

## **Secuencia didáctica**

### **Asignatura/s:**

Literatura 3er. año

---

### **Unidad temática o ubicación de programa dentro del curso general:**

Segunda unidad temática: "Las letras de Montevideo".

---

### **Tema general:**

Búsqueda, recopilación y creación de un texto biográfico. Abordaje de un cuento con final abierto, búsqueda del final mediante la interpretación subjetiva. Exposición del pensamiento propio y aceptación de pensamientos distintos, ante un final de carácter abierto.

---

### **Contenidos:**

Mario Benedetti: cuento "Los pocillos"

---

### **Cantidad de clases:**

Entre dos y tres clases de dos horas.

---

### **Nombre del profesor (o profesores) que elaboraron la secuencia:**

Maximiliano Obregón

---

### **Objetivos:**

- Lectura del cuento "Los pocillos"
- Creación de material biográfico mediante información ya seleccionada.
- Reconocimiento de un modelo de escritura autóctono. Con palabras de uso cotidiano tales como "estoy podrido".

- Comprensión del cuento y evaluación mediante preguntas.
- Búsqueda de interpretaciones propias por parte de los alumnos, al enfrentarse a un final abierto.
- Aceptación de perspectivas distintas a la propia.

### **Que el estudiante:**

- 1- Pueda crear un material biográfico, en base a una gama de información ya seleccionada.
- 2- Pueda leer un texto “contemporáneo” a nuestra época, con lenguaje de uso autóctono, cotidiano e informal.
- 3- Trabaje en equipo
- 4- Comprenda que todo tiene significado en un cuento.
- 5- Se enfrente a un final abierto, el cual pueda pensar e interpretar más allá de lo explícito.
- 6- Exponga su interpretación a la vez que escucha la de sus compañeros, comprendiendo que todos pensamos distinto.

---

### **Organización de la secuencia .**

#### **Anotar la actividad y la dirección (url) de los contenidos digitales elaborados:**

Actividad de apertura:

Lectura del cuento “Los pocillos”

<https://como-buhos-en-la-noche6.webnode.com.uy/los-pocillos/>

Actividades de desarrollo:

Lectura de la biografía de M. Benedetti. Creación de un texto biográfico de M. Benedetti y un material didáctico en base a la biografía seleccionada. Material de ejemplo.

[https://www.goconqr.com/es-ES/p/19502317-Vida-M-Benedetti-slide\\_sets](https://www.goconqr.com/es-ES/p/19502317-Vida-M-Benedetti-slide_sets)

Actividades de Cierre:

Trabajo en duplas en base al cuento "Los pocillos".

<https://padlet.com/mopsabadel/tl5gjdai244>

---

**Actividades de evaluación del aprendizaje y rúbricas/grillas utilizadas:**

Rúbrica ↓/ Calificación →	3.Excelente	2.Notable	1.Suficiente	0.Insuficiente
<b>Producción escrita.</b>  <b>4 puntos.</b>	Producción de texto perfecto acorde al grado. Se evidencia lectura del material y correcto síntesis. No presenta o presenta faltas ortográficas mínimas.	Producción escrita que presenta algunos errores conceptuales, pero que plantea correctamente lo fundamental. Presenta errores ortográficos y de sintaxis.	Texto que presenta carencias en la producción: conceptuales, ortográficos y sintácticos. Se nota falta de lectura y capacidad de síntesis. Cumple requisitos mínimos.	<b>No produce, no investiga ni realiza síntesis. No se preocupa por corregir errores de sintaxis y/o gramaticales.</b>
Capacidad de síntesis.  1 punto	Se nota lectura del material, capacidad de sintetizar la información, así como la capacidad de jerarquizar la información.	Evidencia dificultades a la hora de sintetizar, pero logra recopilar información importante.	Síntesis de extensión muy breve o larga. Evidencia dificultades a la hora de priorizar información. Se nota falta de lectura.	No realiza.
Reflexión.  2 punto	Se relectura y evidencia pensamiento del texto. Se escribe una excelente reflexión con fundamento del mismo.	Evidencia lectura del cuento y escribe una reflexión correcta. No fundamenta o fundamenta poco con el texto.	Evidencia falta de relectura, piensa poco en el cuento. Se evidencia desinterés por la actividad así como una reflexión pobre.	No reflexiona.
Redacción.  1 punto	Redacción del texto excelente. No presenta o presenta	Redacción buena. Tiene errores ortográficos y/o	Redacción suficiente. Presenta dificultades a la	No realiza.

