

## EL CRUCE

**Educadoras:** CETP- FPB- Laura Roca

CECAP-ReDescubrir- Adriana Villaamil

### RESUMEN

---

*El presente trabajo, tiene la intención de posicionarse en el proceso de articulación interinstitucional, donde los estudiantes del programa Redescubrir (experiencia educativa entre el MEC y CETP), transitan hacia la Escuela Técnica Paysandú, lugar donde cursarán el plan FPB 2007- Audiovisual. Una oferta que propicia la circulación social y continuidad educativa de los sujetos. Se analizan propuestas realizadas en conjunto por agentes de educación y sujetos, utilizando las TIC como recurso que promueva la comunicación en un ambiente armónico, adecuado al diálogo, al aprendizaje y a la convivencia.*

*En este análisis, se atiende la realidad educativa, como dispositivo normativo y de control, que provoca en los estudiantes que llegan desde la micro Institución CECAP, un desafío. En cuanto deben aceptar e incorporar nuevos hábitos y exigencias curriculares que caracterizan a la macro institución de la Escuela Técnica. Además de implicar un proceso de adaptación donde es necesario aprender a crear nuevos vínculos, con aquellos estudiantes que ya se encontraban en este centro educativo, significando esto un proceso de adaptación .*

**Palabras claves:** articulación interinstitucional, continuidad educativa, circulación social, TIC.

**Articulación:** UTU -CETP- Escuela Técnica Paysandú

MEC-CECAP-PNET Paysandú

**Planes:** FPB- ReDescubrir

**Curso:** Primer año ReDescubrir

FPB-FR1-Audiovisual- Trayecto II-Módulo 1

## ACTIVIDADES DE ARTICULACIÓN INTERINSTITUCIONAL

---

### Presentación

El presente trabajo da cuenta de una serie de actividades que se llevaron a cabo durante el transcurso del año 2016, entre las instituciones del Consejo de Educación Técnico Profesional – Universidad del Trabajo del Uruguay (en adelante UTU- CETP) y CECAP (en adelante CECAP-MEC), en donde participan estudiantes y docentes de ambos lugares y de ambos grupos. El primer año de ReDescubrir y el que corresponde al Trayecto II de FPB- Audiovisual (Articulación Redescubrir).

Para su elaboración se plantean tres ejes:

- I- Cruce interinstitucional: Entre los meses de marzo a noviembre, desde CECAP a CETP, se produce el primer cruce interinstitucional con estudiantes que asisten a CETP, por primera vez y estudiantes que se incorporaran a CETP, en el año 2017.
- II- Continuidad educativa de los estudiantes: La misma consistió en la circulación educativa de los estudiantes y en la incorporación a la macro institución haciéndose parte de ésta. Lo que se ve reflejado en la investigación que los lleva a circular por los distintos espacios institucionales, las entrevistas a distintos agentes institucionales y restauración y decoración del salón.
- III- Proyectos que se realizaron en conjunto: Entre los meses de abril a agosto se trabajó en las distintas etapas del “Diseñando el Cambio”, con estudiantes y docentes de ambas instituciones.

### I- Cruce interinstitucional

Al comenzar el año, educadoras de ambas instituciones evalúan el proceso del primer cruce interinstitucional del primer año del curso ReDescubrir, que se desarrolla en CECAP Paysandú, hacia el curso del Plan FPB 2007-Trayecto II de la orientación Audiovisual que se lleva a cabo en la Escuela Técnica Paysandú. Esto es, tener en cuenta los principales factores que intervienen o inciden en el proceso de adaptación, que implica el pasaje desde una “micro” Institución a una “macro” Institución.

Se analizaron en forma detallada las condiciones a partir de las cuales los estudiantes pasan a formar parte del grupo de FPB-Audiovisual Trayecto II. En el entendido de que

algunos desconocían lo que implicaba Audiovisual como propuesta, debido a que en la institución CECAP los contenidos curriculares de los talleres se remitieron a diferentes opciones tales como: música, gastronomía y tecnología.

No obstante al inicio del año, se inscribieron estudiantes nuevos, que provienen de educación secundaria (teniendo aprobado primer año y en algunos casos segundo año), que optan por la orientación Audiovisual correspondiente al Trayecto II.

