

# **Trilogía de los amores imperfectos**

**(Pieza 1)**

## **“LA SOSPECHOSA PUNTUALIDAD DE LA CASUALIDAD”**

de Jimena Márquez

*“No existe la casualidad, y lo que se nos presenta como azar surge de las  
fuentes más profundas”  
Friedrich von Schiller*

## **Personajes:**

LECHUZA (*Strix Virgata*): Andrea Davidovics.

URUTAÚ (*Pájaro fantasma*): Luis Martínez.

ABUBILLA (*Upupa*): Lucía Sommer.

RAGGIANA (*Ave del paraíso*): Alejandra Wolff.

MURCIÉLAGO (*Chiróptero*): Leandro Núñez.

## Nocturno inicial

*(La pajarera /iluminada por un tenue rayo de luna/ muestra a las aves  
envueltas en su plumaje/ el lamento de un pájaro poeta rebota en el silencio).*

*Noche/  
todo duerme/  
solo las penas  
penden despiertas/  
iluminadas  
por el alma sola de la luna/*

*noche y ninguna  
soledad  
se duerme/*

*noche/  
rayo de luna/  
pega donde nace lo que duele/*

*lo bueno de la noche es que termina/  
lo malo de la noche es que revuelve/*

*noche/  
y el alma de un poeta/ inquieta/  
anida la tristeza en mil papeles/*

*lo bueno de la noche es que termina/  
lo malo de la noche es que revuelve.*

## Primer Romance

*(Colgado en algún rincón de la oscuridad se despliega un murciélago/ a medida que avanza su relato/ va entrando la luz del día).*

MURCIÉLAGO:

Nadie se ponga en alerta  
que además de hablar de amores  
vengo a charlar de plumajes  
y de magníficos dones/  
de los antiguos gigantes  
que con libertad heroica  
ya andaban cortando el viento  
por la era mesozoica/  
que si aguzamos oídos  
en los serenos momentos  
hacen inocente gala  
de su afinado instrumento/  
mas mía no fue la suerte  
no soy isla en su archipiélago  
que con alas mas sin trinos  
fui dado en nacer murciélago/  
con un natural radar  
ratón alado/ feúcho/  
no tengo más que contar  
todas las cosas que escucho/  
yo soy en la oscuridad  
un ser nocturno/ ambicioso/  
observo para contar  
mis romances noticiosos/  
conozco tantas historias  
que son matices los nombres/  
más iguales que distintos  
pájaro sin alas: hombre/

en esta jaula algún día  
hubo un pájaro poeta  
que cargó con dos amores  
y una lechuza indiscreta/  
y hoy/ si ustedes me dejan/  
voy a contar el destino  
de cuatro seres divinos  
que nunca vieron sus rejas/  
vivieron la vida en muerte  
felices en su ceguera  
sin conocer otra suerte  
pájaros de pajarera.

*(Un sol radiante ilumina la jaula/ alegría ciega).*

*Abre el día y en la pajarera  
alegría  
la ciudad entera  
despabila lentamente al son de bellos trinos  
de los divinos  
despertadores emplumados/ encantados ruiseñores  
de los señores madrugadores  
que gentilmente los alojan en sus casas  
en sus terrazas/ en sus balcones  
que gentilmente alimentan los pregones  
de mil gorriones/  
despierta el día y otra vez la pajarera  
con alegría cumple justa su tarea/  
ni más ni menos que anunciar que un nuevo sol  
está metiendo todo el día al comedor/  
que prontamente/ gentilmente/ nuevamente/  
van a colgar la pajarera en el balcón.*

*Abre el día y en la pajarera....*

LECHUZA:

Agradezco este día por su sol/  
agradezco la vida pues despierto/  
agradezco a este árbol su crisol/  
agradezco a mis pares su concierto/

nada quiero saber del mundo incierto  
que contemplo en mi rama recostada/  
no cuestiono mi vida recatada/  
nada quiero saber del cielo abierto/

nada quiero saber de los amores  
que llevan a la ruina ruseñores/  
que transforman en cuervo al corazón/

buscando estoy una rama distinta/  
pues éste/ que ha perdido la razón/  
está llorando lágrimas de tinta.

