

Interpretaciones pictóricas del Éxodo del Pueblo Oriental

El recurso permite pensar las diferentes representaciones e interpretaciones que realizaron dos artistas de un mismo hecho, en este caso el Éxodo del Pueblo Oriental (1811).

Se aconseja que el docente realice una lectura contextualizada de las obras especialmente haciendo hincapié en los motivos de las mismas además de las corrientes artísticas a las que pertenecían sus autores. Además haber trabajado previamente el contexto de la Revolución Oriental, centrándose en el desarrollo del éxodo.

Primera obra:



Rodríguez, G. (1930). El éxodo del Pueblo Oriental. [Pintura]. Montevideo: Dirección Nacional de Correos.

Óleo sobre tela. Dimensiones: 7 metros por 3 metros.

En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guillermo_Rodr%C3%ADguez_-_El_%C3%89xodo_del_Pueblo_Oriental_\(chica\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guillermo_Rodr%C3%ADguez_-_El_%C3%89xodo_del_Pueblo_Oriental_(chica).jpg)



Detalle de la obra.

En:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guillermo_Rodr%C3%ADguez_-_El_%C3%89xodo_del_Pueblo_Oriental_\(detalle\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guillermo_Rodr%C3%ADguez_-_El_%C3%89xodo_del_Pueblo_Oriental_(detalle).jpg)

Biografía de Guillermo Rodríguez

Nació en Montevideo en el año 1889 y desde niño reveló una marcada vocación por el arte, y aunque el ambiente de nuestra ciudad no era lo más propicio para que su dedicación al arte fuera una fuente lucrativa, su padre, lejos de torcer esa vocación, lo alentó proporcionándole los mejores maestros, Queirolo Repeto y Pedro Blanes Viale, enviándolo más tarde a Europa para que ampliara sus horizontes ante la contemplación de las grandes obras de arte existentes en los museos, completándola con excelentes maestros en la Academia Colaroché. (...) El paisaje de nuestro país, fue un manantial inagotable en el cual supo Guillermo C. Rodríguez inspirarse, y transmitirlo en sus telas. (...) se dedica en el año 1936 a su nueva labor como grabador xilógrafo donde se puede decir que llegó a conquistar el primer puesto en el Uruguay.

Dado que era muy buen dibujante, pudo de entrada dominar este difícil arte, interpretando no solamente el paisaje, sino nuestros hombres de campo, animales, flores y las ya casi olvidadas diligencias.

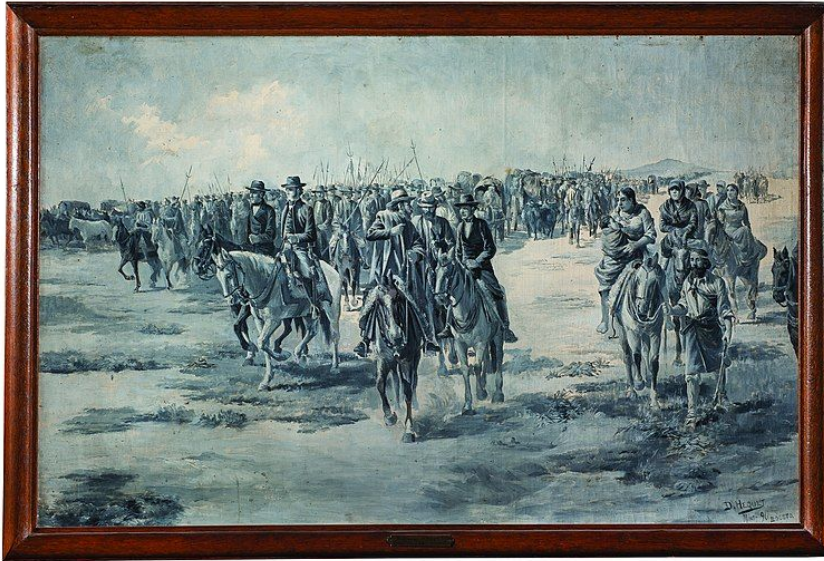
Con sus grabados (...) intervino en exposiciones en Tokio, Berlín, Baltimore, México, y en las repúblicas hermanas, en las ciudades de Buenos Aires, Río de Janeiro, Porto Alegre y Santiago de Chile.

Con respecto a sus óleos, expuso en el pabellón uruguayo del Centenario Argentino, en 1910. El mismo año presenta cuadros en la Exposición Universal de Bruselas. En el Salón de Otoño del Ministerio de Instrucción Pública en 1928 obtiene por unanimidad el Primer Premio. dos años más tarde el Premio de Remuneración Artística del Centenario del Uruguay, con el cuadro que admiramos en el Correo Central, "El Éxodo del Pueblo Oriental". También obtuvo una medalla de Plata en la Exposición Universal de París.

Falleció el 12 de Agosto de 1959, su fecunda obra sirve para perpetuar su nombre, y su recuerdo está vivo en la legión de amigos y discípulos.

Elías, R. (1972). Biografía de Guillermo C. Rodríguez. Rescatándolos del olvido - folletos biográficos. Banco de Historia locales, Maldonado. Recuperado de:
https://bhl.org.uy/index.php?title=Biograf%C3%ADa_de_Guillermo_C._Rodr%C3%ADguez,_por_Roberto_J._G._Ellis

Segunda obra:



Hequet, D. (1896). El Éxodo del Pueblo Oriental. [Pintura]. Montevideo: Museo Histórico Nacional de Uruguay.

Pintura óleo y lienzo. Dimensiones: 67,5 cm por 104,5 cm.

