

"¿Qué hay que hacer?" Para evitar y no confundir. Estructura y pensamiento en la construcción de la consigna en nuestras aulas



Prof. Paola Vilar

Contenidista de Literatura en
Uruguay Educa

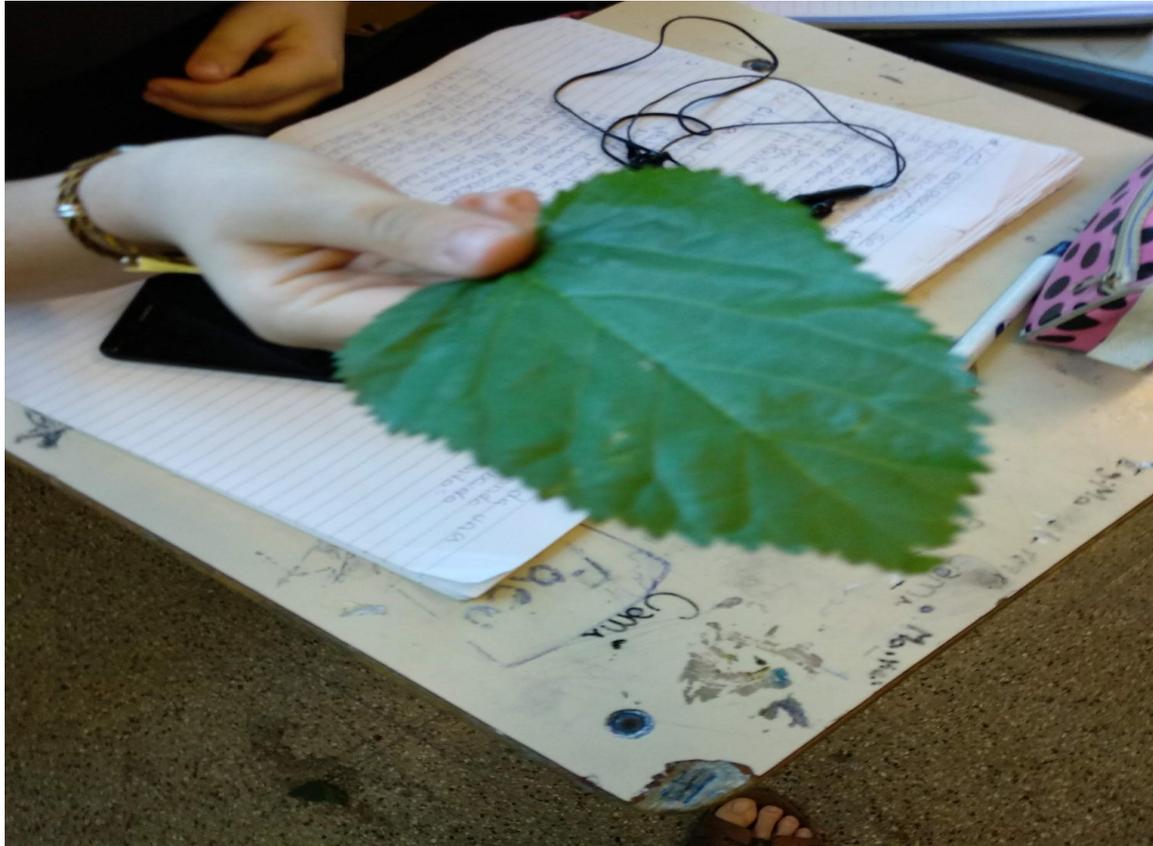
***“Todas las personas tienen la
disposición de trabajar
creativamente.***

***Lo que sucede es que la mayoría
jamás lo nota”.***

(Truman Capote)

¿Qué pretendemos que aprendan nuestros alumnos?

¿Qué hay que hacer?



La teoría oculta que privilegia la capacidad

¡NO LE DA!!
POBRE... NO PUEDE...



NO ES SU FUERTE...
POR FAVOR... QUE SE DEDIQUE A OTRA COSA...