URUTAÚ:

*solo*  
*en mi rama perdida*  
*caigo*  
*se despluma mi herida*  
*canto*  
*me desangro en poesía*  
*ando*  
*chorroteando mis penas*  
*corre tinta en mis venas*  
*y en mi amarga mirada otoñal/*  
*solo*  
*cual pañuelo en andén saludando*

*solo siempre tan solo y penando  
por aquella que nunca llegó/  
solo  
en mi rama perdida  
caigo  
se despluma mi herida  
canto  
un callado recuerdo de amor.*

LECHUZA:

Ese tango ya lo sé/

URUTAÚ:

Pregúntame entonces/ pues/

LECHUZA:

¿Pues que te pregunte qué?

URUTAÚ:

Cuál es la pena que lloro  
pregúntame/ te lo imploro/

LECHUZA:

Pues dime/ ¿qué pena es?/

URUTAÚ:

Es la pena de un amor  
que tuve en tiempo pasado/  
que me tuvo enamorado  
del corazón al talón/  
que me ha visto sonrojado  
pensando en este balcón  
cuándo será el día deseado  
en que el dueño elija a ella

para traerla a mi lado  
y terminar la epopeya  
de vivir enamorado  
de aquella ave tan bella.

LECHUZA:

Me cansa el arte menor/  
toma por bien mi consejo:  
si estás buscando el amor (*señalando a la Abubilla*)  
esmérate en el cortejo  
mas guarda tu corazón  
de romperse más bien lejos/  
y si sufres no hay excusa/  
habrás actuado de espaldas  
al saber de una lechuza

URUTAÚ:

La Abubilla no es mi talle  
no le puedo hablar de amor/  
no me mueve/no la quiero  
no me rompe el corazón/

LECHUZA:

Mas por eso te aconsejo  
que sea con ella el asunto/  
que un corazón es difunto  
cuando hay verdadero amor/  
mejor construir amores  
falsificando los besos/  
con un par de poemas de esos  
ya se cae de la rama  
y se recuesta en tu cama  
enredada en tu aparejo

URUTAÚ:

¿Yo no entiendo tus palabras/  
o me estás aconsejando  
que me vaya acostumbrando  
con aquella que no amo?

LECHUZA:

Yo te digo solamente  
lo que el tiempo me ha enseñado/  
que utilices más la mente  
que tu corazón cansado

URUTAÚ:

Esperaré a la que amo/  
rogando que el dueño hoy  
de entre las aves del ramo  
traiga la que extraño yo/

LECHUZA:

Me vuelvo ya a mi rama a contemplar/  
me voy porque me revuelve el hígado  
pudiendo hacer sonetos al hablar  
tener que rebajarme al octosílabo/

charlar con criaturas tan mundanas  
es parte de la vida y nada más/  
por mas asco que dé la charla rala  
a veces no está mal ser popular/

a ver qué le sucede a esa chiquilla  
que vive contemplando la ciudad/  
tristonamente sola la Abubilla

confiada solo en la casualidad/  
su alma/ que hace tanto que no brilla

está esperando su oportunidad.

ABUBILLA:

*En la tierra mi marcha es elegante/  
las ramas las prefiero lejos/  
contemplo la ciudad y su rutina  
y una casualidad en cada esquina/*

*todo cierra/ siempre/ todo llega*

*mi momento no fue /ya llegará/  
el destino/ yo sé/ me llamará/  
hay algo para mí/ soy parte de su plan  
una casualidad me salvará/*

*todo cierra/ calma/ todo llega*

*la vida fue pasando  
sin mucho sobresalto  
y yo sólo esperando ese momento azul  
que todos esperamos  
mientras la vida pasa  
con esa sensación de que no es tiempo aún/*

*todo cierra/ calma/ todo llega.*

## Segundo Romance

MURCIÉLAGO:

Y en esas suertes andamos/  
¿qué más podría decirles?  
más que aclararles la historia  
de aquestos seres tan tristes/  
un Urutaú sufriente  
que en sus recuerdos insiste  
con un ya lejano amor  
que en sus adentros persiste/  
una Abubilla tranquila  
que esperanzada resiste/  
y una lechuza chismosa  
que ni sabe que está triste/  
soy portador de noticias  
que alborotan avisperos  
¿y /por qué no/ jaulas grises  
de pájaros que murieron?/  
un día el destino quiso  
que cambiara la rutina:  
“dar mi noticia preciso/  
¡despierten simples mortales!  
que el ave del paraíso  
está arribando a los portales/  
casi parecen hechizos  
sus plumajes señoreales/  
yo te advierto Urutaú:  
Raggiana es un sortilegio/  
a los ojos privilegio  
mas al cuore: muerte cierta/  
perdóname que te advierta/  
ya está sonando su arpeggio/  
que de sonar/ suena regio/

mas los instintos despierta/  
¡el ave del paraíso  
ya tiene la puerta abierta!”.