En: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Diogenes_Hequet_-_Exodo_del_pueblo_oriental.jpg

Biografía de Diógenes Héquet

(Montevideo, 1866-1902)

Hijo del litógrafo francés Adolphe Héquet, copropietario de la "Litografía de Héquet y Cohas", fue enviado a Francia por su padre a estudiar dibujo y grabado con Louis Tausin, con la finalidad de incorporarlo como técnico al establecimiento familiar. La concepción imperante en las distintas naciones sudamericanas sobre la calidad del arte europeo, extendida a lo largo de todo el siglo XIX, llevó también a los gobiernos a becar artistas para formarse o perfeccionarse en las academias de Italia y de Francia.

Héquet, sin embargo, manifestó mayor interés por la pintura, para lo cual se matriculó en París en una de las escuelas de bellas artes, dejando en segundo plano la actividad gráfica.

Al regresar a Montevideo ingresó como docente de dibujo en la preparatoria de la Universidad, y de ornato en la Facultad de Matemáticas.

Su principal conjunto de pinturas es el denominado "Episodios de la Independencia" que consistió en una serie de óleos sobre tela y sobre papel entelado, todos trabajados en blanco, negro y escalas de gris con la finalidad de estamparlos mediante la técnica de la fototipia en láminas.

Beretta, E. (s.f). Diógenes Héquet. Museo Histórico. Recuperado de <http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/v/64519/33/mecweb/diogenes-hequet?contid=42669>

Actividad

1) Realiza una descripción de cada obra:

- a) ¿Cuántas personas observas aproximadamente? ¿Predominan adultos o niños? ¿Mujeres u hombres?
- b) ¿Cómo es su vestimenta?
- c) ¿Qué medios de transporte están utilizando?
- d) ¿Qué expresiones se ven en sus rostros?
- e) ¿Cómo se encuentran distribuidas las figuras en la obra? ¿Algunas se destacan más que otras? ¿Cuáles?
- f) ¿Se logra visualizar el paisaje? ¿Qué espacio ocupa el paisaje y el entorno en comparación con las figuras?
- g) ¿Qué paletas de colores predominan?
- h) ¿Qué se encuentran haciendo estas figuras?

2) Lee el siguiente texto y responde:

En 1896, cuando esta nueva relación de los montevideanos con las imágenes estaba instalada, se publicó en Montevideo el folleto Arte é Historia/ Cuadros históricos / de / Episodios de la Independencia / pintados por / Diógenes Héquet / (...). En él, los editores explican la gestación de la idea de realizar una serie de cuadros, destinados a ser reproducidos como láminas impresas para dar a conocer los más importantes episodios que condujeron al proceso de emancipación de España y a la conformación de la República, desde el Grito de Asencio hasta la Jura de la Constitución de 1830. p.172.

El tiraje como láminas de los “Episodios” fue posible por la colaboración de la Dirección General de Instrucción Pública, que adquirió de antemano varias series para las escuelas públicas, iniciativa que indica el interés de las autoridades por cimentar un relato visual de la historia nacional en las jóvenes generaciones. p.174.

La realización de los cuadros requirió de un detallado trabajo de indagación, destinado a alcanzar la fidelidad histórica, de acuerdo a los criterios vigentes entonces, en cuanto a los personajes, acontecimientos y escenarios representados. p.174.

Este conjunto de cuadros constituye un interesante ejemplo de pintura histórica pensado para difundir en una escala masiva, lo que ha resultado en que algunas de las imágenes sean conocidas por el gran público desde la infancia, puesto que han sido ampliamente reproducidas en libros y cuadernos. p.175.

Museo Histórico Nacional. (2014). Un simple ciudadano, José Artigas. Montevideo. Recuperado de http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/file/42285/1/un-simple-ciudadano-jose-artiga_coomps.pdf

- a) ¿Qué finalidad tenía la obra de Diógenes Héquet?
- b) ¿A qué público iba dirigida?
- c) ¿Qué proceso realizó el pintor para reconstruir el acontecimiento?
- d) Indaga sobre el resto de la serie de imágenes publicadas por el museo, ¿a qué hechos de la Revolución Oriental hacen referencia?

3) Lee el siguiente texto:

“En el padrón o relevamiento de las familias que Artigas remitió al gobierno de Buenos Aires el 16 de diciembre de 1811 figuraban 378 mujeres con sus maridos, 69 viudas jefas de familias, 1.206 hijas mujeres y 133 esclavas. De un total de 4.429 personas censadas, 1.786 eran mujeres y más de mil eran niños que acompañaban a sus madres. Esta presencia de niños y mujeres fue contemplada en la representación pictórica del “Éxodo” realizada por Guillermo Rodríguez en 1923.” p.25.

Cuadro, I. (2011). Un pueblo errante y sin domicilio. *Día del Patrimonio*. La Redota (1), pp. 23-26. Recuperado de https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/publicaciones/dia_del_patrimonio-revista_2011-_la_redota.pdf

¿Por qué el pintor G. Rodríguez habrá decidido representar a las mujeres? ¿Por qué se encuentra ausente la figura de José Artigas?

Recursos para el docente

Cuadro, I. (2011). Un pueblo errante y sin domicilio. *Día del Patrimonio*. La Redota (1), pp. 23-26. https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/publicaciones/dia_del_patrimonio-revista_2011-_la_redota.pdf

Museo Histórico Nacional. (2014). Un simple ciudadano, José Artigas. Montevideo. Recuperado de http://www.museohistorico.gub.uy/innovaportal/file/42285/1/un-simple-ciudadano-jose-artiga_comps.pdf

Pérez, T. (enero-junio 2012). ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas. *Scientific Electronic Library Online*. 16 (32), pp.17-30. <http://www.scielo.org.co/pdf/meso/v16n32/v16n32a02.pdf>

Recursos del Portal

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/1273>

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/433>

Autor: Pastor, Paola.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).