Asimismo, el grupo que se encuentra en CETP continúa cursando su Trayecto en Audiovisual, proviene de un tránsito y adquisición de contenidos que se desprenden del Audiovisual. Esto implica manejo de herramientas tales como filmadora, cámara de foto, edición y elaboración de cortometraje que realizaron como actividad de cierre del año.

A tales efectos, la situación se enmarca en un grupo con estudiantes con características diversas, unos por elección y otros como única opción.

Es por lo tanto importante, tener en cuenta lo que esto implica, el cruce de una institución de características edilicias menores, donde los sujetos almuerzan y todos se conocen, a otra a la cual concurre una población numerosa, de gran dimensión estructural. Esto llevó a coordinar, acordar y planificar, diversas estrategias de intervención y por ende un arduo trabajo en equipo desde el comienzo del año.

En tal sentido, además de lo que se menciona anteriormente, se tuvo en cuenta el encuentro semanal de ambos grupos: Primer año de ReDescubrir y el que corresponde al Trayecto II de Audiovisual.

De este modo se acordaron día y horarios en primera instancia con dirección y coordinador, como asimismo con referentes educativos en instancia del Espacio Docente Integrado (en adelante EDI), de ambas instituciones.

## **II- Circulación educativa de los estudiantes**

Como resultado de las coordinaciones interinstitucionales, se realizaron acuerdos en donde se estableció que los estudiantes de Audiovisual Trayecto II, de la Escuela Técnica, concurren los días miércoles a la institución CECAP, a cursar Conocimientos Básicos, Artística, Recreación y Deporte, en espacios propios e integradas a Taller Audiovisual. Esto amerita que las clases curriculares se lleven a cabo en otro espacio, propiciando el traslado y circulación de docentes y estudiantes. Resultado que se visualiza como positivo, debido a ciertas cuestiones logísticas que derivan en la circulación social amplia, que promueven la socialización, la circulación por diferentes

espacios del ámbito cultural y educativo que habilitan a la continuidad educativa de los estudiantes.



En lo que respecta a dicha continuidad, también se tiene en cuenta la evaluación anterior, debido a que es importante que los sujetos intercambien opiniones, en lo que refiere a diferentes propuestas y puedan visualizar otros tránsitos posibles.

Por lo tanto, el cruce permite, el encuentro, en instancia de filmación, edición de trabajos o simplemente la cotidianidad del recreo, de estudiantes que cursan Primer año ReDescubrir con estudiantes de Trayecto II- FPB- Audiovisual.

### III- Proyectos que se realizan en conjunto

Una de las temáticas que queda pendiente del año anterior es abordar el cruce institucional, o pasaje de estudiantes de una institución a otra con un trabajo en conjunto. Esto es debido a que se considera fundamental planificar actividades diversas que contemplen el interés de los adolescentes. De igual modo, motivar y promover el sostenimiento de los procesos educativos de los sujetos de la educación, al tener en cuenta contenidos educativos concernientes al Audiovisual.

Al respecto nos plantea Frigerio y Poggi:

Los puentes aseguran pasajes de prácticas actuales a prácticas futuras; tienden líneas entre orillas y acciones; permiten juntar orillas separadas ( las que a veces se establecen entre actores e instituciones, entre actores y actores, entre actores y conocimiento).Un puente viene siempre a salvar una distancia, a asegurar un nexo, a facilitar un tránsito.(1998, p 12)

Por esta razón una de las propuestas que se llevó a cabo es la participación de los estudiantes que cursan Primer año ReDescubrir y FPB-Audiovisual-Trayecto II en el proyecto “Diseñando el cambio”, del Plan Ceibal. A tales efectos, se acuerda establecer reuniones semanales con referentes de ambas instituciones, para lo cual

fue necesario un trabajo coordinado y gestiones que permitieron que el mismo pueda ejecutarse<sup>1</sup>.

