

La conquista del Río de la Plata a través de un cronista

Este recurso se recomienda para segundo año de Ciclo Básico, para trabajar la Conquista del Río de la Plata a través del relato de un cronista.

Previamente el docente tendrá que trabajar el concepto de conquista, los elementos que propiciaron la misma por parte de los españoles, las diferencias de acuerdo a la ubicación espacial de las distintas zonas donde se desarrollaron. Además presentar al cronista Ulrico Schmidel para contextualizar su presencia en el Río de la Plata.

Primera parte:

En lo que respecta a Marcia Collazo, autora del texto que se presenta a continuación, se desea aclarar que es abogada, profesora de Historia y escritora. Su enfoque es literario en este caso, publicado en un suplemento semanal llamado Bitácora.

Lee el siguiente texto:

(...) estos cronistas describieron a los propios capitanes caudillos, así como a sus lugartenientes; los vieron actuar y dudar, desesperarse y encolerizarse (...) Se limitaban a guardar sus manuscritos en morrales de cuero o de lona, junto a un trozo de galleta mohosa, un par de calcetines de lana burda, algún frasco de tónico o elixir de los que, allá en España, prometían defensa contra todo mal o espíritu, algún devocionario, un plato de estaño y poca cosa más, fuera de las armas propias y el infaltable puñal para todo uso. Y cuando sacaban sus cuartillas y empuñaban la pluma, a veces sobre un madero, a veces sobre sus propias rodillas (...)

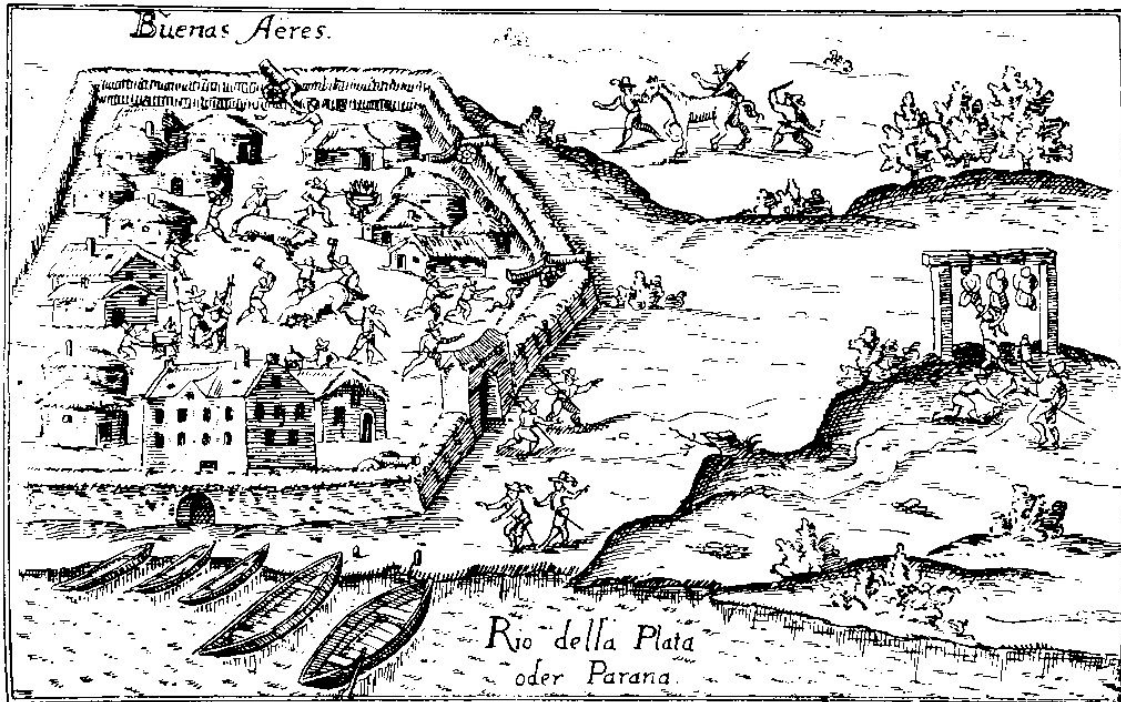
Collazo, M. (s. f.). Los cronistas, vida pasión y sueño. Recuperado de <http://www.bitacora.com.uy/auc.aspx?6057,7>

- ¿Qué implicaba ser un cronista?
- ¿Qué utilizaban para el desarrollo de la escritura?
- ¿Qué importancia tienen sus relatos para nosotros?



Con respecto al dibujo y al texto que se encuentran a continuación, se sugiere que el docente realice previamente una presentación del autor Ulrico Schmidel, siendo su crónica una fuente histórica de carácter primario, dándole la relevancia de la misma para la reconstrucción del relato de la conquista.

Segunda parte:



[“Vista de Buenos Aires poco después de su fundación \(Pedro de Mendoza\) 1536”.](#)

Ulrico Schmidel. Licencia: [Public domain](#)

Observa la imagen:

- ¿Cómo se encuentra construida la ciudad? Describe el tipo de construcción y sus edificios.
- ¿Qué información de la ubicación geográfica te brinda el autor?
- Determina cuántos españoles se encuentran en la imagen y qué actividades se encuentran haciendo.
- ¿Qué situación están viviendo los españoles en la ciudad de Buenos Aires? Observa detenidamente la escena de la derecha y el interior de la ciudad.

Tercera parte:

Lee el siguiente texto y responde:

Cuando volvimos a nuestro real, dividieron a la gente según sus habilidades para la guerra y para el trabajo, y se construyó una ciudad con una defensa de terraplén de media vara de alto y tres pies de ancho, así como una casa fuerte para nuestro capitán dentro de ella. Sin embargo, lo que se levanta hoy, se derrumba mañana, pues la gente no tenía nada de comer, padecía gran estrechez y moría de hambre. Ni siquiera los caballos pudieron remediarla. Era tanta la pobreza y el hambre que no había bastantes ratas, ratones, serpientes ni otro bichejos inmundos para aplacar el hambre tan grande e infame. No quedaron ni zapatos ni cuero alguno, todo se comía. y sucedió que tres españoles robaron un caballo y se lo comieron. La cosa fue sabida y los prendieron y sometidos a tormento, lo confesaron, y fueron condenados y ahorcados. Aquella misma noche, otros tres españoles se juntaron y fueron al cadalso donde estaban los ahorcados, cortaron los muslos y otros grandes pedazos de carne y los llevaron para matar el hambre incontenible. Así, hubo también un español que por el hambre grandísima comió a su hermano muerto en la ciudad de Buenos Aires.

Schmidel, U. (s.f.). Relatos de la conquista del Río de la Plata y Paraguay 1534 a 1554. Recuperado de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/10069.pdf>

- a) ¿Qué situaciones se encuentran padeciendo los españoles?
- b) ¿Coincide el relato de lo sucedido en la ciudad con el dibujo? ¿En qué aspectos?
- c) Reflexiona: ¿qué decisiones debió tomar el capitán Mendoza para evitar lo sucedido entre los españoles?

Bibliografía complementaria para el docente:

Leonetti, F. (s. f.). Las crónicas de Indias: fronteras de espacios y confluencia de géneros. Recuperado de

https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/25/25_319.pdf

Campo, V. (s. f.). Los textos de los cronistas del Río de la Plata: la dimensión cultural. Recuperado de

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/RevFilo/article/download/1190/1097>

Recurso relacionado:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/3233>

Autor: Paola Pastor



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).