

El “valor” de las obras de arte



A modo de prueba diagnóstica de la asignatura Arte y Comunicación Visual, se realizó con los estudiantes de 2° de Bachillerato de Arte y Expresión una actividad, sobre un video de la Feria Internacional de Arte (ARCO), de España. En ella se les solicitaba a los estudiantes mirar el video y realizar comentarios sobre el mismo.

Ese video muestra la acción de una periodista que coloca en la feria de ARCO y sin autorización de los organizadores, una obra plástica realizada por niños preescolares de 2 y 3 años. Luego interpela a los visitantes y a los expertos sobre la obra, el artista, el valor económico de la misma y las posibles motivaciones que la misma conlleva.

A continuación, algunas reflexiones de los estudiantes:

“Yo estoy de acuerdo en lo que dice la reportera al final del video, depende e influye mucho el lugar en que está situado el cuadro, porque si éste hubiera estado colgado en la misma guardería, quizás no hubiera sido "calificado" como una obra de arte de un gran artista, si no como un simple dibujo de los niños, y sin embargo estando en la feria de arte "ARCO", lo interpretaron como una gran obra de arte.”

“El arte es muy subjetiva, cada persona ve lo que tiene ganas de ver, hay personas que a veces no analizan las cosas verdaderamente, y aparte era obvio que nadie iba a dudar de que el autor del cuadro fuera un muy buen pintor, por el lugar en el que se encontraba presentada la obra.”

“El tema es que en muchos casos no necesitas grandes conocimientos para hacer una obra o escultura, el arte es arte, totalmente subjetivo y sin límites y obviamente que muchas obras parecen hechas por niños cuando en realidad no, así que perfectamente podría ser de un pintor reconocido. Igualmente demuestra que muchas veces la gente que "sabe", opina sobre las obras y las interpreta cuando en realidad están diciendo su propia interpretación y puede que no tenga nada que ver con lo que el creador quiso expresar. En fin, es gracioso ver como la gente opina sobre algo que fue hecho por niños.”

“El arte si es subjetivo, pero encontramos reacciones parecidas en otras partes

de la comunicación. Por ejemplo, ventas de objetos iguales con otras "marcas" causa esta misma reacción "estas galletas marca GALLETA son más ricas que aquellas marca COOKIE" (aunque sean la misma galleta). La gente sobrevaloró un cuadro porque se encontraba en un lugar de "reconocimiento" artístico "profesional", de haber sido exhibido en una escuela la reacción hubiera sido diferente.”

“Yo resalto como importante de este video el hecho de que sin importar de quien venga, en donde este o a quien vaya, el arte es siempre interpretado diferente y puede causar múltiples reacciones en quien lo reciba, no creo que hablen por hablar, a cualquiera le puede causar una sensación fuerte o distinta una cosa que a nosotros nos parece tribal.”

“Estoy de acuerdo con todos. Cada persona que opino al respecto se imagino una historia detrás, así es el arte, cada uno ve desde su punto de vista. Creo que es muy gracioso como cada uno realizó una historia con 'relajación' y 'carga sexual' a base de un dibujo hecho por gurises. De todas formas sigue siendo arte, creo que cada uno de los niños se expresó y vale tanto como un cuadro de Picasso. ¿No?”

“La gente cree que como está colgado en una exposición es una obra de arte, de algún artista conocido, y por eso dicen esas cosas, o sea, meten, cosas, que dice todo el mundo, al ver un pintura, yo por ejemplo no veía nada interesante en ella, pero porque sé que lo hicieron unos niños de 3 años .En conclusión, me parece muy ridícula la gente esa.”

“No hay que ser un genio para ser un gran artista.”

“Considero que este video trata de demostrar la ignorancia de las demás personas en la rama del arte.”

“El video demuestra que el arte es verdaderamente amplio en cuanto a gustos, y que cada exposición va a ser recibida de acuerdo al ojo de la persona que lo está mirando.”

“Creo que cada uno tiene su propia interpretación de lo que una obra de arte puede expresar. No siempre tu interpretación tiene que ser lo que el artista quiso decir.”

“El video demuestra que todos somos capaces de crear y además que las personas acostumbran a subestimar, ya que si hubiesen sabido que la obra era creación de unos preescolares, seguro que la opinión habría sido otra.”

“Todo depende de la imaginación de cada uno.”

“Cada persona puede tener una percepción distinta de la misma imagen, aunque se trate de dos líneas sobre un lienzo. Pienso que al arte, en cualquiera de sus expresiones, no se le puede encontrar significados precisos. Por eso no creo que sea productivo analizar el arte fríamente, intentando desenredar la madeja de pensamientos del artista, en qué habrá pensado cuando lo hizo, ya que muchas veces ni él mismo está seguro. Podemos pensar qué nos transmite superficialmente pero no mucho más allá, ya que el proceso de creación de cada uno es diferente.”

