

Pensar la enseñanza desde la elaboración de Proyectos

**Mtra. Lic. en Ciencias de la Educación
Soledad Rodríguez Morena**

*"Hay otros caminos que nos podrían llevar a un lugar mejor.
Depende de nosotros tomarlos."
José Saramago¹*

En el presente artículo realizaremos una síntesis de un Proyecto desarrollado durante el año 2006 por el colectivo docente en la Escuela N° 230 (Puntas de Manga), Montevideo.

Descripción del proyecto

Durante el año 2006 en la Escuela N° 230 comenzamos a desarrollar una nueva experiencia pedagógica. Se llevó adelante un proyecto basado en la creación de una Feria del Libro conjuntamente con la puesta en marcha de siete talleres semanales, vinculados a las categorías de libros presentados en la Feria. Se implementaron talleres: literario, de música, pintura, ciencias, títeres, juegos y cocina. Los mismos fueron llevados adelante por los docentes de la Escuela y ocasionalmente por artistas invitados (escritores, poetas, pintores, cantautores, bailarines, actores, entre otros).

Fundamentación o Justificación

"(...) la educación está llena de "calamidades" porque es una aventura imprevisible en la que se construye una persona, una aventura que nadie puede programar." (Meirieu 1998: 64).

En primer lugar desarrollaremos la concepción de educación que tomamos como marco para el desarrollo del presente proyecto.

De acuerdo con Philippe Meirieu² el hombre se caracteriza, según los antropólogos, por su extraordinaria capacidad de aprendizaje. Desde su punto de vista, el ser humano llega al mundo provisto de potencialidades mentales, aunque escasamente estabilizadas, por lo que el niño tendrá que

¹ Cita extraída de Quintela, Mabel y Machado, Carlos (comps.) *La alternativa de la complejidad en tiempos de incertidumbre*. MFAL. Ediciones Ideas.

² En Meirieu, Philippe (1998): *Frankenstein educador*. Barcelona: Ed. Laertes.

aprender todo lo necesario para vivir con sus semejantes. En palabras del autor (el ser humano) "*Al nacer, no sabe nada, o sabe muy poco; ha de familiarizarse con multitud de signos, acceder a una lengua llamada "materna", inscribirse en una colectividad determinada, **aprender a identificar y respetar los ritos, las costumbres y los valores que su entorno primero le impone y después le propone.***" (Meirieu 1998: 22)³.

Meirieu afirma, además "*Educar no es sólo desarrollar una inteligencia formal capaz de resolver problemas de gestión de la vida cotidiana o de encararse a dificultades de orden matemático. Educar es, también, desarrollar una inteligencia histórica capaz de discernir en qué herencias culturales se está inscrito.*" (Meirieu 1998: 24 -25).

En este sentido, el pedagogo Estanislao Antelo⁴ afirma que la educación consiste en el reparto forzoso de ciertos planes de conducta que están ausentes en la cría sapiens y que están presentes en los cachorros animales. Sin estos planes de conducta, es decir, sin estos medios de orientación o claves de supervivencia, que llamamos conocimiento, la cría sapiens no podría incorporarse a la comunidad.

Antelo señala que el sociólogo Norberto Elías define el conocimiento como el conjunto de significados sobre símbolos sociales tales como palabras y figuras, cuya función primordial es servir de medios de orientación. Medios de orientación que, a diferencia de los animales en los cuales vienen incorporados instintivamente, en el humano son faltantes. A su vez, Elías afirma que la cría sapiens toma esos medios de orientación de otros adultos mayores que los acumulan en lo que se denomina un fondo común social de conocimiento.

Antelo sostiene que la educación, por tanto, *no es una parte de la cultura*. No sólo no es una parte de la cultura, sino que la misma constituye la operación mediante la cual, la cría sapiens ingresa a la cultura. Dicho de otro modo, a través de la acción educativa el ser humano se inscribe en la cultura.

Entendiéndolo de este modo, la educación trasciende la escolarización. Educar no es sinónimo de escolarizar. En lo religioso, en lo cultural, en lo social, el niño también es "hecho", es educado.

³ Los subrayados son nuestros.