*(Una marcha fascinante que deja a todos atónitos. arrasadora Raggiana).*

RAGGIANA:

*(Antes de entrar a la jaula).*

*No verán mi tristeza/  
comerán mi belleza con sus ojos distantes/  
que mi pecho arrogante solo muestre firmeza/  
no sabrán de la pieza averiada que tengo/  
no sabrán de mis miedos/  
soñaré libertad  
escondida en el eco  
de mi propio cantar/  
y en el alma un hueco  
profundo  
que de afuera jamás se verá/*

*(Entrando a la jaula).*

*buenos días/ encantada/  
Raggiana  
divinidad alada que el paraíso  
quiso traer  
a sus vidas desencantadas/  
buenos días/ encantada/  
Raggiana.*

*(Todos quedan sublimemente encandilados/ pero mucho más el Urutaú).*

URUTAÚ:

Bienvenida...

RAGGIANA:

No me hablen/  
no soy para nada amable/  
en su amplitud de sentido/  
no soy buena/ ni sociable/  
mal juzgo el tiempo perdido  
que no uso en contemplar  
los mis dones bendecidos/  
del gran plan universal  
buena tajada me llevo/  
y en mi narcisa verdad  
por mis adentros navego/  
reconociendo además  
mi distorsionado ego/  
por lo demás/ no molesto/  
ni a los demás me remito/  
¿cuál de ustedes tiene flor?/  
yo/ la flor del pajarito.

LECHUZA:

*Ya diviso en tu pupilas Urutaú/  
maleficios de la vida Uruatú/  
tus adentros se adivinan Urutaú/  
tan pasmado/ tan tarado  
Urutaú/*

URUTAÚ:

no te burles/ vil coruja/  
que creía haber amado  
y ahora percibo el llamado

de la verdad sobre mí/  
¿dónde estuve?/ ¿qué viví?/  
¿qué son mis versos pasados?/  
si ahora tengo acelerado  
mi corazón al latir/  
todo el cuerpo trastocado  
y al Amor siento decir:  
“por fin tu hora ha llegado”/  
mas no sé si es para mí.

LECHUZA:

Que no hay nadie para nadie/  
que son inventos mundanos/  
que son refugios humanos  
para esconder los vacíos/  
que no son más que desvíos  
de la existencia apacible/  
por demás apetecibles  
y por eso mismo insanos/

URUTAÚ:

Que no/ que el flechazo es cierto/  
por vez primera despierto  
y las palabras que sueltas  
solo quieren darle vueltas  
a lo que quiebra mi pecho/  
me distraes/ sin derecho/  
del temblor de mis entrañas/  
por ver si me desengañas  
porque no has sentido esto/

LECHUZA:

Y de aquella que esperabas  
¿no has tenido ni noticias?/  
¿no te alarma la primicia

de que ella no esté aquí?

URUTAÚ

La abandonó ya mi mente/  
que ha sentido de repente  
que aquel amor me había impuesto/  
ya de todo me desvisto  
y por ella ya no lloro/  
pero solo por decoro  
pregúntale si la ha visto/

LECHUZA:

¿Has visto en feria de plumas  
a un avecilla dolida  
que lloraba tan perdida  
por el su amor capturado  
por el dueño de esta jaula  
que lo sacó de su lado?/  
porque hoy iba a traerla  
y en su lugar te ha mandado/

RAGGIANA:

Si habláis de su amor/ ha muerto/  
y por eso me han traído/  
gran fortuna que han tenido/  
pues no van a comparar  
al ave del paraíso  
con un ave tan vulgar  
que ni esperar pudo/ y quiso  
morir antes de llegar/

LECHUZA:

Que ha muerto ya la infeliz/  
que no aguantó el esperarte/  
que ya se ha ido a otra parte  
bien lejos de tu nariz/

URUTAÚ:

Su recuerdo no me enferma/  
que en paz descansa/ ya está/  
que toda moral se duerma/  
que nadie me juzgue ya/  
¡pues hoy nacer he nacido  
y antes viví sin estar!