Mujer. Autor: Geralt. Licencia CC0

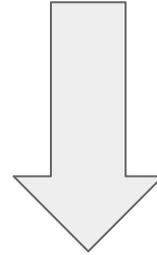
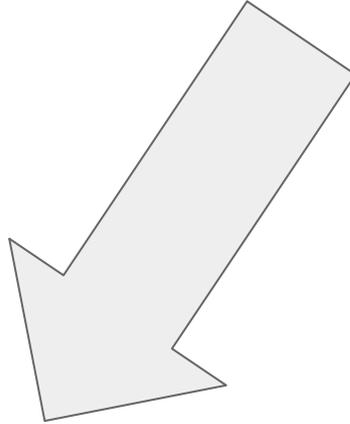
Consignas



Modelo centrado en el esfuerzo



Enmarcadas en el aprendizaje reflexivo.



Gira en torno al pensamiento.

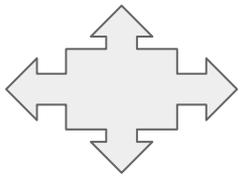
Los alumnos aprenden a reflexionar sobre lo que aprenden y con lo que están aprendiendo.

Requieren:

- planificar,
- textualizar,
- revisar,
- ponerlo en texto definitivo.

Son creadas por el docente según su:

- concepción de la lengua;
- concepción de la planificación;
- concepción de las consignas y sus efectos.



La consigna, en síntesis es un instrumento de comunicación, una acción de lenguaje producida para provocar un determinado efecto en la mente del otro. Es un texto producido para dialogar, para realizar un intercambio entre otros.

Consigna de invención

- Se trabaja con el texto. M'hijo el doctor de Florencio Sánchez.
- No es la primera clase en la que se trabaja con él.
- Se plantea un trabajo independiente del estudio de la obra en profundidad, un diálogo entre otros géneros discursivos y la creación de uno nuevo.

Comentarios (3)



ANTONPIRULERO 30/NOVIEMBRE/2018 08:35

La verdad lamentable oír los pronosticos en este país ,para mí que abren la ventana y sacan la cabeza para afuera y te dicen cualquier pavada que la sabe todo el mundo,da gusto ver en cualquier canal español o de Argentina mismo ,la iformacion detallada que te bridan , aca como no saben que pasara se cubren y te dicen alerta roja lluvia y etc y despues caen cuatro gotas.pero como eso no da votos .siguen gastando millones ,ejemplo antel arena y el hospital de clinicas de cae a pedazos,fraude amplio



SWEETTY 30/NOVIEMBRE/2018 07:24

Que desastre!!!!



NACHO48 30/NOVIEMBRE/2018 06:41

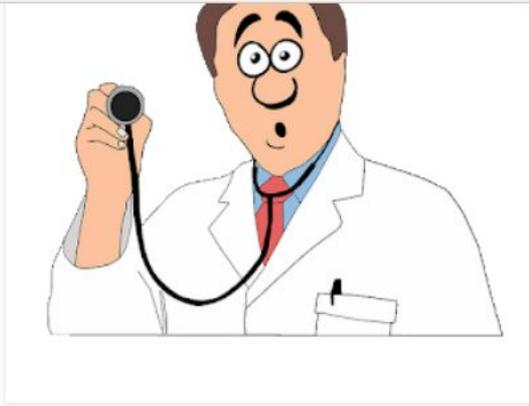
Lo que no me cierra es que , si tan mal estamos técnica y tecnológicamente (hablo por la terminal aérea de Carrasco) , ya habría mas de un reclamo internacional o empresas aéreas que optaría por no incursionar mas en la terminal de Carrasco en caso que le dieran datos errónea de meteo compleja y que eso implique un riesgo o demora excesiva en espera .Y hasta lo que se nadie de ha quejado , creería que tan mal no estamos, si faltan mas estaciones dispersas pero un tornado tampoco se predice con un radar doppler solo puesto en el medio del país..

¿¿Con faltas de ortografía??



¿¿Sin argumentos??

¿ Todos podemos opinar?



www.olegarioyjulio.blogspot.com

Fuente: <https://pixabay.com/en/doctor-caricature-cartoon-character-2748707/>

JULIO

"No me dejan expresarme".

"Quiero dormir hasta tarde, quiero vivir la vida".

Comentarios como estos podrías encontrarlos en Facebook o en un artículo de un diario. ¿Te animas a argumentar tu postura en base a las tres primeras escenas de "M'hijo el doctor" dejando un comentario en el Blog?