⁴ En la Conferencia "¿A qué llamamos educar?" dictada en las *Terceras Jornadas de Educación y Pobreza*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UdelaR. 10 de noviembre de 2006.

*"Así como no se ha creado a sí mismo físicamente ex nihilo, así como no ha podido desarrollarse psicológicamente sin un entorno educativo específico, tampoco puede construirse como miembro de la colectividad humana sin saber de dónde viene, en qué historia ha aterrizado, qué sentido tiene esa historia. Todavía más precisamente: **sólo puede vivir, pensar o crear algo nuevo si ha hecho suya hasta cierto punto esa historia, si ésta le ha proporcionado las claves necesarias para la lectura de su entorno, para la comprensión del comportamiento de quienes le rodean, para la interpretación de los acontecimientos de la sociedad en la que vive.**" (Meirieu 1998: 25)⁵.*

Desde esta óptica, la educación es la que permite al "potencialmente" hombre ser verdaderamente un ser humano. La educación es justamente lo que "nos hace" seres humanos. Sin educación, el hombre se vería sujeto a repetirse eternamente.

La educación es lo que permite la libertad de **ser otro** entre los semejantes. Valiéndonos del planteo de Philippe Meirieu, es posible afirmar además, que la verdadera "revolución copernicana" en pedagogía consiste en renunciar completamente a la concepción de **"la educación como fabricación"**⁶, lo que no implica supeditar la actividad educativa a los intereses del niño - fórmula utilizada en los discursos pedagógicos para el logro del "consenso", muy de moda en la actualidad-.

"La educación, en realidad, ha de centrarse en la relación entre el sujeto y el mundo que lo acoge. Su función es permitirle construirse a sí mismo como "sujeto en el mundo": heredero de una historia en la que sepa qué está en juego, capaz de comprender el presente y de inventar el futuro." (Meirieu 1998: 70)⁷.

Tomando el aporte del autor mencionado, cabe señalar además, la importancia de no confundir el no-poder del educador en relación al deseo de aprender por parte del educando, con el poder que sí posee el educador, sobre las condiciones que posibilitan o permiten la decisión de aprender. De esta manera, si bien la pedagogía no puede generar mecánicamente el aprendizaje, le corresponde a ella crear **"espacios de seguridad"**, en los que el sujeto se atreva a aprender en el marco de diversas propuestas de

⁵ Los subrayados son nuestros.

⁶ Con este término Philippe Meirieu hace referencia a la concepción de la educación como proyecto de dominio del educando y de control completo de su destino. El autor sostiene que la historia de la educación está invadida por el mito de la fabricación de un ser humano nuevo.

⁷ Los subrayados son nuestros.

aprendizaje, concebidas como problemas vivos para el sujeto que aprende y, capaces de generar nuevas inquietudes e intereses en el educando.

En este sentido, la creación de una Feria del Libro y la implementación de distintos talleres constituyen nuevos "espacios de seguridad". A través de los mismos se busca mejorar la lectura⁸ y ampliar el abanico lingüístico de los alumnos, generando nuevos intereses e inquietudes; creando espacios de aprendizaje para la integración, recuperando las ganas de aprender, mediante la construcción/reconstrucción de nuevas experiencias pedagógicas, que contribuyan a la puesta en práctica de una nueva concepción de alfabetismo.

Actualmente **"Estar alfabetizados es poder comprender plurales significados y lenguajes: musicales, plásticos, corporales, visuales, literarios, entre otros."** *".../ El significado es la esencia del alfabetismo, podemos /.../ concebir este último en términos más amplios que los acostumbrados. El alfabetismo puede concebirse como la capacidad de decodificar o codificar el significado en cualquiera de las formas sociales a través de las cuales se transmite."*⁹

A través de la creación de la Feria del Libro y la implementación de diversos talleres, la escuela pretende presentar a los alumnos y sus familias esa posibilidad de expansión cultural y académica de alfabetizarse en lo que se refiere a la construcción de la subjetividad, posibilitando un acceso más amplio y sutil a la comprensión de las formas de la comunicación humana como experiencia cognoscitiva.

