

## Colores en nuestro entorno

### Descripción:

Actividades para realizar en casa y poner en práctica conocimientos acerca de las diferentes dimensiones del color.

Se parte de la observación de colores en nuestro entorno cercano, apelando también a cuestiones cotidianas, así como conocimientos generales, para realizar registros, búsquedas y analizar ordenamientos y clasificaciones.

**Nivel:** Ciclo básico

### Propósitos:

- Ejercitar y repasar contenidos referentes a la temática color.
- Constatar cómo se aplican en la cotidianidad dichos conceptos.
- Idear ordenamientos de colores.
- Buscar y utilizar aplicaciones para registrar y visibilizar las conclusiones.

### Contenidos:

- Teoría del color- pigmento.
- Mezclas sustractivas.
- Matiz, tono, valor, saturación.
- Contraste primario. Contraste simultáneo.
- Armonías y contrastes.
- Codificación en colores.

Las actividades se presentan en dos partes: por un lado, material dirigido a los docentes con breves orientaciones e ideas, y por otro, las fichas de trabajo propiamente dichas, pensadas para su presentación directa a los alumnos.

En todos los casos pueden resolverse desde un teléfono celular y no implican exponer cuestiones privadas sino tomar muestras de colores.

## Actividades / Material para los docentes:

### A ORDENAR SE HA DICHO ...

La actividad consiste en el relevamiento fotográfico de elementos naturales o artificiales del hogar, para luego ordenar los colores con diferentes criterios, como, por ejemplo:

- colores primarios
- colores secundarios
- matices
- tonos
- valores

Para presentar los resultados se propone el diseño de un collage fotográfico a través de aplicaciones digitales.

#### **Sugerencias:**

Pic.collage, Moldiv (disponibles en PlayStore) y Fotojet (este último para editar en computadora).

### ¿QUÉ ME PONGO HOY?

Tomando como excusa la vestimenta, se plantea la posibilidad de estudiar diferentes combinaciones de colores que armonicen entre sí.

Pueden trabajarse:

- gamas monocromáticas
- colores análogos

Es conveniente recordar el círculo cromático como esquema básico de color.

Nuevamente se sugiere la presentación de los resultados a través de un collage fotográfico o fotografías propias en las que no se aprecie el rostro.

## COLOR, COLOR ¿QUÉ SIGNIFICA?

Además de los significados culturales atribuidos a los colores, éstos se utilizan para señalar, ya que existen códigos con significados precisos y universales.

Esta actividad puede plantearse de modo exploratorio y luego extraer conclusiones al respecto, o comenzar por plantear algunos ejemplos para orientar la búsqueda de códigos en el hogar o entorno próximo.

En los diferentes ámbitos suelen utilizarse codificaciones de colores propias, la codificación que se utiliza en la electrónica no es la misma que en la industria, por lo que sería pertinente especificar los significados descubiertos en cada elemento.

Las aplicaciones anteriormente sugeridas permiten incorporar texto a los diseños.

## DIME TU COLOR Y TE DIRÉ DE DÓNDE VIENES.

Si bien puede abordarse el uso del color simbólico, otra posibilidad de analizar y reconocer algunos criterios cromáticos es a través de la observación de banderas.

También puede apreciarse en los colores de las camisetas deportivas, donde por cuestiones visuales predominan los contrastes.

Nuevamente surge lo simbólico ya que un color puede llegar a convertirse en ícono del equipo.

### **Puesta en común:**

Puede realizarse a través de "murales virtuales", compartirse a través de redes sociales, subirse como tarea a plataformas educativas o página web de la institución.

### **Otras sugerencias:**

Para ampliar el estudio sobre color pueden emplearse otras herramientas digitales:

- [Pinetools / colores](#)
- [Palettab](#)
- [Pantone Studio](#)

## Actividades / Fichas para el alumno:

COLORES EN NUESTRO ENTORNO

### A ORDENAR SE HA DICHO...

La actividad consiste en realizar un relevamiento fotográfico de elementos de color que encuentres en tu hogar y/o entorno próximo.

- los elementos pueden ser naturales o artificiales
- deberas tomar por lo menos 15 fotografías (no es necesario que se aprecie el objeto en su totalidad).