	errores ortográficos y de sintaxis mínimos.	de sintaxis comunes, sin errores grandes.	hora de escribir. Bastantes errores de escritura.	
<b>Creación del recurso didáctico.</b>  <b>3 puntos</b>	Crea un recurso de excelente calidad. Original y que respeta la información.	Crea un material de buena calidad. Con poco embellecimiento pero demuestra el esfuerzo y trabajo en equipo.	Pobre creación de material didáctico. No se hace buen uso de la información. Carece de originalidad y presenta errores notables.	<b>No cumple los requisitos básicos. No crea.</b>
<b>Exposición oral.</b>  <b>3 puntos</b>	Exposición oral que refleja el trabajo en equipo y el estudio. Todos los integrantes participan.	Exposición oral que trata sin dificultad los temas principales. Discurso con errores de habla o conceptuales.	Exposición oral con errores notables: participan pocos estudiantes, no expone toda la información necesaria y hay errores en la forma de expresarse.	<b>No expone oralmente.</b>
<b>Trabajo en equipo.</b>  <b>2 puntos</b>	Se evidencia un gran trabajo en equipo donde los integrantes participan de manera conjunta.	Equipo que trabajan poco y se evidencia falta de coordinación a lo largo del trabajo.	Equipo que evidencia falta de comunicación y trabajo. Con un miembro que no quieren trabajar o que realiza todo el trabajo.	<b>No se trabajó en equipo, prioriza la individualidad.</b>

---

### Bibliografía:

#### Para la creación del trabajo y las consignas:

Justifica tu respuesta. 27/1/2015. Montevideo, Uruguay. Recuperado de:

<https://justificaturespuesta.com/truco-ensenar-alumnos-responder-preguntas/>

Baráibar, Camilo. Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. Sin fecha. Recuperado de:

<http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/Camilo-Bar%C3%A1ibar1.pdf>

Pisa 2009. Ejemplos de pregunta en lectura. Sin fecha. Recuperado de:

[https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/27758/Items\\_PISA2009\\_Items\\_liberados\\_lectura\\_CAST.pdf/7c0775e2-c685-4c7f-8cd4-b45cd79c1283](https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/27758/Items_PISA2009_Items_liberados_lectura_CAST.pdf/7c0775e2-c685-4c7f-8cd4-b45cd79c1283)

Vilar, Paola. Uruguay educa. Sin fecha. Recuperado de:

[http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/pluginfile.php/223944/mod\\_resource/content/1/Presencial%20II%2014\\_9\\_2019.pdf](http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/pluginfile.php/223944/mod_resource/content/1/Presencial%20II%2014_9_2019.pdf)

### **Para la creación del material didáctico:**

<https://padlet.com/dashboard>

[https://www.goconqr.com/es-ES/users/sign\\_in](https://www.goconqr.com/es-ES/users/sign_in)

[https://www.webnode.es/?no\\_renew=1?](https://www.webnode.es/?no_renew=1?no_renew=1#_ga=2.259411146.1360425272.1569530226-1696830532.1567778340)

[no\\_renew=1#\\_ga=2.259411146.1360425272.1569530226-1696830532.1567778340](https://www.webnode.es/?no_renew=1#_ga=2.259411146.1360425272.1569530226-1696830532.1567778340)

### **Para la biografía de Benedetti:**

Mataiz, Remedios. Cervantes virtual. Sin fecha. Recuperado de:

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/mario\\_benedetti/autor\\_apunte/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/mario_benedetti/autor_apunte/)

Fundación Mario Bendetti. Sin fecha. Recuperado de:

[https://www.fundacionmariobenedetti.org/mario\\_benedetti/vida/](https://www.fundacionmariobenedetti.org/mario_benedetti/vida/)

Wikipedia. 25/9/2019. Recuperado de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mario\\_Benedetti](https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Benedetti)

[1]

[1]

Fuente: Díaz-Barriga, A.(s/d). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: <http://nubr.co/peTrjm>