De acuerdo al diagnóstico realizado por la institución escolar, dadas las características de la escuela y del contexto sociocultural, se torna imprescindible la conformación de equipos multidisciplinares, que trabajen desde la propia realidad, apoyando la tarea del docente, un mayor número de instancias de intercambio a nivel del colectivo docente, pero fundamentalmente, se necesitan recursos básicos para la tarea educativa.

⁸ De acuerdo al modelo transaccional -desarrollado por Kenneth Goodman- la lectura se concibe como interpretación y acto comunicativo. De acuerdo con esta concepción leer no es descifrar un mensaje, ni oralizar su escritura, leer es comprender. Esto es posible dada la experiencia del lector, que le permite anticipar el tipo de lectura que puede proporcionarle un texto, predecir su contenido e inferir significados. El control ejercido sobre las hipótesis que se formulan antes, durante y después de la lectura, completa el proceso de interpretación de un texto.

⁹ Cita de Eisner, Elliot, "La escuela que necesitamos", p 27, en Documentos de trabajo. Plan de Formación. Licenciatura en Educación Artística, mención Música. Facultad de Artes. Udelar. Los subrayados son nuestros.

Si bien la evaluación diagnóstica arrojó información sobre distintas carencias, problemáticas o dificultades, es evidente que no todas deben y/o pueden ser resueltas por los educadores, por esta razón, dentro de las dificultades estrictamente vinculadas a lo pedagógico, hemos optado por abordar lo comprendido en el Área de Lengua fundamentalmente.

El problema central al que intentó dar respuesta este proyecto, se vincula de alguna manera, con lo que Estanislao Antelo denomina la falta de distribución de planes de conducta, la falta de oferta de dichos planes; puntualmente se trata de superar la falta de oferta educativa (en las escuelas públicas) tendiente al desarrollo integral del niño. Es en este marco, que se busca superar las dificultades que presentan los alumnos en el Área de Lengua (lectura y producción de textos¹⁰ tanto orales como escritos), y de esta manera, se intenta superar el desinterés, la falta de motivación, la falta de atención, la pérdida de ganas de aprender por parte de los alumnos.

En síntesis, con este proyecto pretendimos ofrecer, poner a disposición distintos libros, distintos textos con los cuales nuestros alumnos nunca o en escasas ocasiones han estado en contacto (a través de la Feria del Libro) y poner en marcha diversas experiencias educativas (talleres semanales rotativos), a través de las cuales se promueva una educación integral, que parta de la concepción de educación como proceso holístico, es decir, que "actúa en un nivel de integración de la totalidad del ser humano".¹¹ Esta visión del ser integral, holista, se consolidaría y afianzaría en las configuraciones didácticas planteadas por el docente, es decir, en la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento, esto es, en la educación de la percepción, la expresión, la comunicación y todos los procesos implicados en una experiencia cognoscitiva, concibiendo a la persona en su dimensión de *molaridad*. Entendiendo por conducta molar –de acuerdo con Bleger¹²– una totalidad organizada de manifestaciones, que se da en una unidad motivacional, funcional, objetal, significativa y estructural. La conducta humana es siempre molar, y toda actividad segmentaria no es nunca realmente una actividad segmentaria, sino que implica siempre el ser

¹⁰ Daniel Cassany en *Enseñar Lengua* define al texto como cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no, para leer o escuchar, para decir o escribir, largos o cortos.

¹¹ Cita de Díaz Barriga, A. *Didáctica y currículum*, p. 103 en Documentos de Trabajo: Plan de Formación. Licenciatura en Educación Artística mención Música. Facultad de Artes. UdelaR.

¹² Citado en Documentos de Trabajo. Plan de Formación de Educación Artística mención Música. Facultad de Artes. UdelaR.

humano como totalidad, en un contexto social. Toda conducta involucra la producción simultánea de actividades del fuero interno o vivencial del sujeto, en su cuerpo y en el medio que lo rodea.

Desde nuestra experiencia sostenemos, que es desde el estar implicado en forma integral, desde la recreación y/o reconstrucción de la lectura, desde el juego, desde el arte, desde la música, desde la investigación, desde el vínculo con los seres más queridos que se logra aprender y mejorar en lo que a la comunicación y expresión se refiere. Los alumnos no sólo escribieron o dijeron sobre lo leído, también lo imaginaron, recitaron, representaron, cantaron, hicieron, probaron, observaron, pintaron, etc.