Es por ello que se entiende que:

El adolescente en la búsqueda de su identidad, se preocupa en ocupar un lugar y se detiene para transformarse. Este encuentro propicia un “estar entretenido... Estar, refiere a un modo de existencia, a una forma de hallarse en una situación, de encontrarse, de sentirse. Entretenido, adjetiva ese modo de estar. Lo hace desde diversas acepciones: supone estar ocupado, detenido, fascinado, apasionado”. (Lahore, 2009, p.120).

La transmisión de contenidos culturales, la mediación educativa, en donde se produzcan encuentros de los sujetos con la cultura forman parte del desafío de la tarea del educador.

En relación a la mediación, Molina plantea que se puede entender como “un despliegue de seducción” entre el agente que promueve, seduce, y un “objeto”, la “cultura”. En tanto esto refiere a la Mediación como: “Mediación respecto a los contenidos culturales”, “Mediación respecto a los otros”, sujeto y el grupo, el trato social, “Mediación respecto al entorno social”, lugares donde el sujeto circula, donde vive. Desde el punto de vista de quien educa, instrumentos al servicio de mediaciones. A modo de ejemplo: la palabra, el libro, la pizarra. La adquisición puesta en práctica generará efectos formativos, en el sujeto social. (Molina, 2003, p. 140 - 141)

En este marco, se planificaron las siguientes actividades:

- Presentación del Proyecto a docentes y estudiantes en Paysandú
- Lanzamiento del Proyecto en Montevideo
- Trabajo con referentes del Proyecto- Paysandú-
- Presentación de etapa COMPARTIR-Paysandú
- Presentación de los Trabajos realizados- Montevideo
- Visita guiada- Museo de Arte Precolombino- Montevideo
- Visita guiada- Teatro Solís- Montevideo
- Ballet -El Carmen- Teatro El Sodre- Montevideo

---

<sup>1</sup>Registro fotográfico y link con videos disponibles en Anexos



No obstante, como se adjunta al finalizar el relato de esta experiencia educativa, se llevaron a cabo una serie de actividades coordinadas. Esto implica, gestiones varias con instituciones del orden público y privado, una comunicación fluida que se realizó por diferentes vías, propiciando el uso educativo de las Tecnologías de la Información y la comunicación (en adelante TIC) como fueron la telefónica, Plataforma Ceibal Crea 2<sup>2</sup> o vía mail.

### Desarrollo de la propuesta

Durante el transcurso de las distintas etapas del “Diseñando el Cambio”; “Sentir” “Imaginar”, “Hacer” y “ Compartir” , el equipo de Ceibal en forma constante alentó a la participación, a través del uso de la plataforma Ceibal Schoology, soporte virtual de la propuesta

<sup>2</sup> <https://ceibal.schoology.com/home/recent-activity>

Desde el primer momento se crea un grupo y desde Ceibal se asigna un referente tutor, quien acompaña al grupo durante todo el proceso. Parte de su encargo refiere a la comunicación, asesoramiento y acompañamiento virtual y presencial, oficiando de intermediario.

Todo comienza con la bienvenida al DESPEGUE. Para lo cual se invitó a la Jornada de Lanzamiento a 3 integrantes por equipo (1 referente docente, 1 estudiante y el/la director/a) a participar en la actividad realizada el día 29 de abril en la ciudad de Montevideo, en el CEDEL de Benito Cuñarro esquina Bolivia, ex hotel del Lago-Parque Rivera. Dicha instancia fue de carácter obligatorio y Ceibal se hizo cargo de los gastos de traslado.

La etapa **Sentir** comienza, cuando quienes viajaron como referentes transmiten al grupo la experiencia y realizan una síntesis de la propuesta “Diseñando el Cambio”.

Durante el desarrollo de las cuatro etapas, se fueron presentando desafíos. El primero consistió en la creación de un logo que identificara al equipo, en página web sugerida por el equipo CEIBAL. Para tal desafío, en el espacio integrado de Taller con Conocimientos Básicos dictadas en CECAP se propone a los estudiantes de primer año de ReDescubrir y FPB Audiovisual, comenzar con una lluvia de ideas. Cada uno argumenta el porqué de la sugerencia de posibles nombres, hasta obtener una lista y se procede a la elección mediante la votación.