“También es curioso que la gente muchas veces aprecia un cuadro sólo porque está colgado en un museo famoso, o porque está creado por un

pintor de renombre.”

“Los críticos de arte son personas peculiares. Que el arte es subjetivo no hay duda, pero ciertamente estos críticos no sonaban convincentes en su devolución de la opinión de este vídeo. Lo simple puede sonar abstracto pero no hay un límite real para determinar la simpleza y tampoco entonces lo abstracto por ende si no supiera que niños pintaron este cuadro me hubiera encantado pensarlo ya que los niños no analizan con precisión términos de abstracción ni subjetividad ni simpleza y mientras salpican la tela con menos prejuicio que cualquier artista de la importante galería ARCO están a punto de encantar multitudes que creerán el caos o la experiencia cuando a mi entenderlo que prima es la pureza de la niñez y las ganas de verla tela blanca colmada de color.”

“En mi opinión lo que demuestra el video es que cada persona puede tener su propia interpretación del arte. A parte de lo que el autor piense, pero en este “En mi opinión lo que demuestra el video es que cada persona puede tener su propia interpretación del arte. A parte de lo que el autor piense, pero en este caso las personas pueden ser engañadas fácilmente al estar en un ambiente como ese pensando que todas las obras son de artistas muy capacitados o famosos.”

“Este video representa la visión de la sociedad en una primera instancia sobre una obra de arte de la cual no conocen absolutamente nada ni contexto ni autor, y su opinión es sumamente sensorial de aquello que les transmite.”

“Yo creo que la gente valora las obras dependiendo de su ubicación, en una galería los aprecian mucho más que si estuvieran en una feria por ejemplo, el pelado se me hace un tanto perturbado.”

“No me sorprende la reacción de la gente, muchas veces pensé que hay obras que no valen lo que cuestan y que deben su éxito a quienes son sus autores, como muchas otras cosas o expresiones. Estoy de acuerdo en que el arte es totalmente subjetivo, y puede ser interpretado de distintas formas, y su valor no depende de dónde estén o quién las haya creado.”

“Los ojos con lo que lo haces, son diferentes a los ojos con lo que lo miras. Todos tenemos ojos diferentes.”

“Me parece que un niño puede tener la misma capacidad y talento para hacer una obra de arte que un artista reconocido. La gente sobrestima las obras de artistas famosos solo por ser gente reconocida.”

“En mi opinión el cuadro era muy feo al igual que muchas "grandes" obras de arte, resultaba casi obvio el hecho de que había sido realizado por niños de nivel inicial. Yo creo que la gente opina sin argumentos que ven lo que se les da la gana y que valoran una pintura solo si es de algún artista famoso o está en algún tipo de exposición "cultural".”

“Pienso que la gente sobrevalora la carga artística de una obra por estar en un museo y por llevar el nombre de un artista reconocido.”
“Si el cuadro lo hubiese pintado un artista callejero, en la plaza del entrevero, no le daban tan buena crítica.”

“Bueno yo creo que este video demuestra que la "calidad" de una obra la mide el ojo que la mira y no el autor ni el sitio en donde este publicada.”

“Todo puede ser arte, el arte no tiene límites y si los tiene, no están definidos aun, no se sabe donde comienza y donde termina. La idea es

transmitir, expresarse por medio de ello y si uno se siente identificado con un montón de colores uno arriba del otro, no importa quién lo hizo.”

“Pero tampoco puedes valorar un cuadro sólo por la técnica o por qué tan “lindo” o realista es. Las exposiciones de arte no son para mostrar lo que está bien hacer o no cuando creas algo, o qué es válido o no.”

Para trabajar en la clase:

1- Debate sobre algunos aspectos del arte:

¿Qué se considera valioso?

¿Por qué una obra adquiere valor de venta?

¿Quiénes son las personas con autorización para decidirlo?

2-Dimensiones para la valoración de una obra de arte

Se analizarán las diferentes dimensiones: plástica, económica y cultural.

A modo de resumen sobre cada uno de ellos:

Por *dimensión plástica* entendemos la coherencia estructural de la obra, la relación definida entre forma y contenido.

Algunos indicadores del valor de una obra serían: aceptación en bienales de renombre, exposiciones en museos, ubicación en espacios cívicos, comentarios publicados en libros, periódicos o revistas especializadas.

La *dimensión económica*: considera a la obra como un objeto comercial, con valor de cambio. Muchas veces depende de la iniciativa y poder de venta de los marchands.

La *dimensión cultural*: toma en cuenta a la obra como valor de uso, un valor que se manifiesta cuando coleccionistas y público común deciden tenerla en sus lugares cotidianos.

3-Visualización de una obra de arte

Se trabajará en base a un documento elaborado por el docente que

explica los distintos temas y subtemas a tener en cuenta para realizar la visualización. Los temas se refieren al análisis iconográfico y al análisis estructural.

Licencia: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Elisa Calle
@elisa_calle