende de su recuerdo y de la comprensión del cuento.


## Sugerencias

- Realizar las dos actividades del sistema de escritura que siguen, en forma individual.
- Al corregir, el maestro tendrá una clara visión del momento del proceso de aprendizaje del código escrito que está transitando cada alumno. A los niños que aún no logran realizar estas actividades correctamente es conveniente darles un apoyo especial, con más actividades que refuercen este aspecto.



\* Señala en cada renglón la palabra del cuento que aparece dibujada.

¡Presta atención! Las palabras son muy similares y las puedes confundir.

	<input type="radio"/> CABALLO <input checked="" type="radio"/> CASTILLO <input type="radio"/> CAMELLO	
	<input type="radio"/> LLAMAR <input type="radio"/> LLEGAR <input type="radio"/> LLAVE	 <input type="radio"/> PESAS <input type="radio"/> PERAS <input type="radio"/> PERLAS
	<input type="radio"/> COLINA <input type="radio"/> COMETA <input type="radio"/> COLMENA	 <input type="radio"/> BOTE <input type="radio"/> BOSQUE <input type="radio"/> BROCHE
	<input type="radio"/> HELADO <input type="radio"/> HORMIGUERO <input type="radio"/> HIELO	 <input type="radio"/> CAROLINA <input type="radio"/> CATALINA <input type="radio"/> CAMILA

77

## Contenido

Uso del sistema de escritura: código alfabético.

## Fundamentación

En esta actividad el niño debe leer una lista de palabras e identificar la palabra representada en el dibujo. Deberá utilizar una estrategia de análisis para distinguir las diferencias grafofónicas en la escritura de cada palabra.

## Sugerencias

- Proponer a los niños que resuelvan la actividad en forma autónoma.
- Proponer a los niños que dibujen otra palabra de la lista, por ejemplo, un camello. Luego intercambian el CLEP con un compañero y marcan el nombre del objeto dibujado.

\* Di en voz alta el nombre de cada dibujo.  
 \* Tacha el dibujo cuyo nombre no rima.  
 \* Escribe las palabras que riman.

CASTILLO  
 CALZONCILLO  
 HORMIGUERO  
 COCINERO  
 PÁJARO  
 ABEJA  
 PATINETA  
 OVEJA  
 ESPADA  
 SERAFÍN  
 ESCARPÍN

78

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Palabras que riman, escritura sin omisiones.

## Fundamentación

En esta actividad, al oralizar los nombres de los objetos dibujados y encontrar la rima, el niño presta atención al componente fonológico de la palabra e identifica la regularidad de la escritura en las palabras que riman. Luego se proponen la lectura y la escritura de las palabras.

## Sugerencias

- Decir en voz alta las palabras representadas para evitar confusiones (*hormiguero* y no *hormiga*).
- Llamar la atención sobre aspectos ortográficos: la *ll* de *castillo*, *martillo* y *calzoncillo*; la *h* de *hormiguero*; la *j* de *oveja* y *bandeja*.
- En el momento de escribir las palabras, trabajar en duplas. Un niño dicta lentamente la palabra al otro y luego intercambian los roles. Se corrigen las escrituras entre ellos con la consigna de *evitar las omisiones*. Finalmente, el maestro corrige los trabajos y conversa con las duplas que no lograron escribir todas las palabras correctamente. (Si alguna palabra fue escrita incorrectamente por muchos niños, la trabaja en forma grupal con toda la clase.)

**¿QUIÉN LO DIJO?**

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te puede ser útiles:  
P L

\* Lee los globos.  
\* Dibuja a los personajes y escribe quién lo dijo.

Serafín.      Los hermanos de Serafín.      Los patos.

¡Vuelvan a casa!

¡No volveremos!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¡Dejen en paz a las hormigas!

¡Aquí está la llave!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

79

## Contenidos

Escritura de palabras sin omisiones y de enunciados respetando la segmentación. Comprensión global. Lectura fluida.

## Fundamentación

En esta actividad se promueve la lectura autónoma de textos breves. La comprensión literal de lo leído permitirá resolver la consigna.

## Sugerencias

- No leer en voz alta los globos en primera instancia, sino darle a cada niño un tiempo para que se enfrente al texto y resuelva la consigna.
- Acompañar en forma individual a cada niño que no ha podido resolver. El maestro intervendrá para impulsar la lectura a partir de lo que el niño es capaz de hacer por sí solo.
- Realizar una actividad de lectura expresiva. Cada niño representa a uno de los personajes y lee el globo que le corresponde frente a los demás.
- Escribir otros globos: los dos de Serafín que faltan y lo que pueden haber dicho el rey de las hormigas y la reina de las abejas.