De este modo resulta el nombre de “*El Cruce*” quien consigue la mayor cantidad de votos, argumentándose como: el pasaje de una institución a otra, de CECAP a UTU.

Una vez acordado el nombre se continúa con la realización del logo que identificó al grupo. Días posteriores, en la Escuela Técnica, en el aula de informática, en hora integrada de Taller y Conocimientos Básicos, realizaron varias propuestas de logos posibles para identificar el equipo. Una vez realizados los diseños, se colectivizaron y acto seguido se acuerda, cual sintetiza la idea.



El problema: se detectan varios problemas, destacando la comunicación y el aspecto del salón, los cuales quedan manifiestos en entrevistas realizadas por estudiantes a diferentes actores institucionales.

La etapa **Imaginar** consistió en pensar posibles soluciones que propiciaran el cambio, buscando desde la creatividad, participación e involucramiento de los estudiantes el desarrollo de cada una de las ideas sobre posibles soluciones. Con un estímulo constante por parte del tutor asignado, con mensajes alentadores que el equipo podía visualizar y responder desde la plataforma. Se realizó una producción audiovisual que da cuenta del problema y sus posibles soluciones<sup>3</sup> como resultado de las dos primeras etapas.

La etapa **Hacer**, consistió en poner en acción, las posibles soluciones. De este modo, en el entendido de que uno de los problemas que los estudiantes manifestaron tenía que ver con el feo aspecto del salón de clase, se planificó la refacción y decoración del espacio áulico correspondiente a Audiovisual. Para lo cual se implicó a docentes, referentes familiares, comercios locales y a la comunidad que contribuyeron con pinturas, pinceles, brochas entre otros materiales.







La etapa **Compartir**, se programó su realización en instancia de jornada de coordinación docente. Ocasión propicia en la cual se encuentran reunidos la mayor concentración docente de la institución. Los estudiantes, representantes del equipo, encargados de transmitir la experiencia y difundir registro fotográfico obtenido durante el proceso además de la proyección del video obtenido<sup>4</sup>.

La misma experiencia se presentó a la comunidad educativa, el día 16 de agosto se acudió a la **Jornada de Cierre**. Dicha jornada se realizó de 14 a 18 horas, en el edificio Los robles, dentro del predio del LATU, en la ciudad de Montevideo y participaron todos los equipos de "Diseñando El Cambio". Ocasión que propició el traslado de todos los estudiantes de ambos grupos, adscriptas, docentes, educadoras y padres.



<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=HB3PPnJ8yHc&t=4s>

El 24 de noviembre, se viajó a la segunda **Jornada de Cierre** en una modalidad más de estilo Feria Ceibal, que se llevo a cabo en el liceo Dámaso Larrañaga de la ciudad de Montevideo. Cabe destacar que para ambas jornadas, ceibal se hace cargo del traslado de todos los integrantes. Lo que habilita la posibilidad de planificar, recorridos recreativos culturales por distintos puntos de la capital y conocer la Reserva de flora y fauna Dr. Rodolfo Tálice<sup>5</sup> que se encuentra sobre la ruta, de camino hacia Paysandú.

## Repercusiones de la propuesta

---

### Estudiantes

En lo que respecta a los estudiantes, destacar la importancia de empoderar su voz, que se les permita ser escuchados en aquellas cuestiones que les inquietan y preocupan, desde la construcción de un discurso relacionado con la trayectoria.<sup>6</sup>



### Docentes

Mediante el transcurso de las diferentes etapas del “Diseñando”, los docentes del grupo Audiovisual, aportan a la propuesta, mediante la integración y planificación de actividades con contenidos adaptados a la curricula. Esto conlleva un trabajo de equipo planificando en instancia de EDI, un proceso enriquecedor, que favoreció un trabajo en conjunto y la retroalimentación de quienes participan con el aporte de distintas miradas.

### Comunidad Educativa

---

<sup>5</sup> [https://youtu.be/\\_iauEfiQDHc](https://youtu.be/_iauEfiQDHc) Este es en el Talice

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=ZKEa9ptttfQ>

La etapa final de la propuesta de “Diseñando el cambio”, implicó el “Compartir” dando cuenta del proceso y los resultados obtenidos en cada una de las cuatro etapas que conformaron “Diseñando el Cambio”. Teniendo en cuenta que para el logro del objetivo planteado, es necesaria la utilización de herramientas de tecnología, como cámaras fotográficas, celulares y computadoras.

