

Proyecto Caperucita Roja

Licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Profesora: Paola González.

Asignatura: Idioma Español.

Tema: Analizar la historia de Caperucita Roja.

Grado: Segundo año.

Temas curriculares: Exposición oral, texto argumentativo, narrativo y dialógico, discurso directo.

Objetivos de aprendizaje:

- Mediante la lectura e investigación, generar reflexiones críticas sobre cada uno de los personajes del cuento de Caperucita Roja y discutirlo oralmente con eficacia.
- Comprender textos orales y escritos.
- Redactar producciones propias (texto argumentativo y narrativo).
- Generar la experiencia placentera de la lectura.
- Conocer y emplear diferentes clases de texto y sus usos. Reforzar los vínculos de solidaridad, compromiso y responsabilidad de los estudiantes.
- Utilizar las herramientas informáticas para trabajar con diferentes textos.
- Iniciarse en el manejo del entorno virtual de la página web: <http://caperucita-roja61.webnode.es/>

Tiempo/Cantidad de sesiones:

- 1 - Presentación del proyecto (una hora).
- 2- Presentaciones orales de los estudiantes sobre diferentes versiones del cuento (tres horas).
- 3- Enjuiciamiento de los personajes (plenario). ¿Quién es el culpable: el Lobo Rojo o Caperucita Feroz? (dos horas).
- 4- Planificación y elaboración de texto argumentativo (dos horas).
- 5- Elaboración de un texto narrativo con la versión clásica (dos horas).
- 6- Elaboración de guion cinematográfico con la versión clásica (tres horas)

7- Confección de guion con versión contemporánea (dos horas).

8 – Rodaje de los cortometrajes (jornada de una mañana).

Recursos TIC:

- www.google.com.uy
- <http://caperucita-roja61.webnode.es/>
- www.imaginariala.com.ar/17/7/caperucita-roja.htm
- www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/caperucita_roja.htm
- www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/caperucita_roja
- <https://algundiaenalgunaaparte.com/2008/05/11/el-cuento-de-la-abuela-y-otras-hermanas-orales-de-caperucita/>
- <http://es.padlet.com/todosolymar/x732udegmh22>
- <http://es.padlet.com/todosolymar/103ygrptk3eg>
- <http://losninosdejapon.blogspot.com.uy/2012/01/caperucita-roja-por-sarah-moon.html>
- <https://storybird.com/books/caperucita-roja-26/?token=4z3s2cgu72>
- <https://es-la.facebook.com/FansdePatriciaSuarez/posts/135082119960665>
- <http://ellaberintosecreto.blogspot.com.uy/2012/04/cruel-historia-de-un-pobre-lobo.html>
- <http://juanjopeli.blogspot.com.uy/2011/02/caperucita-verde-amarilla-azul-y-blanca.html>
- www.imaginariala.com.ar/2009/05/tony-ross/
- <https://arescronida.wordpress.com/cuentos/cuentos-lasicos/caperucita-roja-y-el-lobo-roald-dahl/>
- <http://es.scribd.com/doc/169952374/Pobre-Lobo-Ema-Wolf-Cuento>
- <http://algundiaenalgunaaparte.com/2008/03/29/caperucita-roja-politicamente-correcta/>

Actividades por sesión:

Docente	Estudiante
1 – Presentación:	1 - Investigar las diferentes versiones del cuento clásico de Caperucita Roja y responder a las consignas de una tarea (trabajo domiciliario).
2 – Asignar a los estudiantes grupos de estudio y diferentes versiones del cuento Caperucita Roja.	2 - Exponer las versiones oralmente.
3 – Moderar las exposiciones orales, ayudar a reflexionar sobre el accionar de los personajes, sus motivos, sus	3 - Pensar, también por grupos, argumentos a favor o en contra para culpabilizar al lobo,

<p>personalidades.</p> <p>4 – Recoger los aportes de los estudiantes sobre la inocencia y la culpabilidad de los personajes en un cuadro de triple entrada (madre, lobo, Caperucita). Trabajar la estructura del texto argumentativo y conectores.</p> <p>5 - Guiar la elaboración del cuento. El profesor deberá recordar la puntuación en los discursos directos y el uso de los tiempos verbales en la narración y en las secuencias dialógicas.</p> <p>6 - Explicar aspectos básicos sobre guión cinematográfico.</p> <p>7 - Ayudar a elaborar el guión del cortometraje. Propiciar la reflexión sobre las diferencias entre un texto narrativo y un guión cinematográfico.</p> <p>8 - Moderar la lectura de las versiones modernas elaboradas por los estudiantes y contribuir a la mejora y perfeccionamiento de los guiones.</p> <p>9 - Ayudar a los estudiantes a organizar el reparto, escenografía, vestuario, maquillaje y demás implementos necesarios para poder realizar los cortos (el clásico y el moderno). Asignar roles.</p> <p>10 – Rodaje.</p> <p>11 – Edición.</p> <p>12 - Guiar, apoyar y moderar exposiciones orales.</p>	<p>Caperucita y su madre (trabajo domiciliario).</p> <p>4 - Elaborar un texto argumentativo en defensa del lobo.</p> <p>5 - Elaborar un texto narrativo con la versión clásica del cuento.</p> <p>6 - Investigar planos y guión cinematográfico. Traer planilla de cine (trabajo domiciliario).</p> <p>7 - Pensar guión de cortometraje con la versión clásica elaborada por la clase. Elaborar, en grupos, un texto narrativo con la versión moderna del cuento (trabajo domiciliario).</p> <p>8 - Elaborar un guión con una versión moderna del cuento de Caperucita Roja (trabajo domiciliario).</p> <p>9 - Exponer oralmente las versiones elaboradas con la versión moderna.</p> <p>10 - Procurar los materiales necesarios para la realización de los cortometrajes.</p> <p>11 – Rodaje.</p> <p>12 - Elaborar una hoja de ruta con todo el proceso realizado en el proyecto.</p> <p>13 - Exponer oralmente a la comunidad el trabajo y resultado final.</p>
---	---