**¿CÓMO ES SERAFÍN?**

Porfiado    Muy astuto    Obediente    Buen hermano

Desobediente    Le gusta engañar    Inteligente

Defiende los animales    ~~Valiente~~

\* Escribe solo las expresiones que describen a Serafín.

Valiente

Escribe en letra cursiva.  
Estas letras te pueden ser útiles:  
M P O E  
L B D J

80

## Contenido

Texto narrativo, atributos de los personajes principales, comprensión global.

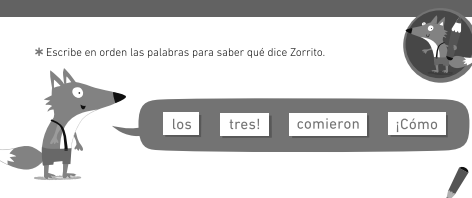
## Fundamentación

En esta actividad el niño lee una lista de características y debe seleccionar aquellas que corresponden al personaje principal, basándose en su comprensión del relato.

## Sugerencias

- Realizar una renarración oral grupal del cuento entre todos. Si los niños omiten situaciones, el maestro se las señala y las lee en voz alta del cuento original.
- Realizar la actividad en forma individual.
- Por subgrupos: encontrar una justificación en el cuento a cada atributo elegido. El maestro da el ejemplo con el primer atributo: «Serafín es valiente porque, aunque sus hermanos eran dos y él uno, no le dio miedo decirles que no ataquen a los animales».
- Preguntar a los niños por un atributo de Serafín que no es tan positivo. Si los niños no lo encuentran, preguntarles: «¿Podemos decir que Serafín es llorón? ¿Por qué? ¿Qué opinan de esa característica del personaje?».

\* Escribe en orden las palabras para saber qué dice Zorrillo.




los tres! comieron ¡Cómo

.....

\* Pinta el nombre de las comidas que están dibujadas abajo.

pescado al horno	guiso de lentejas	pollo asado
tomates rellenos	sopa de letras	tallarines con tuco
arroz con leche	torta de chocolate	helado de menta




Entrada  
.....

Plato principal  
.....

Postre  
.....

Escribe el menú del castillo.  
Elige tres comidas de los recuadros.



81

## Contenidos

Uso del sistema de escritura: código alfabético. Segmentación de palabras.

Escritura y lectura prosódica de enunciados.

## Fundamentación

En esta actividad se promueven la lectura autónoma, la escritura de un enunciado del cuento y el reconocimiento de la palabra como unidad dentro del enunciado.

También se propone la redacción de un texto de circulación social, el menú, a partir de sintagmas dados.

## Sugerencias

- Prestar atención al uso de los signos de exclamación. Realizar lecturas del mismo enunciado con y sin signos de exclamación.
- Realizar la segunda actividad de forma autónoma.
- Pedir a los niños que lean en voz alta los nombres de las comidas que pintaron.
- En subgrupos, el docente entrega tres menús como los del cuaderno. La consigna será armar tres menús diferentes utilizando las comidas del cuadro.
- Cada niño resuelve el de su cuaderno en forma individual.

\* Escribe el nombre de cada alimento en el cuadro que corresponde.

¡Son dulces!

Frutas

¡Son verdes!

Verduras

¡Se hacen con leche!

Lácteos

¡Aportan proteínas!

Carnes

¡Son granos!

Cereales

banana

arroz

lechuga

yogur

uva

pescado

maiz

avena

cerdo

espinaca

queso

pepino

durazno

manteca

pollo

82

## Contenidos

Léxico: hiperonimia. Escritura de palabras sin omisiones.

## Fundamentación

En esta actividad el niño clasifica las palabras en función de su contenido semántico agrupándolas bajo la etiqueta de un hiperónimo. Comprender la relación semántica entre determinadas palabras resulta fundamental al momento de comprender y producir un texto.

## Sugerencias

- Realizar el primer cuadro entre todos con ayuda del maestro.
- Realizar los otros cuadros en forma individual.
- Pensar y escribir otras frutas, cereales, etc., para cada cuadro.
- Agregar un globito a Zorrito con otra pista. Por ejemplo, en el cuadro Frutas Zorrito puede decir «¡Tienen semillas!».
- Presentar una pirámide alimentaria y buscar dónde aparecen las palabras de los cuadros.


\* Busca el título del cuento y señálalo.