LECHUZA:

*El peligro se avecina Urutaú  
esa ave sola trina Urutaú  
un consejo de vecina Urutaú  
cierra pronto las cortinas Urutaú*

URUTAÚ:

¿Qué sabes lechuza vieja  
emblema del medioevo?/  
y si me doy contra un muro  
iré y me daré de nuevo/

*CORO:*

*Pronto olvida el que no amaba/  
de su penas se colgaba  
porque de algo hay que colgar/  
tanto lamento perdido/  
tanto dolor en su trinos  
y al final no queda nada/  
una belleza emplumada  
le parte en dos el destino/*

*pronto olvida el que no amaba/  
el amor ha conocido  
y ahora ve que no fue nada*

*todo lo que había sufrido/*

*pronto olvida el que llevaba  
falsos llantos a su nido/*

*(El canto del Urutaú resuena en el eco de la noche).*

## Tercer Romance

MURCIÉLAGO:

En fin/ del pobre poeta/  
no quedó ni una saeta  
que a Raggiana no tirara/  
pero solo desde adentro  
porque a ir no se animaba/  
dedicó tantos poemas  
al amor de su Raggiana  
que el corazón derretido  
se le cayó de la rama/  
se agarro una fiebre intensa  
tan intensa e incurable  
que se puso insoportable  
y de llorar no paraba/  
escribía día y noche  
mil versiones inefables  
de su amor inaguantable  
por una que ni le habla/  
que no imagina en la jaula  
del alma que la condena  
que aquel lamento nocturno  
suena solo para ella/  
y la Abubilla...contempla/  
sin esperar de la vida  
más que lo predestinado/  
y la verdad no imagina  
desde su contemplación  
las vueltas que da la vida/  
  
los vuelcos del corazón/  
la cuestión es que el poeta  
empezó a mandar poemas  
al lugar de su Raggiana

llorándole las sus penas/  
mas Raggiana la arrogante  
los tiraba de la rama/  
los leía en un instante  
y después los despreciaba  
pues la rima consonante  
su gran ego no apreciaba/  
mas un poco le picaban  
las palabras delirantes  
que juraban angustiantes  
el amor que profesaban/  
pero el alma refugiada  
narcisista y elegante  
de plumaje tan triunfante  
mantúvose acorazada  
por el temor incesante  
de resultar lastimada/  
los poema la golpeaban/  
mas Raggiana los tiraba/  
y fue así que la Abubilla  
sin comerla ni beberla  
comenzóse a enamorar  
del autor de aquellas perlas/  
sabiendo que para otra  
eran las palabras esas  
y sin saber que el destino  
de su trampa la hizo presa.

CORO:

*cuando el amor se nos va por las ramas/  
se esconde en las hojas/ se envuelve en las alas  
se muere en papeles que no dicen nada  
si el cuerpo emplumado no está por ahí/*

*los vericuetos del inquieto presente  
los más indecentes agentes del azar  
hacen lo que quieren con las cobardías  
mezclando las vidas que no van*

*los vericuetos del inquieto presente  
los más indecentes agentes del azar  
hacen lo que quieren con las cobardías  
mezclando las vidas que no van*

*contradecirlos no es tarea sencilla/  
no es oro lo que brilla  
ni es barro lo que no/  
no es oro lo que brilla  
ni es barro lo que no/*

#### MÚSICO:

Se pone linda la jaula  
llueven poemas en banda  
sobre la pobre Abubilla  
que continuamente chilla  
pues no hay nada para ella/  
pero la vida es tan bella  
que a los que esperan sentados  
un destino equivocado  
les enreda la madeja/  
ya veremos qué le deja  
el loco azar hecho ave/  
que acá todo el mundo sabe  
la lechuza/ zorra vieja/  
capitana de esta nave/  
los amores les maneja.