En definitiva, a través de este proyecto intentamos comenzar a recuperar el rol de la institución escolar, el de transmisora de la cultura y/o distribuidora de conocimientos socialmente valiosos.

Con la puesta en marcha del mismo, intentamos trascender los discursos que anuncian el fracaso escolar e instalar, por el contrario, la posibilidad de la educación como vía hacia la humanización, por tanto, como vía hacia la inclusión, integración y participación social.

En este marco, cabría recordar que **"(...) la expectativa que un educador tiene acerca de las posibilidades de aprender de un educando influye muy fuertemente sobre los resultados de la acción educativa. Un educador que está convencido de la invalidez cognitiva de su educando seguramente conseguirá verificar empíricamente su propio convencimiento. Inversamente, un educador que confía radicalmente en las posibilidades de aprender de ese mismo educando estará abriendo posibilidades nuevas, insospechadas para otros."**¹³

Consideramos que el proyecto posiblemente contribuyó, aportó a la superación de las distintas problemáticas o dificultades detectadas porque fue además, producto del colectivo docente en su conjunto, por lo que existió un fuerte compromiso por parte de todos los docentes a la hora de llevarlo adelante.

La necesidad de hacer algo diferente con lo que se presenta, existe en todos los maestros de la Escuela. Consideramos que las prácticas pedagógicas habituales en las Escuelas denominadas de "contexto socio-cultural crítico" terminan reproduciendo las desigualdades existentes, y continúan

¹³ Martinis, Pablo. "Escuela, pobreza e igualdad: una relación necesaria". En *Revista Andamios* Año 1 N° 1. Noviembre, 2005.

concibiendo a los alumnos como se los concebía a mediados de siglo XX, a pesar de haberse modificado sustancialmente las condiciones témporoespaciales. Las actuales instituciones educativas, continúan concibiendo a los nuevos sujetos pedagógicos, como esencias pervertidas en su verdadero ser o como realizaciones defectuosas de una forma ideal.

En la actualidad estaríamos asistiendo al desencanto y descreimiento del papel de la institución escolar, por lo que se torna necesario aportar nuevos elementos a la hora de pensar en una redefinición del papel de la educación en nuestra sociedad. En este marco cabría pensar que no *"todo lo sólido se desvanece en el aire"*.¹⁴ Debemos asumir que estamos viviendo en un espacio o escenario extremadamente complejo, arduo y duro, en el cual *"a pesar de todo"* cabe la posibilidad de la **"invención"**, es decir, de construir o reconstruir nuevas formas de pensar, sentir y actuar.

Este escenario incierto, inseguro y complejo nos conduce, por tanto, a la creatividad. En palabras de Luis Carrizo ***"Y allí están las esperanzas de la incertidumbre: el desafío de la construcción y reconstrucción de modelos de pensamiento y de convivencia que se plasmen en la escala microsociológica de la vida cotidiana y en los entornos de proximidad. Desde aquí, la posibilidad de recuperación/renovación de sentido y la mayor conciencia de la capacidad de influir en un movimiento dialógico desde el aquí-y-ahora cotidiano al allá-y-después temporal y espacial."***¹⁵

Como sabemos, los procesos educativos no constituyen entidades ajenas o independientes de los procesos sociales, es decir, desvinculados de su propio contexto, del contexto en el cual se desarrollan. Este contexto condiciona o posibilita los procesos educativos. Si bien somos conscientes de que la educación no lo puede todo, podemos afirmar que al cambiar o mejorar la educación, puede modificarse positivamente el contexto. Valiéndonos del planteo de Paulo Freire, es posible afirmar que la educación es *dialéctica y contradictoria*, ya que la misma no podría ser ni meramente reproductora, ni meramente transformadora¹⁶.

La educación se explica únicamente como una organización o estructura específica del conjunto de los procesos sociales, por ello la educación constituye un cimiento para el transcurrir, cambiar, y reproducir. La tarea

¹⁴ Tomado de Karl Marx.

¹⁵ En "Vida cotidiana, complejidad e incertidumbre. Desafíos de una necesaria reforma del pensamiento" en *La alternativa de la complejidad en tiempos de incertidumbre*. MFAL - Ediciones Ideas.