EL PALACIO ENCANTADO

EL CASTILLO EMBRUJADO

EL CASTILLO ENCANTADO

EL CASTILLO DE CHOCOLATE



Escribe el título que señalaste en la tapa del libro.\*

Editorial Astor

\*Esta portada ha sido creada para esta actividad.

83

## Contenidos

Lectura literal. Localización de información en un lugar del texto.

Escritura de títulos de libros inventados.

## Fundamentación

En esta actividad se promueve la lectura autónoma y comparada de posibles títulos. El lector debe reconocer el título atendiendo a las diferencias entre palabras. En segundo lugar, debe integrar el título al paratexto tapa de libro.

## Sugerencias

- Después de la actividad en el cuaderno, los niños hacen un dibujo y lo intercambian con un compañero. El maestro les propone transformar ese dibujo en la tapa de un libro de cuentos.
- Entrega a cada niño una tira de papel en la que debe escribir el título que ese dibujo le inspira. En otra tira, escribe su nombre como escritor del libro y el del compañero como ilustrador. Si quieren, agregan el nombre y el logo de una editorial.
- El maestro corrige la escritura de todos los textos y los niños los vuelven a escribir lo mejor que pueden. Finalmente pegan el título y los nombres de los autores sobre los dibujos.
- Estos trabajos se pueden exponer y compartir con la comunidad educativa.

**EL MISTERIO DE LAS PERLAS**

La primera prueba consistía en recoger mil perlas que la princesa Catalina había perdido en el bosque.

¿Cómo hizo la princesa para perder mil perlas en el bosque?

\* Inventen entre todos un episodio que cuente cómo se perdieron las perlas del collar en el bosque.  
\* Dicten al maestro el episodio que inventaron.

Copia el texto final aquí.

84

## Contenidos

Organización del texto narrativo. Uso de marcadores temporales propios de la narración.

## Fundamentación

Es una actividad de escritura grupal de un episodio narrativo que cubre un hueco informativo del relato dado.

## Sugerencias

- Releer el cuento en voz alta en forma completa. Detenerse en el momento de la consigna y formular la pregunta a los niños.
- Los niños proponen diferentes respuestas a la pregunta en forma oral. (Por ejemplo, «vino una bruja y le rompió el collar»; «vino un dragón, la empujó con la cola y se le rompió el collar...».)
- El grupo, por votación, elige una de las respuestas para escribir el episodio.
- El maestro y los niños planifican el texto que van a escribir. Toman nota del lugar donde ocurre, el momento del día, los personajes que intervienen, las acciones principales.
- En función de lo planificado, el maestro empieza el texto con un marcador temporal y luego va escribiendo lo que le proponen los niños. Es importante ayudarlos en todo momento a reflexionar sobre los tiempos verbales (contar todo en pasado), evitar las reiteraciones innecesarias y usar conectores para ir hilando el relato. También seguir el plan.



\* Tacha la opción incorrecta.

Había una vez un rey que tenía ~~dos~~/tres hijos.

Sus hijos salieron a conocer el mar/mundo.

En el camino se toparon con un horno de ladrillos/hormiguero.

Después, con un lago donde nadaban muchos patos/pelícanos.

Finalmente encontraron un panal de avispas/abejas.



Por la noche llegaron a un castillo encantado/recién pintado.

El hermano menor superó tres pruebas muy difíciles/fáciles.

Los hermanos mayores pasaron/perdieron la primera prueba.

Y así desencantó el palacio y se bañó/casó con la más joven de las princesas.

Ahora que lo resolviste,  
lee el texto en voz alta.



85

## Contenidos

Organización del texto narrativo. Uso de marcadores temporales propios de la narración.

## Fundamentación

En esta actividad se presenta un texto que resume la historia del cuento para familiarizar al niño con esta tarea tan compleja. El niño debe leer los enunciados y seleccionar en cada uno entre dos opciones, teniendo en cuenta su comprensión.

## Sugerencias

- Releer los fragmentos que sean solicitados por los niños para resolver la consigna o, si hay respuestas disímiles, releer el fragmento en cuestión para decidir.
- Los niños leen en forma autónoma los enunciados y resuelven.
- El maestro lee el texto y va preguntando a los niños por las elecciones que han hecho. Luego relea el resumen de corrido.
- Por subgrupos, los niños subrayan con un color los conectores temporales, como por ejemplo *después*.
- Divide la clase en grupos de ocho niños. Cada uno debe practicar la lectura en voz alta de un enunciado hasta lograr fluidez. Por grupos, pasan al frente y leen entre todos el texto al resto de la clase. (El maestro ayuda en la práctica de los niños con menos fluidez.)

