



# Estudio del poema *Estío* de Juana de Ibarbourou

Autor: Iris Caramés

Fecha de publicación: 23/09/2008



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).



---

### **Objetivos:**

Reconocer la función poética del lenguaje, la musicalidad del texto y la relación música-sentido en el poema.

### **Criterios de evaluación:**

Las actividades de evaluación tienen como finalidad constatar si el /la estudiante ha logrado una aprehensión cabal de los contenidos desarrollados y si logra aplicarlos de manera aceptable en la producción escrita.

### **Contenidos:**

Los contenidos que se abordarán en esta propuesta son:

- función poética del lenguaje.
- relación música-sentido en el poema.
- secuencias descriptivas en el texto en verso.
- el tema de la naturaleza en la poesía de Juana.

### **Actividades:**

1- Se les entrega a los estudiantes el poema sin título.

2- Se anota en la pizarra lo que el “yo lírico” menciona en cada estrofa:

agua de río

bosque sombrío

arenas de oro

alondra escondida

oscuro pinar

viento

ramas floridas del retamar

abejas



repleto tesoro del colmenar

joven tahonera

alma embriagada y loca

lumbre solar.

3- Utilizando el método interrogativo, el/la docente analiza con sus estudiantes los sustantivos y adjetivos que emplea el yo lírico.

4- Se trabaja con las imágenes contrastantes, así como también se estudia el uso de imágenes visuales, auditivas, táctiles.

5- Se deduce la gradación que se establece en el texto: comienza nombrando el río y el bosque, para luego mencionar la alondra ;luego el viento y las flores, para introducir a las abejas; por último aparece la presencia humana, la joven tahonera, y cierra el poema el “yo lírico” que, como es típico en Juana, se funde con la naturaleza que describe y goza con y desde ella.

6- A partir de lo ya elaborado con el grupo, este podrá deducir(a partir del método interrogativo) que es un texto descriptivo y que lo que describe está relacionado con el paisaje, donde naturaleza y ser humano se funden. Podrán anotarse en la pizarra las hipótesis de qué es exactamente lo que se describe, para luego dar el título del poema, estableciendo la relación entre el título y el desarrollo del texto.

7- Se deduce que la función del lenguaje predominante es la poética y se hará especial destaque del lenguaje elegido por la autora : la unión de sustantivos y adjetivos que enriquecen el paisaje descripto y que muestra la particular visión de la estación por parte de la poetisa.

8- El infinitivo “Cantar” puede estudiarse en su doble significación: personificación de los elementos” no personas” de la descripción y como un elemento más que, por su reiteración, contribuye a la musicalidad del poema.

9- La personificación podrá ser estudiada como una forma de jerarquización de los elementos del paisaje elegidos por la autora.

10- Finalizada la comprensión y el estudio detallado del texto, se podrá inferir que es una descripción propia de un texto poético, en donde la musicalidad se funde con el sentido y donde el lector logra la comprensión cohesionando ambos y en donde él mismo colabora en la creación del significado.

11- El estudio pormenorizado de la rima, la medida y el acento contribuirán a una mejor comprensión de la función poética ,así como también a establecer la

relación sonido-sentido.

12- Actividades de evaluación:

a) Trabajar similitudes y diferencias entre esta descripción y un texto expositivo breve, aportado por el docente, en donde haya una descripción de la estación. Se puede ampliar la propuesta trabajando otro texto descriptivo en donde predomine la función poética, pero que pertenezca a un texto narrativo. Se observará la ausencia de verbos en este poema y la presencia de verbos en el texto descriptivo poético y en el expositivo.

b) Proponer una tarea de producción de un texto descriptivo-poético en parejas. Estas elegirán sustantivos y adjetivos que pueden aparecer en una descripción de un/a joven, un paisaje, un elemento cualquiera y que deberán dar al otro equipo para que elabore un poema. Cotejarán lo escrito por cada equipo y constatarán si lo escrito responde a lo pensado por el que elaboró la lista.

### **Adjuntos:**

[Poema Estío](#)

### **Sitios sugeridos:**

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/ibarbourou.htm>

<http://www.damisela.com/literatura/pais/uruguay/autores/ibarbourou/index.htm>

<http://amediavoz.com/ibarbourou.htm#ESTÍO>

<http://www.los-poetas.com/j/juana.htm>

[http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/j\\_ibarbo.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/j_ibarbo.html)

[http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos\\_i/0004\\_ibarbourou\\_juana.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos_i/0004_ibarbourou_juana.htm)

### **Bibliografía:**

- Kayser, W. *Interpretación y análisis de la obra literaria. Cap. III.* “Conceptos fundamentales del verso”. Gredos. Madrid.1985.
- Bajtin, M. *Estética de la creación verbal.* Siglo XXI, Buenos Aires, 1982.



- García Rivera, G. *Didáctica de la Literatura para la Enseñanza Primaria y Secundaria*. España. Akal. 1995.

**Sugerencias:**

Si bien este trabajo está pensado para Ciclo Básico, se deberá profundizar el análisis del poema para los estudiantes de tercer año.