CORO:

*Los vericuetos del inquieto presente  
los más indecentes agentes del azar  
hacen lo que quieren con las cobardías  
mezclando las vidas que no van*

ABUBILLA:

¿De quién son estos versos? / ¿qué poeta los trajo?/  
¿cómo pudo soltarlos la de arriba hacia abajo?/

¿cómo puede Raggiana solo ver su regazo?/  
y yo muero por dentro al sentir el rechazo

que sentirá el poeta/ que al volar de su brazo  
su soledad entera le resigna en sus trazos/

que tan solo le pide una noche en sus brazos/  
y al sentir mis entrañas me pregunto si acaso

amo yo a ese poeta y en mis sueños fracaso/  
solo siento en mi pecho el letal puñetazo

de cuando todo indica que se ha vencido un plazo/  
y algo dice que ahora se termina mi vida/

que el azar ha querido que me muera dormida  
pues no soy el destino de estas letras perdidas.

*(Toma la jaula un lamento de Abubilla).*

LECHUZA:

Mirala la abubilla con su andar de estornino/

tan ida/ tan callada /le llegó el cachetazo/  
yo también puedo hacer versos alejandrinos/  
mas de algo estoy segura/ yo ni loca me caso/

ahora digo/ la cosa por acá se complica/  
Raggiana que ni sabe la poesía de dónde  
ha viajado a su rama y el amor ni le pica/  
sus adentros contempla y ni siquiera se esconde/

solo juego una apuesta/ todo pasa algo/  
al poeta perdido con sus versos a cuestras  
lo sorprendo en la noche y el corazón le embargo/

no es casual esta vida/ del azar yo me encargo/  
ordenaré las penas en las que se recuestan/  
pues yo vuelo en ideas y en astucia cabalgo.

*(Raggiana lee, ríe, resopla y suelta. Abubilla recoge lee y llora).*

RAGGIANA:

Yo no he de amar en mi vida/  
con su tinta no me mancho/  
y con versos yo no engancho  
mi plumaje delicado/  
perfectamente tallado  
para cubrir a mi gusto  
mi alma de cualquier disgusto  
y mantener bien callado  
mi corazón recatado  
bajo mi pecho robusto/

ABUBILLA:

Ya nada más me importa en esta triste vida/

aquello que esperaba: es esta ajena herida/

los ojos en palabras se me van en caída/  
la poesía más bella/ si no es correspondida

se transforma en el llanto de mil letras hundidas/  
por la marea alta del donaire perdidas/

al lugar donde nacen mis plumas adherida/  
del dolor del poeta ya no encuentro salida/

a su pena manuscrita mis alas rendidas  
acuden estancadas /por Amor conducidas/

y ya no puedo nada anhelar en esta vida/  
anuncia la esperanza en mí su despedida/

## URUTAÚ

Nada llega/ nada vuelve/  
nada pasa/ ni resuelve/  
ni revuelve mi cantar/  
ni distorsiona mi hogar/  
ni despeina mi plumaje/  
no puede ser que no baje/  
no puede ser que no muera  
ni por dentro ni por fuera  
ante mi pura poesía/  
juraba que moriría  
apenas mis letras viera/  
mas ahora ya quisiera  
jamás haberlas mandado/  
y desfallezco abrazado  
a mi rama/ con tal miedo  
que me muero acá estancado  
pues ir a hablarle no puedo/

## LECHUZA

Blablabla blablabla blablabla blablabla/  
mis oídos se crisan bajo mis viejas plumas/  
tantos trinos errantes resonando en la jaula  
enturbian mi mirada bajo la densa bruma/

por sus vidas mezquinas obtendrán su condena/  
jamás salen ilesas las almas sedentarias/  
pagarán desaciertos/ cada cual con su pena  
por su alma miedosa/ pasiva y solitaria/

el poeta su ceguera de mente soñadora  
la abubilla la inercia de sus ojos distantes  
la arrogancia sublime de la bella señora

que acoraza los sueños de su alma palpitante/  
y el murciélago errante que malvive las horas  
tampoco saldrá ileso/ y la lechuza triunfante/

### **Cuarto Romance**

#### MURCIÉLAGO:

y así pasó que el azar/  
disfrazado de lechuza  
en un momento crucial  
impunemente entrecruza  
los alados corazones/  
sin razones/ sin excusas/  
porque así son los azares  
con nuestras vidas difusas/  
y uno no es dueño de nada  
más que de la caprichosa

convicción de tener riendas  
e implicancia en el destino/  
sin saber que ningún rumbo  
se tuerce con nuestros trinos/  
que hay otros seres mezquinos  
que nos llevan a los tumbos  
por los azares del mundo  
y de las pequeñas cosas/  
y que las casualidades  
son/ al menos/ sospechosas.

