

Colores en los ecosistemas

Descripción:

Secuencia didáctica que parte de la observación de colores en un contexto real para realizar a partir de ello un análisis de las diferentes dimensiones del color; se propone además graficar las conclusiones a través de la creación de un esquema de color que comunique qué colores están asociados a cada ecosistema.

Nivel: 2º y 3º de bachillerato

Propósitos:

- Estudiar variables del color en un contexto real.
- Idear ordenamientos de colores.
- Introducir en el campo del diseño de infografías.

Contenidos:

Cualidades objetivas del color:

- Teoría del color-luz / Teoría del color- pigmento
- Mezclas sustractivas y aditivas.
- Contraste primario. Contraste simultáneo.
- Armonías y contrastes

Cualidades subjetivas:

- Temperatura
- Espacialidad

Esquemas de color:

- Círculo cromático
- Cartas de color
- Escalas cromáticas

Gráficos de información:

- Infografías

Modalidad de trabajo: se recomienda conformar equipos de máximo 3 estudiantes.

Secuencia de Actividades:

A continuación, se presentan actividades a realizar con los estudiantes; las mismas deben ser previamente orientadas por el docente, introduciendo o recordando contenidos relativos a color que deberían ponerse en práctica en las resoluciones de las mismas.

ACTIVIDAD 1

Búsqueda de fotografías sobre ecosistemas, las mismas pueden ser tomadas por los propios estudiantes.

Definir cuál o cuáles son los colores predominantes y en función de ello cuál podría ser el color-base de la paleta cromática.

Se deberán seleccionar 3 fotografías y elaborar apreciaciones escritas respecto a lo observado.

Algunas herramientas digitales para realizar el análisis de colores:

- [Pinetools / colores](#)
- [Palettab](#)
- [Pantone Studio](#)

ACTIVIDAD 2

Análisis de la paleta cromática, colores predominantes y variables del color.

A lo largo de la historia diversos físicos y artistas han propuesto diferentes modelos para ordenar colores; generalmente se presenta el círculo cromático de Itten pero existen muchos otros esquemas que incluyen otras variables o dimensiones del color. También es interesante analizar cómo algunos de estos esquemas recurren a la representación de 3 dimensiones.

Proponer una posible cartilla de colores u ordenamiento de acuerdo a las variables de color observadas y que se trabajen en el curso.

Algunos modelos sugeridos: Newton, Munsell; Maxwell, Hicethier; y sistemas comerciales como Pantone.

ACTIVIDAD 3

El color fuera del campo de las artes plásticas.
Además del análisis del color en obras pictóricas resulta interesante indagar en producciones sobre color realizadas en otros ámbitos; por ejemplo textos vinculados al origen de los colores, química del color, pigmentos en la naturaleza, anécdotas, cuentos, etc.

Buscar información respecto al origen del color y un texto proveniente de otro campo del saber que se vincule con este.

ACTIVIDAD 4

Como vehículo para comunicar todo el proceso realizado se propone el diseño de una infografía.

Realizar un gráfico del tipo infográfico que comunique la información y análisis resultante del estudio de color en el ecosistema.

Anexar al mismo la información respecto a los colores, así como las imágenes ilustrativas que se crean pertinentes.

Para la resolución de este producto final se sugiere el uso de herramientas digitales, como las aplicaciones [Piktochart](#) y [Canvas](#).

* Como cierre se propone realizar una exposición de las infografías en un espacio físico del local liceal o a través de redes sociales o página web de la institución.

Evaluación:

Se aplicarán diferentes instrumentos para evaluar el proceso de trabajo del equipo y del trabajo en equipo.

A nivel del trabajo en equipo se propone la siguiente lista de valoración:

Evaluación del trabajo en equipo

	SI	NO	Más o menos	Comentarios
Hago mi parte del trabajo a tiempo.				
Coopero con el equipo.				
Escucho las ideas de los demás.				
Comparto mis ideas.				
Analizo los pro y contras de las propuestas de mis compañeros.				
Trato a todos los integrantes con respeto.				
Doy mi opinión y crítico en forma constructiva.				
Otros comentarios al respecto del desarrollo trabajo en mi equipo.				

Con respecto al desempeño del equipo se sugiere el siguiente instrumento:
Planilla para seguimiento y evaluación del proceso:

¿Qué colores están asociados a cada ecosistema?

Etapas del proyecto	Fecha de entrega	Grado de desempeño: L – PL - NL Aspectos a mejorar	Calif.
Entrega de 3 fotografías y apreciaciones respecto al color. Formato A4 y respaldo digital.			
Posibles cartillas de colores, propuestas de ordenamientos posibles. Formato libre.			
Búsqueda de información relacionada al color.			
Presentar el relevamiento a través de un gráfico o recurso a elección (tener en cuenta los ejemplos sugeridos en clase). Formato libre.			
Pre entrega: infografía Anexar al mismo la información respecto a los colores, así como las imágenes ilustrativas que creas pertinentes. Formato A4			
Infografía Formato A3			

* Valoraciones del desempeño: L – Logrado / PL – Parcialmente logrado / NL – No logrado aún

Tiempo de aplicación: se dedicarán 16 horas de clase (dos meses).

Sugerencias: Esta propuesta, abre la posibilidad de trabajo hacia otros contenidos disciplinares específicos, como, por ejemplo: marca, concepto de logo, eslogan y contenidos de otras áreas como botánica, etc.

Bibliografía de apoyo:

Aristegui, R. & Baredes, C. & Dasso, J.A. & Delmonte, J.L. & Fernández, D. & Sobico, C. & Silva, A. *Física I. Energía. Mecánica. Termodinámica. Electricidad. Ondas. Nuclear.* Ed. Santillana

St Clair, Kassia. *Las vidas secretas del color.* Ed. Urbano España. 2017.

Von Rebeur, Ana. *La ciencia del color. Historias y pasiones en torno a los pigmentos.* Ed. Siglo veintiuno. Argentina. 2010.

Zelanski, P. y Fisher, M.P. *Color.* Ed. Blume. España. 2001.

Autor: Ana Luisa Borges



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).