Reflexión Final (cierre):

El resultado final no es solo el cortometraje sino la presentación del proyecto a padres, docentes y demás estudiantes del centro educativo. El cierre tendrá una exposición oral por parte de los estudiantes y la presentación de los cortometrajes elaborados por estos.

Aspectos	4	3	2	1
Conoce los textos y sus diferencias a partir de la lectura o escritura.	No reconoce los diferentes textos.	Conoce alguna clase de texto y con errores conceptuales.	Reconoce las clases de texto pero no logra fundamentar este reconocimiento.	Reconoce las clases de textos y logra fundamentar en cada caso sus diferencias.
Crea textos narrativos. Crea textos argumentativos.	El trabajo tiene errores graves, está incompleto o sin realizar. El contenido no coincide con lo solicitado. La presentación es desprolija.	El trabajo cumple con pocos aspectos formales. Hay errores en la diagramación y armado del texto.	El trabajo cumple con casi todos los aspectos formales. La presentación es buena en general.	El trabajo cumple con todos los aspectos formales. La presentación es impecable.
Trabaja en el grupo aportando ideas y colaborando.	No trabaja aportando ideas. Deja que otros realicen el trabajo. Se relaciona mediante insultos o agresiones. Distorsiona el trabajo.	Trabaja haciendo lo mínimo. Se distrae con facilidad aunque cuando se le llama la atención cambia de actitud.	Trabaja aportando ideas y colaborando. En ocasiones se distrae.	Trabaja colaborativamente, aporta ideas. Ayuda a aquellos que no han terminado .
Argumenta y defiende sus ideas.	No participa oralmente. Sus aportes son pobres y no siguen el tema en discusión.	Participa solo cuando se le solicita, sigue el tema pero no logra defender o desarrollar sus	Participa oralmente, argumenta y defiende sus ideas pero solo cuando se le solicita.	Participa críticamente sin que se le solicite. Logra buenos niveles de reflexión. Aporta opiniones y respeta la de

		ideas.		sus compañeros
Se interesa por las actividades propuestas.	Conversa, se dispersa permanentemente. Cuando se le llama la atención no cambia de actitud.	Se distrae con facilidad pero cambia de actitud cuando se le llama la atención.	Se muestra interesado por las tareas propuestas aunque en ocasiones se distrae.	Trabaja interesado y realizando aportes que construyen.
Utiliza los entornos virtuales y participa activamente.	No realizó ningún trabajo ni le interesó aprender a utilizar los entornos virtuales sugeridos por el profesor.	Ingresó casi nunca a las plataformas virtuales pero cuando lo hizo se mostró interesado/a.	Ingresó a las plataformas virtuales pero sus aportes no siempre fueron satisfactorios.	Ingresó y participó satisfactoriamente a los entornos virtuales.
Realización de tareas domiciliarias.	No realiza o lo hace esporádicamente. No demuestra interés.	Entrega las tareas pero no cumple con los plazos. No profundiza ni desarrolla. Algunas ideas están incompletas.	La mayor parte de las tareas están completas.	Resolvió todas las tareas propuestas, se interesó por los trabajos.

Nombre del proyecto:

Construyendo la verdadera historia de Caperucita.

Descripción:

El proyecto tiene como finalidad propiciar el placer por la lectura, generar una conciencia crítica sobre los personajes de los cuentos clásicos, ayudar a entender las diferencias entre las clases de texto y brindar herramientas para la confección de textos diferentes.

El proceso consta de las siguientes sesiones:

1. Investigación de diferentes versiones sobre el cuento Caperucita Roja.
2. Presentaciones orales de las diferentes versiones.
3. Reflexión crítica sobre los personajes de la versión clásica.
4. Elaboración de un texto argumentativo en defensa del lobo feroz. Empleo de conectores en la argumentación.
5. Elaboración de un texto narrativo haciendo hincapié en los discursos directos y secuencias descriptivas.
6. Pasaje de texto narrativo a guión cinematográfico. Rudimentos del guión

cinematográfico.

7. Rodaje del cortometraje.

8. Elaboración de texto expositivo oral.

Observaciones:

La edición del cortometraje queda a entera responsabilidad del profesor ya que en el trabajo no está estipulada la enseñanza de herramientas de edición. Esto implicaría un plazo muy por encima de lo planificado.

Créditos:

- Gabriel Piedrahita. Eduteka. <http://bit.ly/PPPHYe>
- www.webnode.com.es