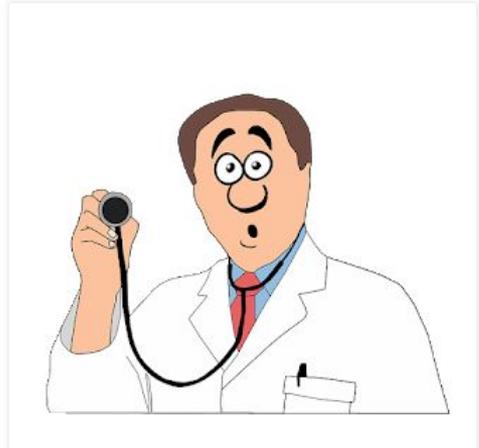
Recuerda que deberás escribir, en primer lugar, en un Procesador de texto, a los efectos de mejorar tu redacción y ortografía. Todo lo escrito queda...

***Puedes realizarlo en equipo con un seudónimo. Luego indica a la profesora quiénes integran el equipo. (Válido para ambos personajes).**

¿Qué personaje tiene razón?

martes, 28 de agosto de 2018

Julio



Datos personales

 Prof. Vilar

[Ver todo mi perfil](#)

Archivo del blog

▼ 2018 (2)

▼ agosto (2)

Julio

Olegario

1) Plantear características del género discursivo “comentario” como posible texto en forma oral.

2) Plantear consigna en forma oral. Lectura.

3) Motivar a los estudiantes a través de email, con respuestas a sus comentarios. Retomar el trabajo en clase.

Las operaciones propuestas son:

- Lectura de la obra en profundidad para extraer datos,
- reconocer la idea central del conflicto dramático,
- argumentar,
- extrapolar la vivencia personal de cada alumno.

Taxonomía de estrategias de respuestas

Comprometerse,

Conectar,

Describir,

Juzgar.

“Hoy la escuela tiene el desafío de proponer en las clases de literatura una lectura significativa, que implique para cada alumno el reconocimiento del texto literario, diferenciar sus partes y fundamentalmente, poder construir una interpretación personal que le permita incorporar su experiencia, sus saberes, su mundo y su propia voz”.

ALVARADO, M. (2004). Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

¡Gracias!

Bibliografía:

Adolescentes 2.0: secuencias didácticas de Prácticas del Lenguaje con TIC (tecnologías de la información y la comunicación) Marta Lescanon El toldo de Astier. ISSN 1853- 3124. Año 3,

AA.VV. (2001). *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona. Gráo.

ALVARADO, M. (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

ALVARADO, M. (2003). *Revista Propuestas Educativas, Ediciones Novedades Educativas, 24,50*.

ANIJOVICH, R. (2006). *Las consignas de trabajo: criterios para su elaboración. Curso Materiales didácticos: selección y producción"*. FLACSO Argentina

BRASLAVSKY, B. (2008). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

JONES, B. (1987). Estrategias para enseñar a aprender. Un enfoque cognitivo para todas las áreas y niveles. Buenos aires: AIQUE.

LUCHETTI, E. (2008). Didáctica de la lengua. ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender? Buenos Aires: Bonum.

MEIRIEU, P. (1992). Aprender. Sí. Pero ¿cómo? Buenos Aires: Octaedro

PASUT, M. (1991). Viviendo la literatura (En busca del lector perdido). Argentina: AIQUE.

PERKINS, D. (2001). La escuela inteligente. Barcelona: Debate Socioeducativo.

PROVENZANO, M. (2016). Las consignas de escritura en la enseñanza de la literatura: ¿al principio o al final? Un abordaje desde las reconceptualizaciones de género y discurso social. El Toldo de Astier, 7 (12), 94-104. En Memoria Académica. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7202/pr.7202.pdf

ROMERA, J. (1984). Didáctica de la lengua y Literatura. Método y práctica. Madrid: Playor.

RIESTRA, D. (2008). *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.

RUIZ, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la Literatura*. Barcelona: Graó.

SOLÉ, I. (1987). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

VAN DIJK, T. (2012). *Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo*. Barcelona: Gedisa.

VAN DIJK, T. (1993). *Texto y contexto. (Semántica y pragmática del discurso)*. Salamanca: Cátedra.