ENCICLOPEDIA

**LOS CASTILLOS ¿EXISTEN FUERA DE LOS CUENTOS?\***

Hace muchos años, en una región del mundo llamada Edropa, se construyeron grandes residencias a las que se llamó castillos. Los castillos daban vivienda a las personas más poderosas de una región y servían como fortalezas militares.

Los castillos solían ser de piedra. Se construían en lo alto de una colina y estaban rodeados por una alta y gruesa muralla.

**LAS PARTES DE UN CASTILLO**

En la parte central del castillo estaban las habitaciones y los almacenes de viveres. Ese lugar se llamaba torre del homenaje. También solían tener un patio interno o patio de armas y caballerizas.

**LOS CASTILLOS EN LA ACTUALIDAD**

En esta época, la mayoría de los castillos están deshabitados y reciben a los turistas que desean visitarlos.

\*Texto adaptado para este cuaderno.

Para saber más sobre los castillos, busca en tu XO en <http://nubr.co/2PygZl>

86

## Contenidos

Formación del lector. Reconoce la intencionalidad explicativa. Comprensión de la información explícita del texto.

## Fundamentación

La lectura en voz alta del maestro vincula a un no lector o lector incipiente —el niño— con un texto explicativo. Con estas lecturas los niños irán explorando las características de los libros informativos, sobre todo acerca de qué «hablan» y de qué modo lo hacen. Los niños, al ampliar sus conocimientos por medio de la lectura de un texto entretenido, perciben el valor de esta.

## Sugerencias

- Antes de la lectura, plantear la pregunta «¿Los castillos existen fuera de los cuentos?» como tema para investigar. Los niños presentan a los demás la información obtenida.
- El maestro les propone la escritura de un texto explicativo que resuma lo conversado. Los niños dictan y el maestro escribe. En este texto, el maestro pone en juego lo aprendido en el año acerca de las reiteraciones y el uso de los conectores.
- Los niños leen el texto explicativo del cuaderno y conversan acerca de este. Luego, confrontan con el texto escrito por ellos.

**EL TEXTO SOBRE LOS CASTILLOS DICE...**

\* Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.  
 \* Presta atención a las expresiones destacadas.  
 \* Marca la opción correcta.

**En Europa se construyeron grandes residencias.**


Es lo mismo que decir  En Europa se construyeron viviendas muy grandes.  
 En Europa se construyeron inmensas escuelas.

**Los castillos solían tener un patio interno.**

Es lo mismo que decir  Casi todos los castillos tenían un patio interno.  
 Todos los castillos tenían un patio interno.

**La mayoría de los castillos están deshabitados.**

Es lo mismo que decir  En la mayoría de los castillos no vive nadie.  
 En la mayoría de los castillos vive mucha gente.



87

## Contenidos

Lectura de textos explicativos. Ampliación del léxico. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión: paráfrasis.

## Fundamentación

Esta actividad permite a los niños poner en juego estrategias a favor de la comprensión del texto, entre ellas la que permite deducir el significado de las palabras por contexto.

## Sugerencias


- Buscar en el texto las pistas que permitan argumentar las elecciones. Por ejemplo, en la primera paráfrasis la justificación es que el tema del texto en ningún momento habla de escuelas. En la segunda, los niños pueden deducir la respuesta correcta, incluso si desconocen el significado de la palabra *viveres*, recurriendo a la palabra *almacenes*. En la tercera, se puede deducir el significado descomponiendo la palabra. Se separa el prefijo *des-* de *-habitados*. Luego, por un lado se piensa en el significado de *habitar* y sus derivadas (*habitante*, *habitación*) para entender qué significa *vivir*. Y por otro lado se proponen palabras que comienzan con *des-*, como *desordenado*, *desocupado*, *despreocupado*, para deducir su significado de negación.
- Volver a leer el texto, ya que este ejercicio permitirá profundizar su comprensión.

**MÁS SOBRE CASTILLOS**

\* Escucha la lectura en voz alta de este texto.  
 \* Completa los blancos con la palabra adecuada:

**casa / residencia**  
**poderosos / forzudos**

El castillo de Warwick es uno de los más famosos del mundo. Se encuentra en el Reino Unido. Durante siglos fue la \_\_\_\_\_ de los más \_\_\_\_\_ condes de Inglaterra. Actualmente es visitado por cerca de un millón de personas por año.



\* Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

**porque**    **además**    **aunque**

Los castillos daban vivienda a las personas y..... servían como fortalezas militares.

