

TRANSFORMACIONES

Adaptaciones al medio

Descripción

Propuesta didáctica que toma como pretexto una supuesta transformación de un insecto de nuestro país para abordar los distintos tipos de representación que se trabajan habitualmente en bachillerato de orientación biológica e introducir formas de búsqueda e investigación de información específica.

Propósitos

- Investigar sobre insectos del Uruguay
- Buscar estrategias para la comunicación visual de datos cualitativos
- Aplicar los sistemas de representación cilíndrica a elementos irregulares
- Desarrollar el pensamiento visual y graficarlo para su posterior realización

Criterios de evaluación

Deberá realizarse una evaluación del proceso de cada estudiante y otra evaluación de su producto final.¹

Secuencia de actividades

1° Fase ...

ACTIVIDAD 1 / Investigación

1. Buscar información sobre insectos del Uruguay.
2. Realizar un esquema genérico sobre la anatomía y morfología de un insecto.
3. Observar tipos de patas, alas, colores. Registrar con dibujos o fotografías.

¹ Al final del presente trabajo se presentan algunos posibles instrumentos de evaluación.

ACTIVIDAD 2 / Cuestionario

1. ¿Cómo se distribuyen geográficamente los insectos en nuestro país?
2. ¿Qué diferencias se encuentran en su anatomía? Formula una hipótesis que lo explique.
3. ¿Hay alguna relación entre el tamaño de las patas y alas? ¿Cuál?

ACTIVIDAD 3 / Comunicación de las hipótesis y conclusiones

Realizar una presentación que resuma lo investigado: objetivos del trabajo, breve introducción, la investigación (preguntas y respuestas), imágenes y conclusiones. No olvidar citar fuentes e incluir las referencias de las imágenes.

En cuanto al formato de la presentación- informe no tiene por qué seguir las pautas de un informe científico sino por el contrario pueden adoptarse otros esquemas: láminas de presentación, infografías, esquemas gráficos, presentaciones digitales.

actividad son:

- [Prezi](#)
- [Emaze](#)
- [Genially](#)
- [Piktochart](#)



Boceto de diseño realizado en Canva.

Todos ellos se encuentran disponibles en las herramientas de ["Valijas"](#) de Plan Ceibal.

2° Fase ...

ACTIVIDAD 4 / Selección un insecto para continuar trabajando

Buscar información específica para completar una ficha informativa. Se sugiere un posible modelo.

Nombre científico / nombre común:	
Aspecto exterior: forma / geometría / textura / color	
Medio en el que habita:	
Alimentación	
Reproducción	
Fortalezas:	
Debilidades:	
Curiosidades	
Otros datos	

** Adjuntar imagen.*

ACTIVIDAD 5 / Representación en el plano

1. Representar el insecto desde 2 puntos de vista distintos, por ejemplo, vista frontal y superior.
2. Buscar imágenes e información que permitan resolver, al menos, una sección plana del insecto.

ACTIVIDAD 6 / Estudiar el movimiento del insecto

Investigar y observar cómo se desplaza el insecto, y buscar registros. Para esta propuesta se sugiere indagar en cómo algunos estilos pictóricos han resuelto la representación del movimiento, tales como el Vibracionismo y Futurismo.

Ejemplos:

- [“Estudio”](#) de Rafael Barradas. Óleo sobre cartón de 46 x 54 cm, fechada en 1914 y ubicada en el Museo Nacional de Artes Visuales.
- [“Dinamismo de un perro con correa”](#) de Giacomo Balla. Óleo sobre lienzo de 89.8525 x 109.855 cm, fechada en 1912 y ubicada en la Galería de Arte Albright-Knox.

3° Fase ...

ACTIVIDAD 7 / Hacia una posible transformación

1. A partir del intercambio de información generado por las presentaciones de la primera fase de trabajo, conformar duplas de compañeros para avanzar hacia la transformación de un insecto.
2. Seleccionar un segundo insecto que presente características que equilibrarían o compensarían las debilidades de otro insecto.
3. Para sistematizar las ideas y ordenarlas se propone completar el siguiente cuadro.



CUADRO COMPARATIVO	ORIGEN:	MUTACIÓN CON:
Nombre científico / nombre común:		
Aspecto exterior: geometría / textura / color		
Medio en el que habita:		
Fortalezas:		
Debilidades:		
Beneficios:		
Otros comentarios:		

* Adjuntar imágenes.

4° Fase ...

ACTIVIDAD 8 / Bocetado

Realizar croquis de ideación de la apariencia física del nuevo insecto y fundamentar los cambios, por ejemplo, en función de una adaptación a un nuevo hábitat, cambio en la alimentación, desplazamientos, etc.