Luego, organiza los colores siguiendo un criterio cromático, por ejemplo: colores primarios, secundarios, tonalidades, valores, matices.

PARA PRESENTAR TU TRABAJO REALIZA UN COLLAGE DE FOTOGRAFÍAS

A TRAVÉS DE ALGUNA APLICACIÓN

FotoJet, Canva, MOJOLV



EJEMPLOS

COLORES EN NUESTRO ENTORNO

### ¿QUÉ ME PONGO HOY?

A la hora de vestirse muchas personas suelen combinar sus prendas buscando que los colores que armonicen entre sí.

BUSCA, REVUELVE Y PIDE PRESTADO PARA GENERAR DISTINTAS COMBINACIONES Y LUEGO TOMA FOTOGRAFÍAS DE LAS PRENDAS SIN QUE APAREZCA TU ROSTRO.

EJEMPLO

ALGUNAS APLICACIONES PARA PRESENTAR EL TRABAJO

FotoJet, Canva, MOJOLV

Como ayuda puedes utilizar el esquema del círculo cromático:



COLORES EN NUESTRO ENTORNO

### COLOR, COLOR... ¿QUÉ SIGNIFICA?

En diferentes ámbitos suelen utilizarse codificaciones de colores para facilitar la manipulación o uso de objetos, como es el caso de los electrodomésticos.

¿En cuáles otros objetos puede apreciarse el uso de un código de colores?

Piensa en cosas pequeñas y a gran escala.

OBSERVA Y DESCUBRE EN TU HOGAR O ENTORNO CERCAANO LA EXISTENCIA DE ESTOS CÓDIGOS.

EJEMPLOS

ALGUNAS APLICACIONES PARA PRESENTAR EL TRABAJO

FotoJet, Canva, MOJOLV



COLORES EN NUESTRO ENTORNO

### DIME TU COLOR Y TE DIRE DE DÓNDE VIENES

Generalmente los colores de las banderas se asocian de algún modo a la entidad o país que representan.

En este caso, no vamos a buscar su simbolismo sino que vamos a analizar las combinaciones de colores.

Dato curioso:  
Algunos artistas como Jasper Johns han dedicado parte de su obra a pintar banderas y experimentar distintas combinaciones de colores.

Como ayuda puedes utilizar el esquema del círculo cromático:



¿ARMONÍAS O CONTRASTES?

REALIZA UNA BÚSQUEDA, CAPTURA DE PANTALLA, Y EDITA LA IMAGEN PARA AGREGAR TEXTO Y EXPLICAR DE QUÉ TIPO DE COMBINACIÓN SE TRATA.




## Evaluación:

Enseñar, aprender y evaluar son procesos inseparables, cualquier acción en un sentido repercutirá en el otro, pero el éxito en uno de ellos, no asegura la concreción de los demás.

Para las actividades aquí planteadas parece pertinente un tipo de evaluación formativa, es decir, aquella que se lleva a cabo simultáneamente con los procesos de enseñanza y de aprendizaje, ofreciendo información que permita hacer adaptaciones y correcciones.

“Lo importante es enfocar al estudiante en la revisión y reflexión acerca del producto o desempeño en el que trabajó...”<sup>1</sup>

Es importante diferenciar valoración, orientación y devolución, como componentes claves de la evaluación y en este caso, se sugiere poner el foco en las orientaciones y devoluciones.

## Bibliografía de apoyo:

Álvarez, J.M. y Álvarez, S. *Educación Plástica 3*. Ed. Anaya. España, 2011.

Aristegui, R. & Baredes, C. & Dasso, J.A. & Delmonte, J.L. & Fernández, D. & Sobico, C. & Silva, A. *Física I. Energía. Mecánica. Termodinámica. Electricidad. Ondas. Nuclear*. Ed. Santillana

Ravela, Picaroni y Loureiro. *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?* Grupo Magro ed. 2017

Terradellas, R. & Sala, J. & Vallés, J. & Leites, E. *La imagen visual 1*. Ed. Vicens Vives. España, 2000.

Zelanski, P. y Fisher, M.P. *Color*. Ed. Blume. España, 2001.

Autor: Ana Luisa Borges



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

---

<sup>1</sup> Ravela, Picaroni y Loureiro. *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?* Grupo Magro ed. 2017. p254