La muralla y el foso que rodeaban al castillo protegían a sus habitantes ..... eran frecuentes los ataques enemigos.

En la actualidad, los castillos están deshabitados..... reciben a los turistas que desean visitarlos.

88

## Contenidos

Escritura de textos explicativos. El registro léxico adecuado. El uso de conectores.

## Fundamentación

En esta actividad se enfrenta al niño a pensar acerca de las especificidades léxicas de la organización textual explicativa. La primera actividad invita a pensar qué léxico es más adecuado en un texto explicativo, distinguiendo entre palabras de uso coloquial y palabras propias de un texto de estudio. La segunda actividad pone al niño en situación de prestar atención al uso de los conectores. En ambas actividades el propósito es que el niño ponga atención a los modos de decir.

## Sugerencia

- Leer los enunciados de la segunda actividad y elegir el que puede servir como continuación del texto. Fundamentar la elección.



\* Con ayuda del maestro y tus compañeros, modifica el texto para que se comprenda mejor.  
\* Escucha la lectura en voz alta de este texto:

LOS CASTILLOS ESTABAN RODEADOS POR UNA ALTA MURALLA. LOS CASTILLOS TAMBIÉN ESTABAN RODEADOS POR UN GRAN FOSO CON O SIN AGUA. PARA CRUZAR EL FOSO DEL CASTILLO FUE NECESARIO CONSTRUIR PUENTES. ALGUNOS PUENTES ERAN DE PIEDRA Y OTROS ERAN LEVADIZOS.

\* Tacha las palabras que estén repetidas.  
\* Entre todos reescriban el texto en el pizarrón, dictándole al maestro.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Copia aquí el texto corregido.



## Contenidos

El proceso de escritura: revisión y reescritura. Evitar la reiteración en un texto explicativo y utilizar recursos de cohesión.

## Fundamentación

En esta actividad el niño aprende a revisar y reescribir un texto explicativo. Se presta atención a las reiteraciones innecesarias y a los mecanismos de cohesión.

## Sugerencias

- Copiar el texto en el pizarrón y leerlo en voz alta.
- Pedir a los niños que tachen las palabras repetidas que «molestan». «LOS CASTILLOS ESTABAN RODEADOS POR UNA ALTA MURALLA. ~~LOS CASTILLOS TAMBIÉN ESTABAN RODEADOS POR UN GRAN FOSO CON O SIN AGUA.~~ PARA CRUZAR EL FOSO DEL CASTILLO FUE NECESARIO CREAR PUENTES. ALGUNOS PUENTES ERAN DE PIEDRA Y OTROS PUENTES ERAN LEVADIZOS.»
- Releer con los niños el texto sin los fragmentos y pensar, en cada caso, cómo mejorarlo. En el primer caso alcanza con agregar una conjunción (y). En el segundo caso, resulta indispensable reponer alguna palabra para que se entienda qué hay que cruzar. Esto es lo interesante, que los niños se den cuenta de que no se entiende y busquen opciones. En el tercer caso, se comprende porque se repone en el verbo el sujeto omitido.



## Contenidos

Lectura de textos de la tradición oral y escrita. Fluidez lectora.

## Fundamentación

Se presentan textos breves en imprenta minúscula para que el niño lea por sí mismo. La fluidez lectora se practica con la lectura reiterada de textos breves. Estos textos son de carácter humorístico y se vinculan con los personajes del cuento.

## Sugerencias

- Llevar el CLEP a otras clases y leer los chistes (cuya lectura ha sido practicada hasta lograr fluidez).
- Realizar competencias de chistes que deben traerse escritos a clase.
- Reescribir los chistes con formato de humor gráfico: dos niños u otros personajes dicen, cada uno en un globo, uno de los enunciados del chiste.

<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>
<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>
<b>O</b>	<b>O</b>	<b>O</b>	<b>O</b>	<b>O</b>
<b>U</b>	<b>U</b>	<b>U</b>	<b>U</b>	<b>U</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>D</b>
<b>D</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F</b>

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>H</b>	<b>H</b>	<b>H</b>	<b>J</b>	<b>J</b>
<b>J</b>	<b>K</b>	<b>K</b>	<b>K</b>	<b>L</b>
<b>L</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>M</b>
<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>Ñ</b>	<b>Ñ</b>
<b>Ñ</b>	<b>P</b>	<b>P</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>
<b>Q</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>R</b>	<b>R</b>



<b>S</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>T</b>
<b>T</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>W</b>
<b>W</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>
<b>Y</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>	<b>Z</b>	<b>Z</b>







¡Chau!