ACTIVIDAD 9 / Maqueta

Algunos materiales con los que puede realizarse la maqueta son:

Cartón, láminas de madera, láminas de acetato, paletas de helado, tapitas de refrescos, esferas de espumaplast, plastilina, cables, alambres, palillos escarbadientes, lana, alfileres.

También puede realizarse en modelado 3D del nuevo insecto. Para ello debe trabajarse con software especializado y es posible su impresión en 3d.

Por ejemplo: [Blender](#), [Tinkercad](#), [Sculptris](#), [Voxelizer](#)

En el sitio web [educacióntrespuntocero](#), puedes encontrar más información al respecto.

Otros conceptos a tener en cuenta para la realización de la maqueta son proporción y escala.

ACTIVIDAD 10 / Producto final y comunicación

Como producto final se propone la redacción de un artículo de revista de divulgación científica. Esta actividad reúne contenidos y habilidades vinculadas al diseño gráfico editorial, presentes en programas de la asignatura Educación visual y plástica y Comunicación visual de otros niveles (composición de página, elementos de página, vínculo imagen-texto, tipografías, interlineado, columnas de texto, etc), por lo que resulta conveniente realizar un repaso y análisis de ejemplos.

Posible software: [flipsnack](#)

Sugerencias

Se propone trabajar en hojas tamaño A4, formato que permite unificar los trabajos hechos a mano, papel de calco o impresos y registrar fotográficamente todo el proceso.

Más allá de los intercambios que puedan darse en el transcurso de la propuesta, a partir de la 3° fase, es posible desarrollar las actividades en duplas.

Por otra parte, es de destacar que la propuesta se vería sumamente enriquecida a través del trabajo en conjunto con Biología en un abordaje interdisciplinario.

Algunos sitios de interés:

[Ecoregistros: Registros Ecológicos de la Comunidad.](#)

[Educar, banco de recursos educativos](#)

[Directorio de insectos, Universidad de Illinois.](#)

Tiempo de aplicación: 15 clases aproximadamente.

Evaluación: Algunos posibles instrumentos a aplicar.

Lista de cotejo

	Fecha entrega	Observaciones	Calificación
Informe general			
Informe insecto			
Movimiento / Futurismo			
Cuadro comparativo			
Transformación y fundamentación			
Maqueta (opcional)			
Representación en el plano Secciones planas			
Exposición			

Cuestionario de autoevaluación

Para cada ítem, señala los puntos que consideres más cercanos a tu proceso de trabajo.

Investigación

- No busque información previamente
- Busque datos pero no imágenes
- Busque imágenes, pero no datos
- Investigue imágenes y fundamentos

Representación

- Dibuje lo que me pareció, como me lo imagine
- Busque imágenes de referencia en general
- Investigue específicamente sobre el animal base

Diseño de lámina o presentación

- Busque ejemplos de láminas explicativas o presentaciones científicas
- No busque ejemplos, solo organice la información e imágenes
- No incluí imágenes
- Dividí la información por subtemas
- La diagramación permite vincular los textos con las imágenes
- Los textos son de fácil lectura

Estudio de movimiento

- Para el registro del movimiento busque referencias anatómicas
- No busque referencias
- No logre darle movimiento
- El conjunto de movimientos resulta coherente
- Busque imágenes de referencia de artistas futuristas
- Busque imágenes de referencia en general, para representar movimiento
- Elabore estrategias a partir del material investigado

Transformación

- Elegí otro insecto al azar
- Busque un insecto que le aportara algo en particular
- Busque un insecto que me gustaba
- Busqué varios insectos e hice una selección previa

Justificación

- Las adaptaciones no tienen un origen concreto
- Justifique biológicamente las adaptaciones
- Registre las etapas sin fundamentarlas
- Registre las etapas fundamentando cada una de ellas

Maqueta

- Es coherente con el resto del material que presenté
- Investigue materiales con que construirla
- Realicé modificaciones que antes no presenté
- No presté atención a la correspondencia con el material anterior

Diseño de la revista digital

- No me convenció el software recomendado y busque otro
- Lo realicé a mano porque no tengo computadora y/o conexión a internet.
- Busque revistas para tomar como ejemplo
- Diagrame todo el material que genere, pero sin jerarquizar nada
- Me preocupé por aspectos visuales del diseño

En general, consideras que el trabajo es ...

- Insuficiente
- Regular
- Aceptable
- Muy bueno
- Excelente

Fundamenta:

¿Qué te pareció la propuesta?

Autor: Ana Luisa Borges



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).