

Texto adaptado:

**“Continuidad de los parques” de Julio Cortázar.**

Autora:

**Rocío Cardona**

## **Continuidad de los parques.**

Un hombre lee una novela donde se planea un asesinato  
donde las historias se unen.



*Ilustración 1: Pixabay*

**Empezó** a leer la novela unos días antes **pero la dejó por atender** negocios urgentes, **la abrió otra vez cuando regresó a su casa**. Se **interesaba en la historia, en la descripción de los personajes**.

Esa tarde volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque **lleno de robles**. **Extendido** en su **sillón de terciopelo verde**, de espaldas a la puerta **para que nada lo interrumpa**, se puso a leer los últimos capítulos.

Su memoria **guardaba** sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas. **La pasión por la novela** lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer **de dejarse llevar por la lectura**. Palabra a palabra, **se dejaba llevar por las acciones de los personajes**.

Fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, **desconfiada**; ahora llegaba el amante, **con la cara lastimada** por el chicotazo de una rama. **Ella le limpiaba** la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, **porque había ido para planear el asesinato**. El **cuchillo** se entibiaba contra su pecho.

Nada había sido olvidado, cada instante tenía su **uso detallado**. **Volvían a repasar el plan**. Empezaba a anochecer.

[www.uruguayeduca.edu.uy](http://www.uruguayeduca.edu.uy)

pág. 1

Sin mirarse, se separaron en la puerta de la cabaña. **Él la vio** correr con el pelo suelto y corrió, **entre** los árboles y los **arbustos**, hasta distinguir en la **niebla los árboles** de la casa.

Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres **escalones** del porche y entró.

**A sus oídos** le llegaban las **indicaciones** de la mujer: primero una sala azul, después **un corredor**, una escalera alfombrada, la puerta del salón, y entonces **él se apronta con el cuchillo** en la mano.

Ve hacia la luz de los ventanales, el alto respaldo de un **sillón de terciopelo verde** y en él ve la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).