

# LA RÍTMICA DE JACQUES DALCROZE



Clase de Rítmica (fuente [www.orfitaliano.it](http://www.orfitaliano.it))

El análisis meticuloso de las dificultades musicales que Emile Jacques Dalcroze observaba en sus alumnos del Conservatorio de Ginebra tuvo como resultado la creación de su revolucionario método de enseñanza musical a través del ritmo y el movimiento, conocido bajo el nombre de “Rítmica”. Compositor, pianista, educador y pedagogo, Dalcroze (Viena, Austria 6 de julio de 1865 – Ginebra, Suiza 1 de julio de 1950) estudió con Anton Bruckner en Viena y posteriormente con Leo Delibes en París. En 1892 comenzó a desempeñarse como profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra donde se percató de la necesidad de una reforma en los programas de enseñanza musical vigentes en Primaria, Secundaria y Conservatorios de la época, considerados por él demasiados intelectuales, fragmentados y alejados de las emociones y sensaciones de los estudiantes ya que en ellos se otorgaba una mayor importancia al conocimiento de la lectura y la notación musical que al desarrollo de las cualidades auditivas, rítmicas y artísticas.



**E. J. Dalcroze y un grupo de niños**

Anteriormente, en 1886, Dalcroze fue director de orquesta en un teatro argelino donde se interesó por la relación entre gesto físico y el significado musical. A su vez como compositor, el contacto con la música árabe lo indujo a explorar las organizaciones rítmicas de un sistema musical diferente al occidental. Estos conocimientos se complementaron con las investigaciones realizadas bajo la guía del musicólogo Matheis Lussy en París, cuyas teorías sobre el ritmo, el fraseo, la articulación y la expresión musical contribuyeron a establecer las bases de la metodología dalcroziana.

A partir de 1906 recorre diversas ciudades europeas con sus alumnos difundiendo sus nuevas ideas pedagógicas que sentaron las bases de una forma diferente de concebir la educación musical.

La Rítmica establece un compromiso de la persona y todas sus facultades con la Música y la utilización de herramientas didácticas orientadas al desarrollo equilibrado y armónico de los aspectos psicomotores, psico afectivos y cognitivos. Cuando Dalcroze investiga las causas de las dificultades rítmicas que presentaban sus alumnos encuentra que provienen de un funcionamiento problemático en alguno de tres niveles:

1- Representación incorrecta y confusa de la acción que el estudiante debe realizar por lo tanto no puede dar las órdenes correctas al cuerpo sobre como actuar.

2- Representación correcta sobre la acción que el estudiante debe producir siendo él consciente de su percepción, sin embargo no controla bien su sistema nervioso y las órdenes llegan confusas, no pudiendo concretar la acción solicitada.

3- La trasmisión nerviosa y la comprensión se efectúan con normalidad pero aparecen problema musculares, de coordinación motriz, flexibilidad corporal y control de la tonicidad que impiden o entorpecen la realización del movimiento. Al mismo tiempo Dalcroze reflexionó sobre la influencia de la Música sobre el ser físico sin pasar necesariamente por la conciencia o la representación. La



**Jacques Dalcroze**

audición de la Música provoca una especie de movimiento interior previo al movimiento corporal y que no siempre se exterioriza en este último. A estas evocaciones motoras Dalcroze las denominó imágenes motrices y se dedicó a favorecerlas y multiplicarlas asociando ritmo musical y movimiento corporal. Él pensaba que si a través de la experiencia del movimiento corporal asociado al ritmo se crean imágenes motrices, éstas corregirían la concepción defectuosa de los ritmos. De esta manera se consigue una representación cognitiva del ritmo

facilitando su comprensión. Para lograr la creación de imágenes motrices Dalcroze establece en su método una serie de ejercicios repetitivos posibilitando automatismos útiles y ejercicios de reacción que combaten los automatismos indeseables y fortalecen los otros flexibilizándolos. Los ejercicios repetitivos favorecen el primer nivel de dificultades mediante las imágenes motrices, el segundo nivel porque una acción constantemente reiterada canaliza la trasmisión nerviosa y el tercer nivel, por el entrenamiento permanente que procura a los músculos. Por su parte, los ejercicios de reacción actúan sobre el primer nivel incidiendo sobre la velocidad de trasmisión para que se establezca con la precisión indispensable, sobre el

segundo nivel, controlando la diversificación de las transmisiones nerviosas y sobre el tercer nivel contribuyendo a la estimulación de los músculos para que realicen distintas composiciones en la relación espacio-tiempo-energía favoreciendo la creación de nuevas posibilidades motrices. La asociación de todos estos ejercicios crea lo que Dalcroze llama “un sistema de comunicación rápido, eficaz, y ligero entre todos los agentes del movimiento y del pensamiento.” La enseñanza de la Rítmica permite desarrollar la audición, la conciencia musical a través de los sentidos, las capacidades de relajación, reacción, adaptación, coordinación motriz y creación, la conciencia social y la relación individuo-grupo. Desde el punto de vista musical favorece la comprensión de: cualidades del sonido, dualidad sonido-silencio, el ritmo y sus componentes (pulso, acento), el tiempo musical, el compás, la polirritmia, la melodía, las frases rítmicas y melódicas y el concepto de forma. En lo relativo al movimiento contribuye a un conocimiento del espacio (individual, social, parcial y total), a la relación tiempo-espacio-energía, combinación de distintas velocidades, realización de ejercicios con diferente grado de tensión y relajación, disociación y coordinación. “Dalcroze estructuró su sistema de enseñanza buscando presentar al estudiante problemas que ni su memoria ni su instinto imitativo pudieran ayudarle a resolver y fue un convencido que el aprendizaje trae satisfacciones solamente cuando las metas motivan un estímulo mental y pueden ser llevadas a cabo con la mayor eficiencia posible” (Sánchez: 2004)

## **Bibliografía**

- BACHMANN, Marie Laure, “La Rítmica Jaques-Dalcroze”, Pirámide, Madrid 1998  
Bermell M. A. "Interacción música y movimiento", Mandala, Buenos Aires 1993
- SÁNCHEZ Marta, “Antecedentes sobre la Rítmica de Jaques Dalcroze” en “Vivencias musicales a través de la Rítmica”, FLADEM Costa Rica 2004
- LLONGUERAS, Juan, “El Ritmo en la educación y formación general de la infancia”, Labor, Barcelona 1942
- RAMÍREZ, Julio, “Jaques Dalcroze y un grupo de niños” [imagen en línea] en Didáctica musical [http://net3.bp.blogspot.com/], Disponible en Internet: <http://net3.bp.blogspot.com/-DtlO973TpwY/UxzPqJk4bII/AAAAAAAAAHA/3FCYUwdY8Fk/s1600/Dalcroze%2B1.jpg> [Fecha de última consulta: 15 de julio de 2017]
- S/A, “Jaques Dalcroze” [imagen en línea] en Clase Método Dalcroze [https://es.pinterest.com/pin/316659417531942185/], Disponible en Internet: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/e9/64/9b/e9649bfbdd3d0f658bfcf81e01eb8d56.jpg> [Fecha de última consulta: 15 de julio de 2017]