



Aproximación a la comprensión de un texto periodístico

Autor: Prof. Iris Caramés

Fecha de publicación: 13/07/2008



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Objetivos:

La presente propuesta tiene como objetivo trabajar con el texto para aprehender la intención última del emisor. Para ello, se proponen una serie de actividades que guían la lectura de manera tal que sea el estudiante, apropiándose de las marcas lingüísticas, quien dé cabal sentido al texto, pensando en la lectura como un proceso de interacción.

Criterios de evaluación:

Se realizará una evaluación de proceso, en función de las actividades, y una evaluación final. En esta, el estudiante deberá producir un texto en donde sea consciente de las marcas lingüísticas que lo hacen menos o más subjetivo.

Contenido:

Intencionalidad del enunciador, contexto de producción, paratextos y su función en la comprensión global del texto. Las marcas lingüísticas que colaboran con la intencionalidad: uso de determinados adjetivos y grupos nominales; el tiempo verbal empleado en este texto; conectores extraoracionales.

Actividades:

- I) Entrega del texto a los estudiantes con anticipación a las clases previstas para trabajarlo.
- II) Lectura silenciosa por parte de los estudiantes.
- III) Lectura a cargo del docente.
- IV) Propuesta de las siguientes actividades, por escrito:
 - 1) Determina qué clase de texto es según el contexto de producción. Argumenta.
 - 2) ¿A qué hace referencia con la expresión "nuestra casa"? ¿En qué te basaste para responder?
 - 3) Además del enunciador, ¿qué otra voz aparece en el texto? ¿Cómo está marcada? ¿Por qué crees que elige estas palabras para citar? ¿Qué rasgos de



Pablo Neruda se desprenden de tales reflexiones?

- 4) Anota las reflexiones que hace entre paréntesis. Piensa con qué intención las enuncia.
- 5) Estudia por qué utiliza el conector extraoracional "sin embargo". ¿Qué trata de comunicarnos?.
- 6) Reconoce los paratextos y determina qué nos quiere comunicar cada uno: la caricatura, el título y el subtítulo. ¿Cuál de ellos informa lo que motivó la creación del texto?
- 7) ¿Qué relación hay entre el título y el contenido? Haz una columna con las palabras o grupo de palabras que se relacionan con "poesía" y otra con "gigante".
- 8) ¿Qué tiempo verbal predomina? ¿Por qué? ¿En qué secuencia textual es común?

Se retoman las respuestas y se van anotando en el pizarrón las correctas en acuerdo con todo el grupo. Es importante que sean todos los estudiantes los que se involucren con la propuesta de trabajo.

- Se sacan las conclusiones entre todos y se realiza el estudio pormenorizado de las marcas lingüísticas que fueron anotadas en las columnas. A partir de las mismas, se va analizando el uso de los grupos nominales, los adjetivos y los sustantivos empleados por el enunciador para deducir la intencionalidad del texto y cómo un recuerdo de la fecha del nacimiento se convierte en una visión parcializada del escritor. Para que los estudiantes confirmen estas hipótesis, se pueden realizar actividades para buscar datos en otras fuentes sobre el escritor. Es fundamental que el estudiante compruebe por sí mismo la intencionalidad última de este texto, el docente será guía del aprendizaje y lo llevará a determinar cómo, a través del uso que se hace del lenguaje, queda manifiesta la cosmovisión del autor.

V) Actividades de evaluación:

- Recreación del texto de Fernán Cisnero empleando otros adjetivos y sustantivos que generen una producción más objetiva.
- Lectura en clase de las producciones y foro de discusión sobre los trabajos escritos.
- Repaso, partiendo de estos cambios, de las nociones de sustantivo, adjetivo, grupos nominales.



Sitios sugeridos:

- Contiene el texto http://www.elpais.com.uy/Suple/QuePasa/08/07/12/quepasa_357267.asp
- Enlaces sobre Pablo Neruda <http://www.neruda.uchile.cl/links.html>
- Análisis críticos sobre Pablo Neruda <http://www.neruda.uchile.cl/critica/index2.html>
- Entrevista imaginaria: preguntas contestadas a partir de su obra. (Recomendado) <http://www.neruda.uchile.cl/entrevista/portada.htm>
- Datos biográficos con enlaces a otros sitios de interés. <http://www.fundacionjoseguillermocarrillo.com/sitio/poeneruda.html>
- Datos biográficos y vídeos que reflejan su orientación política. <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/neruda/>

Bibliografía:

- Serrano, J. Martínez, J.E. *Didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona, Oikos-Tau.1997
- Solé, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona, Grao.1994.
- Lomas, C. *Cómo enseñara hacer cosas con palabras*. Barcelona, Grao, 1990.
- Cassany, D. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires.Paidós.2000.
- Bassols,M. y Torrent,A. *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Barcelona ,Octaedro.1997.
- Marín, M. *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Aique. Cap. 8, "Teoría de la lectura como proceso".1999.
- La sugerida, además, en los programas de Idioma Español.