¹⁶ En Freire, Paulo (1997): *Pedagogía de la autonomía*. México: Ed. Siglo XXI.

educativa constituye una práctica productora, reproductora y transformadora de sujetos.

Podemos afirmar, que existe la posibilidad de que a través de las prácticas pedagógicas se generen cambios o mutaciones positivas o negativas, que propendan a un avance o por el contrario, que generen un retroceso. Si bien existe la tendencia del sistema escolar a la reproducción social y cultural, como educadores no debemos descartar la posibilidad de que el sistema escolar pueda introducir cambios en la esfera social.

Con este proyecto se buscó fundamentalmente poner en marcha una escuela de "contexto socio-cultural crítico" que enseñe verdaderamente, que habilite la circulación de los saberes en una propuesta diversificada. En tal sentido, valiéndonos del planteo de la pedagoga argentina Graciela Frigerio, estamos en la búsqueda de una educación que cumpla con el **trabajo político** de **distribuir y repartir la herencia**, esto es, el *capital cultural* o en términos arendtianos el **tesoro común**.¹⁷

Para ello se torna necesario, ampliar el concepto de alfabetismo, tendiendo a una formación integral u holista del sujeto, también en las escuelas públicas, por tanto, tendiendo a la instalación de la igualdad como punto de partida, donde la diferencia y la identidad tengan un lugar. En este sentido, Graciela Frigerio afirma "**La igualdad no como horizonte, sino como punto de partida** -como no se cansa de decir el filósofo Rancière-, implica sostener que **ningún sujeto de la palabra está imposibilitado, ni inhabilitado, en el territorio de lo común, para ser par, para formar parte, para tener su parte**."¹⁸

Marco institucional

El proyecto se desarrolló en la Escuela pública N° 230 "Benita Berro de Varela", de doble turno, de contexto socio-cultural crítico, dependiente del Consejo de Educación Primaria – Administración Nacional de Educación Pública.

El personal docente que trabajaba en la escuela estaba compuesto por la Maestra Directora, la Maestra-Adscripta, 24 Maestros de clase, dos Maestras Comunitarias, dos Profesores de Educación Física y una Profesora de Huerta.

¹⁷ Frigerio, Graciela. "La (no) inexorable desigualdad" en *Revista Ciudadanos*. Abril, 2004.

¹⁸ Frigerio, Graciela. "Las inteligencias son iguales" Ensayo sobre los usos y efectos de la noción de inteligencia en la educación. Los subrayados son nuestros.

Cabe mencionar, que el proyecto Feria del Libro se enmarcó en el proyecto de Centro que tomó como prioridad el abordaje del Área de Lengua.

Finalidad del proyecto

- Contribuir a la democratización del acceso a los bienes culturales, mediante la transmisión, generación y apropiación de conocimientos socialmente valiosos y la inaplazable construcción/reconstrucción de los vínculos y valores.

Objetivos

Objetivo General

- ✓ Generar instancias donde los niños tengan la posibilidad de acceder a diversos textos, a los efectos de ampliar el nivel de conocimiento, comprensión y ampliación del abanico lingüístico, reconstruyendo textos a través de diversas manifestaciones (corporales, visuales, musicales, literarias, plásticas, lúdicas, entre otras).

Objetivos específicos

- ✓ Mejorar el nivel de lectura-comprensión en todos los niveles de 1º a 6º año.
- ✓ Colocar al niño en situación de comprender y usar distintos registros y variedades lingüísticas a través de diversas manifestaciones (corporales, visuales, musicales, literarias, plásticas).
- ✓ Poner en práctica estrategias de interacción para escucharse, compartir y dialogar con sus pares y docentes.

Metas

- Aumentar el número de alumnos lectores.
- Mejorar el nivel de comprensión de textos (visuales, orales, escritos).
- Ampliar el abanico lingüístico de los alumnos.
- Ampliar las formas de expresarse o manifestarse por parte de los educandos.

Beneficiarios

Los beneficiarios inmediatos, es decir, los directamente favorecidos fueron todos los alumnos de la Escuela N° 230.