LECHUZA:

Permítame/ reina ave/  
que yo hacia usted me dirija/  
desde mi vida prolija  
en décimas nada suaves/  
le recomiendo que elija  
a ese poeta menor  
que declara dulce amor  
en los sus versos sinceros  
y se entrega por entero  
con ardiente corazón/

RAGGIANA:

En décimas le respondo  
que el amor no me interesa/  
no me tendrá como presa/  
me comprometo en lo hondo  
a no andar tocando fondo  
ni lágrimas derramar/  
sabido es que al final  
siempre falla la receta/  
no vale ningún poeta

la libertad de no amar.

LECHUZA:

Qué encerrada vive usted.

RAGGIANA:

Y usted/ en su jaula vieja.

LECHUZA:

Más usted/ que ni se deja  
por un amor convencer.

RAGGIANA:

Y usted en su jaula/ vieja/  
¿qué me viene a hablar de amor?

LECHUZA:

Pues lo conozco mejor  
que algunos cuantos/ no importa  
la vida es bastante corta/  
si hay poesía: habrá pasión/

*(La lechuza se va yendo y Raggiana la detiene).*

RAGGIANA:

¿Y sabe usted quién los manda?

LECHUZA: ¿Los versos desconsolados?

son hijos de un ser alado/

RAGGIANA: ¿Y el corazón me demanda

el pájaro enamorado?

LECHUZA: No es pájaro el escritor/

RAGGIANA: ¿No es alado ese señor?

LECHUZA: De la oscuridad es parte/

del murciélago es el arte  
y es tuyo su corazón.

ABUBILLA:

El poeta es murciélago, ¿es eso lo que oí?/  
versos tan bellos solo pueden venir de allí/

son de una libre alma que vuela por ahí/  
daría yo la vida si fueran para mí/

por amor que le tengo quiero verlo feliz/  
emociona mi pecho imaginarlo reír/

la que ama lo ama/ todo está por venir/  
yo solita en mi rama me remiendo el sentir/

de mi corazón triste ya no siento el latir/  
pero todo es por algo/ yo lo sé/ lo aprendí.

*(Noche).*

CORO:

*Noche  
todo duerme/  
solo las penas  
penden despiertas/  
iluminadas  
por el alma  
sola de la luna/  
noche y ninguna soledad  
se duerme...*

*(Raggiana agazapada se acerca a los barrotes de la jaula).*

RAGGIANA:

*Me sumerjo en la noche*

*con los miedos al borde  
de la escalera de mi sótano vacío/  
he tapado mi espejo  
y me encuentro tan lejos  
de lo conocido/  
me recuesto en la noche  
con lo puesto y un broche de miedos/  
a las letras pegadas al fondo de mí  
una chance de nada les di/  
me contempla la luna esperando/  
un amor verdadero llegando/  
y mi sótano oscuro cerrando las puertas al fin/  
la noche está para mí...*

*(El murciélago aparece y Raggiana despliega su danza. El murciélago no  
comprende).*

RAGGIANA:

Te esperaba

MURCIÉLAGO:

¿Me esperabas?

RAGGIANA:

Te esperaba/ con los miedos  
en las alas te esperaba/

MURCIÉLAGO:

¿Al murciélago Raggiana?/  
(¿el ave del paraíso  
al murciélago esperaba?)

RAGGIANA:

Te estoy abriendo mi pecho  
y ya no tienes derecho  
a que el sótano se cierre/

MURCIÉLAGO:

Ay amor, dalo por hecho/

(no estoy entendiendo nada  
mas parece enamorada/  
y este alado desdonado  
en amor bien entrenado  
no desprecia la belleza/  
aunque diga de costado  
que hay algún gato encerrado  
entre tanta gentileza)  
diga qué quiere su alteza

RAGGIANA:

Que no estés arrodillado/  
que te duermas a mi lado/  
por las mañanas/ pereza/  
y a la noche mil amores/  
y un poema a los colores  
de las alas que contemplas/

MURCIÉLAGO:

Pues bueno...lo del poema...