A modo de poder llevarlo a cabo, los estudiantes realizaron la edición de dos cortos y un ensayo de presentación de los mismos. Acuerdos y gestiones con dirección permiten la presentación a la comunidad docente en jornada de coordinación de centro. Es aquí donde representantes del equipo (estudiantes), relatan la experiencia en relación a la propuesta y dan cuenta, documentación mediante, de los logros obtenidos. Al finalizar, resultan, las felicitaciones y los aplausos de toda la comunidad educativa presente.



La invitación consiste en motivar a sumarse al cambio. En tal sentido, a partir de esa instancia se realizan propuestas significativas a nivel del colectivo en general.

El equipo de dirección propone una jornada de limpieza y recuperación (pintura e intervención) de espacios de la escuela (galerías, salones y espacios abiertos). Dicha idea se manifiesta con compromiso y participación de los diferentes actores que concurren a la institución educativa.

De igual modo, equipo multidisciplinario y un grupo de educadores realizan jornadas de reflexión, con varias instancias de talleres a las cuales denominaron, “Construyendo el Cambio”.

## Estrategias educativas desde “El Cruce”

---

A partir de la propuesta realizada se desprende que: Es necesario acordar acciones en pos de una mejora en la comunicación, la locación, así como también dejar abierta la posibilidad de promover participación de otros actores sociales.

Por consiguiente, consideramos la experiencia “El Cruce” como una estrategia que propició instancias de actividades en conjunto, atenuando el pasaje de una institución micro a una macro, habilitando la circulación social de los estudiantes. La apropiación de un espacio, por intermedio de la intervención realizada en las paredes del aula, da cuenta de la apropiación de un espacio, lo cual conlleva a no sentirse “extranjero”, sino a sentirse “parte” de la institución (UTU-CETP)

Frigerio (1988) remite al concepto de “extranjero” en alusión a “algún personaje”, “lugar geográfico” o “ámbito de conocimiento”. En este caso el concepto condice con las tres, debido a que algo de eso se produce en el encuentro o fusión del grupo. Asimismo realiza un planteo sobre aquello que permite recuperar la llegada del extranjero, y que llama “extranjería”. Puede ser llamado de varias maneras, extraño, diferente, que no forma parte de un grupo o nación, rechazado o desconocido o capaz de producir una innovación, un cambio a partir de su propia “extranjería” (Frigerio, 1998, p. 34-35).

A tales efectos, como educadoras de ambas instituciones debimos realizar encuentros y generan instancias con propuestas nuevas que contemplen la circulación de los estudiantes por ambas instituciones. La participación del Proyecto de Ceibal, “Diseñando el Cambio”, posibilitó la planificación de una serie de actividades, la puesta en práctica y el seguimiento de las mismas. La instancia de lanzamiento se realizó en la capital del país, esto permitió una circulación social amplia de los sujetos además de que participen con estudiantes de todo el país y puedan ver sus trabajos reflejados en la plataforma Ceibal.

## BIBIOGRAFÍA

---

FRIGERIO Y POGGI (1998) *El análisis de la institución educativa. Hilos para tejer proyectos*. Buenos Aires: Santillana.

HERNÁN LAHORE (ET) (2009) *Educación Social. Acto político y ejercicio profesional*. Montevideo: ADESU. MEC.

GARCÍA MOLINA, J. (2003) *Dar (la) palabra, Deseo, don y ética en la educación social*.  
Barcelona: Gedisa.

- **Material consultado:**

Expediente 7063/14. Resolución 276/14. Acta N°206 de fecha 26 de noviembre de 2014. Disponible en:  
[https://www.utu.edu.uy/utu/resoluciones/2014/diciembre/res-2763-14\\_exp-7063-14.pdf](https://www.utu.edu.uy/utu/resoluciones/2014/diciembre/res-2763-14_exp-7063-14.pdf)