Quienes se beneficiaron indirectamente fueron los docentes, las familias y los vecinos; en definitiva, la comunidad en su conjunto, específicamente la

población que vive en el barrio en el cual se encuentra la Escuela, ya que pudo contar con un nuevo espacio cultural.

Productos

Existen dos clases de productos: los resultados materiales y los servicios prestados.

En lo referente a **resultados materiales**, se logró crear una Biblioteca Escolar que se conformó con libros donados o prestados por la comunidad y/o comprados directamente por la institución escolar.

Respecto a los **servicios prestados**, logramos ofrecer siete talleres semanales a los alumnos de todas las clases de la Escuela, organizados por niveles (El Primer Nivel integrado por alumnos de 1º y 2º año, Segundo Nivel integrado por alumnos de 3º y 4º año y Tercer Nivel integrado por alumnos de 5º y 6º año), y una Feria del Libro quincenal con muestras representativas de cada uno de los talleres a todos los alumnos de la escuela y a la comunidad en su conjunto.

Localización física y cobertura espacial

El proyecto se desarrolló en el local escolar. La Feria del Libro se realizó en el patio de recreo, acondicionándose para dicha ocasión y los talleres, dependiendo de la temática que abordaran cada semana, se desarrollaron en los salones, en distintos sectores del patio escolar, en el salón multiuso y/o en el Comedor escolar.

Como se mencionó anteriormente, en los talleres participaron los alumnos de la Escuela de 1º a 6º año, aunque organizados por niveles, lo que favoreció la integración, y en la Feria del Libro pudieron participar todos los niños, sus familias y vecinos.

Las actividades y tareas realizadas

Se realizó una Feria del Libro quincenalmente, en la misma se presentaron distintos libros: de literatura nacional e internacional, de ciencias, artes visuales, poesía, música, juegos, cocina, etc. A su vez, se realizaron muestras de lo abordado en cada uno de los talleres, conformando de esta manera, no sólo un espacio de lectura, sino fundamentalmente un espacio cultural cada vez más rico y diverso.

Conjuntamente se implementaron siete talleres: de música, pintura, juegos, títeres, literario, ciencias y cocina, dictados por los docentes de la Escuela y/o por artistas invitados. Los mismos se realizaron semanalmente y en forma rotativa, es decir, un día a la semana los alumnos se redistribuían en los distintos talleres, relacionados a las categorías de libros presentados en

la Feria. A lo largo del año los niños trabajaron en todos los talleres. Desde este espacio los niños tuvieron la posibilidad de recrear o reconstruir los distintos textos y/o imágenes que hallaron en la Feria (una receta, una canción, un poema, un juego, un personaje, un experimento, una pintura, etc.) a través de diversas manifestaciones: corporales, visuales, musicales, literarias, plásticas, entre otras. De esta manera, tuvieron la posibilidad de ampliar el nivel de conocimiento y comprensión, ampliando a su vez el abanico lingüístico.

Métodos y técnicas utilizados

La modalidad de operación adoptada para el proyecto consistió en la realización de talleres.

Cabe recordar que recibe el nombre de taller la modalidad de enseñanza y aprendizaje caracterizada por la actividad, la investigación operativa, el descubrimiento y el trabajo en equipo, que en su aspecto externo, se caracteriza por el acopio, la sistematización y el uso de material especializado acorde con el tema para la elaboración de un producto tangible.

En los distintos talleres (Literario, Música, Pintura, Títeres, Juegos, Ciencias y Cocina) se utilizaron distintas técnicas, a los efectos de que los niños tuvieran la posibilidad de participar activamente de las diversas propuestas. Por esta razón, consideramos que el taller constituía la alternativa que mejor se adaptaba a los fines del proyecto y a la situación contextual.

Indicadores de evaluación del proyecto

Ezequiel Ander-Egg¹⁹ afirma que los indicadores de evaluación son los instrumentos que permiten comprobar empíricamente y con cierta objetividad la progresión hacia las metas propuestas.

No siempre es posible encontrar indicadores que nos permitan evaluar directamente aquello que deseamos, en esos casos, hay que utilizar indicadores de sustitución o indirectos.

En este proyecto, se propusieron los siguientes indicadores:

- Porcentaje de alumnos que solicita préstamo de libros en la Biblioteca de Aula.