RAGGIANA:

Ya sé que son tus palabras/  
y perdón por el desplante  
de ahora en más he de amarlas/  
porque espero que no paren/

MURCIÉLAGO:

Por supuesto/ he de escribirte/  
además de bendecirte  
cada noche entre mis alas/  
te haré poesías tan malas  
que hasta tendrás que reírte/

RAGGIANA:

Mas ¿qué dices?/ son hermosas/

MURCIÉLAGO:

mas ahora es otra cosa/  
porque tengo a la que quiero/

todos saben que no miento/  
poesía más sufrimiento  
da muy buenos resultados/  
mas cuando todo se ha dado  
la felicidad destiñe  
el valor de la poesía/  
yo no quiero ni podría  
seguir regalando versos  
porque nacen de tristezas  
y jamás de la alegría/  
la alegría de tenerte  
me transforma/ amada mía/  
en nuevo amante/ ex poeta/  
feliz por toda la vida/  
*(Guiñada al público).*

RAGGIANA:

¿De vez en cuando?

MURCIÉLAGO:

Algún día...

*(Comienza el cortejo corporal).*

RAGGIANA:

Ay/ la rejas nos separan/  
hago fuerza y no se mueven/

LECHUZA:

Qué patética la imagen/  
con toda la fuerza ceden/

MURCIÉLAGO:

¿Por qué no se escapa entonces?

LECHUZA:

Se escapa solo el que quiere.

*(La reja cede/ se despliega el cortejo).*

URUTAÚ:

Lechuza/ ¿con quién conversas?/

LECHUZA:

Con nadie/ mijo / con nadie

URUTAÚ:

Mis poemas no regresan  
en forma ninguna/ y siento  
que aunque las alas me pesan  
por la tinta que chorrean  
ha llegado mi momento  
de enfrentarme a lo que sea/  
que yo encerrado en mi jaula  
y en mi rama establecido  
me parezco a la madera  
de este árbol ya podrido/  
y dejaré de ser vivo  
si no enfrento mis vergüenzas/  
voy/ ya vuelo hasta su rama/  
pues mis adentros reclaman  
más acción/ menos paciencia/  
tampoco es ninguna ciencia  
amar a la que se ama  
voy/ ya vuelo hasta su rama.

*(Canta a medida que sube por el árbol a la rama de Raggiana).*

*Voy*

*al amor*

*al centro*

*al todo al confín/*

voy  
escalando las ramas de mí/  
hoy  
en mi jaula temprana me vi/  
voy  
al amor al centro al todo al confín/  
nada mal puede nunca salir/  
nada mal/ nada mal/  
lo que venga tendrá que venir/  
voy  
al amor al centro al todo al confín/  
con hoguera adentro  
con los ojos muertos  
de tanto no decir  
de vivir sin ir  
al amor al centro al confín...

*(Los encuentra en el cortejo/ se cae de la rama en el lugar de la Abubilla/ que contemplaba el cortejo entristecida/ lo arropa/ le cura las heridas).*

## Quinto Romance

MURCIÉLAGO:

Y aquel corazón en rojo  
contra la cruda verdad  
se rompió fuerte los ojos/  
yo soy un ser de la noche/  
de las sombras/ de la luna/  
yo no me pierdo ninguna  
ocasión de ser feliz/  
quien no comete un desliz  
diría que no ha vivido/  
cada cual cuida su nido  
y es parte de la matriz/  
la jaula que todos tienen  
delante de la nariz  
tiene barrotes muy finos  
y es buena dominatriz/  
ni jaula es/ es actriz  
que interpreta bien el drama  
de tenerlos en las ramas  
penando por las tristezas/  
sin saber que solo es esa  
la tristeza verdadera:  
asumir que los barrotes  
posiblemente no cedan/  
y es así que tantas almas  
están vivas casi muertas/  
sin sacar fuerza del alma  
para abrir alguna puerta.

ABUBILLA:

*(Canta mientras el poeta duerme en sus brazos).*

*Curaré tus heridas  
hasta ver cicatrices/  
compartiré los días/ las lombrices/  
y los grises silencios de mi alma/*

*porque algo me dice algo/  
inefable misterio largo  
que no se entender/*

*dormirás en mi rama  
tus dolores cansados/  
me quedaré a tu lado sin salida/  
sin contarte que amo a un lejano poeta  
callaré mis palabras verdaderas/*

*porque algo me dice algo/  
inefable misterio largo  
que no se entender/*

*siempre entiendo poco/  
por la noche evoco aquel poeta/  
pero quedo curando heridas ciertas  
del que nunca sabrá mi verdad/*

*(La Abubilla se duerme, abre lo ojos el poeta y canta).*

URUTAÚ:

*En delirios pensaba  
que Raggiana vendaba mis plumas/  
pero ahora en la bruma  
puedo ver la belleza que no vi/  
has cuidado de mí/  
duele menos mi fondo/  
pero solo en lo hondo*

*guardaré mi verdad/  
y jamás te diré que mi amor  
ya entregué o otro plumaje/  
que jamás volveré a ser el mismo/  
que no pude cruzarle el pecho con poesía/  
que ella no sonreía  
por mí/  
y que ahora Abubilla  
me recuesto en la orilla de ti.*

*(Duermen tranquilos).*

## Sexto Romance

MURCIÉLAGO:

Así no termina el cuento/  
moríase toda mi alma  
y en una noche sin calma  
ya no soporté el invento  
y fui a sincerar mi cuento  
para la pobre Raggiana/  
que doblándose al momento  
le lloró tanto a la luna  
que no había visto ninguna  
mujer que se desaguara/  
con mi alma atormentada  
le rogaba que volviera  
a buscar a aquel poeta  
aunque yo tanto la amara/  
lloraba tan tristemente  
por su amor equivocado  
que al final me vi obligado  
a inventarle una mentira/  
le juré que yo moría  
por una murcielaguita  
que tan tan lejos vivía  
que a buscarla yo me iría  
y que cerca de la jaula  
nunca jamás me verían/  
y Raggiana me gritaba  
que ella ya me amaba tanto  
que moría ante el espanto  
de haber creído que era  
cualquier cosa que no fuera  
el vil animal que soy/  
y a su poeta volvió/

fue buscando resarcirse  
mas en dos volvió a partirse  
de inmediato/ cuando viera  
que el amor es un cualquiera  
que se resigna a morirse/  
se fue yendo/ la narcisa/  
convencida desde el alma  
de estar pagando su karma  
por soltar esas poesías/  
y que él no merecía  
que su nido le estropeará/

*(El Urutaú y la Abubilla despiertan sobresaltados por un presentimiento).*

*CORO:*

*Si una ráfaga espantosa  
te congela el espinazo/  
fue seguro/ en un zarpazo/  
la lechuza del lugar/  
vichoneando peligrosa  
como enviada del azar/  
la sospechosa  
puntualidad  
de la casualidad/*

*(El Urutaú y la Abubilla miran hacia atrás/ justo en el segundo en que  
Raggiana desaparece/ la Abubilla encuentra los barrotes forzados de la jaula/  
se miran sonrientes y escapan/ Raggiana regresa por el otro lado/ los ve  
partir y torna a retirarse/ queda sola en la jaula la Lechuza).*

**LECHUZA:**

El último soneto de mi vida/  
me duermo ya tranquila en mi alta rama/

después de haber tejido tantas vidas  
decidí al fin salirme de este drama/

si nacen los amores/ nacen penas/  
sin nacen alegrías/ las heridas  
se transforman constantes en cadenas/  
y si un alma se entrega/ está perdida/

se vive pues la vida/ hasta se asume  
que uno ama a quien ama/ y se consume  
los días la leyenda popular/

y alguno hasta se obliga a alguno amar/  
por las noches retorna lo inviable/  
por lo días, se abraza lo posible.

## Nocturno final

*Noche/  
todo duerme  
solo las penas  
penden despiertas/  
iluminadas  
por el alma sola de la luna/*

*noche y ninguna  
soledad  
se duerme*

*noche  
rayo de luna/  
pega donde nace lo que duele/*

*lo bueno de la noche es que termina/  
lo malo de la noche es que revuelve/*

*noche  
y el alma de un poeta inquieta  
anida la tristeza en mil papeles/*

*lo bueno de la noche es que termina/  
lo malo de la noche es que revuelve/*