¹⁹ En Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar, María José. *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Ed. Lumen Humanitas.

A través de este indicador de evaluación se podría comprobar empíricamente y con cierta objetividad la progresión hacia una de las metas propuestas: Aumentar el número de alumnos lectores.

- Porcentaje de alumnos que obtiene nivel de suficiencia en las evaluaciones del Área de Lengua.

Del mismo modo, este segundo indicador sirve de patrón para medir, evaluar o mostrar el progreso de una actividad, específicamente permite medir el alcance de la segunda meta planteada: Mejorar el nivel de comprensión de diversos textos.

- Calidad de las interacciones entre pares y entre alumno-docente.

En este caso, se trata de un indicador que podría registrarse mediante la observación. La pauta de observación debería establecer claramente si los alumnos hacen uso de la comunicación oral, si se comunican a requerimiento, si se comunican espontáneamente o si logran utilizar los recursos expresivos propios de la comunicación oral, es decir, si se comunican con pertinencia a la situación y al interlocutor. De esta manera, se estaría evaluando el alcance de la tercera meta propuesta: Ampliar el abanico lingüístico de los alumnos.

- Calidad de las manifestaciones por parte de los alumnos.

En este caso, también se trata de un indicador que podría registrarse mediante la técnica de observación. Aquí la pauta de observación debería establecer el desempeño del sujeto a nivel corporal, plástico, musical, literario, lúdico, etc.

Somos conscientes de las dificultades existentes a la hora de hallar indicadores que nos permitan evaluar el logro de los objetivos en proyectos educativos, por lo que muchas veces tendemos a utilizar únicamente indicadores cuantitativos. El desafío se halla justamente en encontrar indicadores que nos permitan evaluar procesos educativos.

Factores externos condicionantes o pre-requisitos para el logro de los efectos e impacto del proyecto

Un pre-requisito fundamental para el logro de los efectos e impactos del proyecto fue la predisposición de los alumnos, las familias y vecinos para participar del proyecto. Sabíamos que si este factor externo se daba probablemente se podría pasar del nivel de efectos (objetivos) al nivel de impacto (finalidad última).

De no contar con la colaboración y el compromiso por parte de las familias y los vecinos, difícilmente se alcanzarían los objetivos planteados, ya que las familias no sólo debían prestar o donar libros para la puesta en marcha de

la Feria del Libro, sino que debían participar activamente en la Feria, colaborando con los maestros, clasificando libros, proporcionando información en cada stand, participando en la muestra de los talleres que se realizaba en cada Feria, etc.

Del mismo modo, fue imprescindible la predisposición de los alumnos para participar del proyecto. La voluntad, la energía, la participación activa, el entusiasmo y el compromiso por parte de los niños constituyeron la base para llevar adelante el proyecto.

Actividades realizadas en los Talleres

Taller de Ciencias

- Realizar distintas experiencias, poniendo en juego los sentidos.
- Manipulación de distintos instrumentos: lupa, microscopio, termómetro, etc.
- Lectura - Interpretación de artículos científicos de interés.

Taller de Cocina

- Lectura de distintas recetas, cocinamos y degustamos.
- Inventar y escribir recetas que nos gusten.

Taller de Juegos

- Poner en práctica técnicas de presentación: "Canasta revuelta", "La Telaraña", "¡A codearse!", "La Bolsa de Valores", "Cinco sentidos", etc.
- Técnicas de conocimiento: "Autobiografía", "La lista de los recuerdos", "Mi mejor amigo", etc. Previamente se realizan ejercicios de relajación.
- Experimentar técnicas como: "El sociodrama", "El juego de roles", a fin de analizar diversas temáticas.
- Poner en práctica distintos juegos cooperativos: "Las lanchas", "El juego de la silla cooperativo", "El director de orquesta", etc.
- Jugar a distintos juegos de caja – Lectura de instrucciones.
- Imaginar y poner en práctica juegos corporales y juegos de caja con sus respectivas instrucciones.

Taller Literario

- Lectura de historietas, cuentos, novelas, poemas y caligramas.
- Elaboración de cuentos únicamente a través de ilustraciones.
- Reordenar párrafos de distintos cuentos o novelas.
- Reordenar los enunciados de un cuento, agregando conectores.
- Escribir quebrantahuesos: poesía mural hecha a partir de recortes de diario (siguiendo las normas del collage).
- Escribir poemas breves, empleando recursos como la comparación, la metáfora y la personificación.
- Imaginar y escribir "finales" o "comienzos" diferentes para distintos textos.
- Viaje en el tiempo: producción escrita de crónicas sobre viajes al pasado o al futuro, entre otras actividades.

Taller de Música y/o Danza

- Utilizar el cuerpo como instrumento: explorar y escuchar distintos sonidos que podemos realizar con el cuerpo.
- Trabajar diversos ritmos con el cuerpo.
- Trabajar ritmos con maracas, pezuñas, caracoles, cotidiáfonos.
- Escuchar y dibujar distintos ritmos en duplas.
- Cantar canciones y analizar la letra de las mismas.
- Escribir canciones, cantarlas y representarlas (coreografías).
- Recopilar canciones y elaborar un cancionero para cada clase.
- Inventar coreografías o series para distintos ritmos, entre otros.

Taller de Pintura y/o Plástica

- Observar y analizar distintas reproducciones de artistas plásticos nacionales y/o extranjeros.
- Lectura de biografías y/o correspondencia de distintos artistas.
- Conocer el trabajo de artistas plásticos a través de videos.
- Experimentar y/o investigar a través de diversas técnicas.
- Creación de vitró con cartulina negra y papel celofán.
- Realizar collages con papel glacé, papel de diario o papel crepé.
- Construcción de móviles con cartulina, radiografías, lana, papel plegado.
- Elaboración de marcalibros, utilizando cartulina, corcho o goma eva.
- Pintura "impresionista", utilizando marcadores, témperas, etc.

Taller de Títeres

- Lectura de cuentos y/o leyendas.
- Confeccionar distintos títeres-personajes a fin de representar las leyendas y/o cuentos leídos.
- Trabajar la puesta en escena de los títeres: movimiento de cabeza, brazos, piernas, cómo expresarse, etc.
- Representar cuentos o leyendas, utilizando marionetas, entre otras actividades.

Regencias bibliográficas

ANDER-EGG, Ezequiel (1993): *La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata.

ANDER-EGG, Ezequiel y AGUILAR, María José (2000): *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Ed. Lumen Humanitas.

CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Gloria (1994): *Enseñar Lengua*. Barcelona: Ed. Graó. Colección El Lápiz.

FACULTAD DE ARTES (2006): Plan de Formación. Licenciatura en Educación Artística, mención Música. Documentos de trabajo. Montevideo: UdelaR.

FREIRE, Paulo (1997): *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI Editores.

FRIGERIO, Graciela (2004): La (no) inexorable desigualdad en *Revista Ciudadanos*, Nº 7/8. Buenos Aires: Fundación Arturo Illia para la Democracia y la Paz.

FRIGERIO, Graciela (2005): "Las inteligencias son iguales. Ensayo sobre los usos y efectos de la noción de inteligencia en la educación" en *Revista Interamericana de Educación de Adultos - CREFAL*.

MARÍN, Marta (1999): *Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor. Colección Carrera Docente.

MARTINIS, Pablo (2005): "Escuela, pobreza e igualdad: una relación necesaria" EN *Revista Andamios*, Año 1, Nº 1 (Noviembre). Montevideo: Frontera editorial.

MARTINIS, Pablo (comp.) (2006): *Pensar la escuela más allá del contexto*. Montevideo: Ed. Psicolibros-Waslala.

MEIRIEU, Philippe (1998): *Frankenstein educador*. Barcelona: Ed. Laertes.

PUIGGRÓS, Adriana (1990): "Sujetos, Disciplina y Currículum en los orígenes del sistema educativo argentino" en Adriana Puiggrós: *Historia de la Educación en la Argentina*, Tomo I. Buenos Aires: Ed. Galerna.

QUINTELA, Mabel y MACHADO, Carlos (comps.) (2003): *La alternativa de la complejidad en tiempos de incertidumbre*. Montevideo: MFAL/Ediciones Ideas.

Este artículo fue publicado originalmente en la *Revista Quehacer Educativo*. N° 84. Montevideo, agosto 2007.

