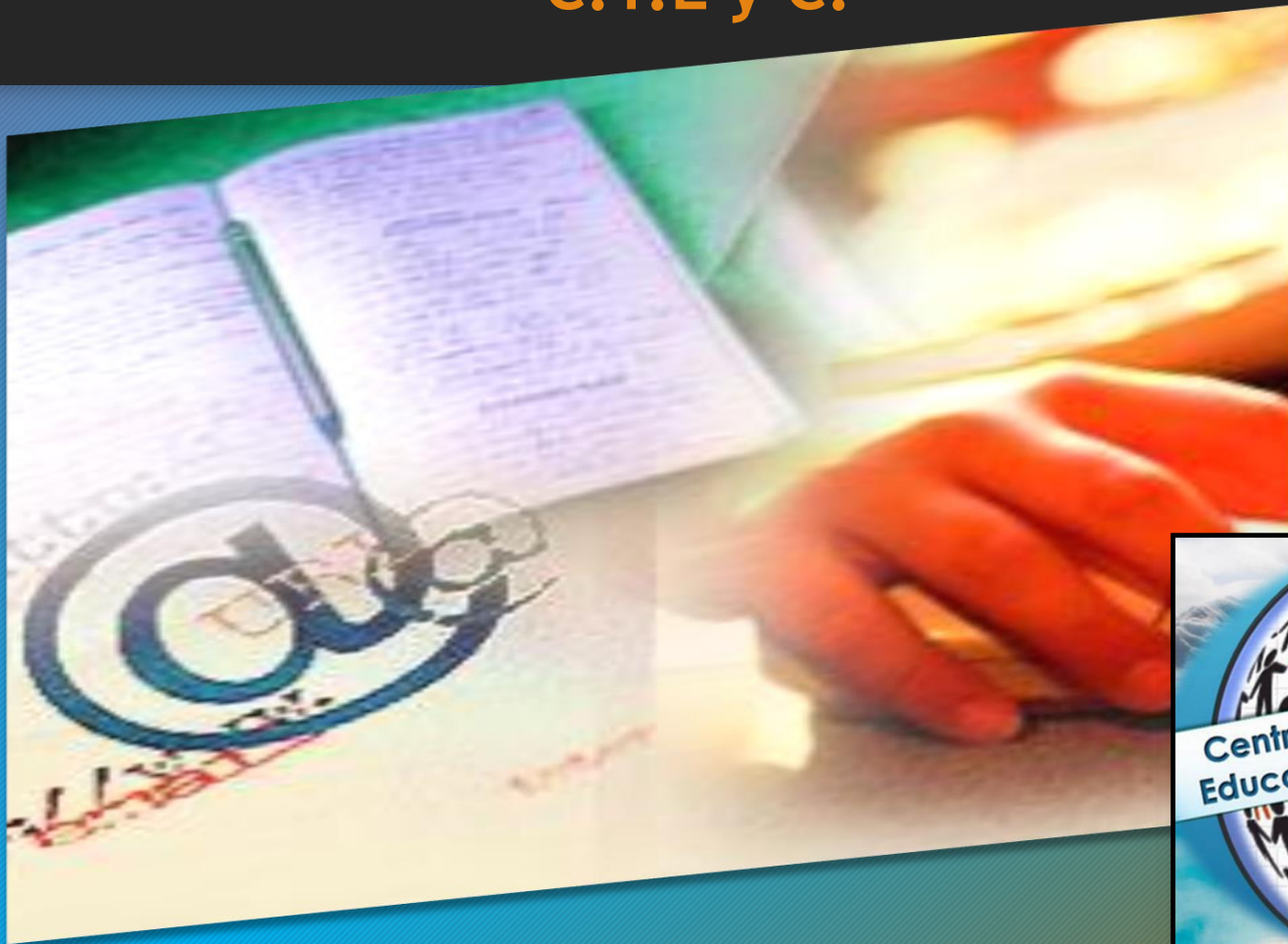


# Inspección Departamental de Montevideo Este C.T.E y C.

2016



# Proyecto Jurisdiccional: “La promoción del hábito lector y la escritura: responsabilidad compartida”.

2016

*Intervención a realizar  
en torno a los C.L.E.*



“Hay en el mundo un lenguaje que todos comprenden: es el lenguaje del entusiasmo, de las cosas hechas con amor y con voluntad, en busca de aquello que se desea o en lo que se cree”.

Paulo Coelho (1947) Escritor Brasileño.





# Fundamentación

Como se explicita en el programa vigente, el lenguaje es un medio de socialización, un instrumento de comunicación, una herramienta para la vida práctica. Es condición indispensable para interpretar el mundo, o sea es pensamiento en todas sus formas. Es decir, que el lenguaje es construcción y constructor del pensamiento. Por ello, la enseñanza de la Lengua debe promover la reflexión, que le permita al alumno, adquirir un dominio cada vez mayor y un uso eficaz en la comprensión y producción de textos orales y escritos.

Desde esta perspectiva, la llegada al aula de los cuadernos de lectura y escritura, es una oportunidad para pensar colectivamente en enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por un recurso que presenta variadas actividades asociando diversos métodos: integrales, interactivos, mixtos y globales

El cuaderno de lectura y escritura será un recurso, un disparador para la enseñanza sistemática de la lectura y la escritura, pero también del análisis de la organización y función de los diversos discursos.

Cabe destacar que las actividades presentes en los cuadernos pueden formar parte de las secuencias de enseñanza de los docentes y expandirse a través de otras, en el marco de la realidad áulica.

Las intervenciones se realizarán en diferentes momentos, organizando actividades en torno a un contenido focalizado, integrándolo al plan del docente; con todos los componentes que éste implica.



## Objetivo general:

Fomentar la reflexión sobre la lengua oral y escrita, potenciando el uso de los C.L.E como recurso jerarquizado.

## Objetivos específicos:

- Propiciar la producción de textos coherentes, cohesivos y adecuados a la situación de comunicación.
- Promover la construcción de significados en la lectura.
- Promover el uso de los cuadernos de lectura y escritura como herramienta para la mejora en el abordaje de la enseñanza de la lengua.

## Parte del libro a utilizar

## Contenidos

## Actividades



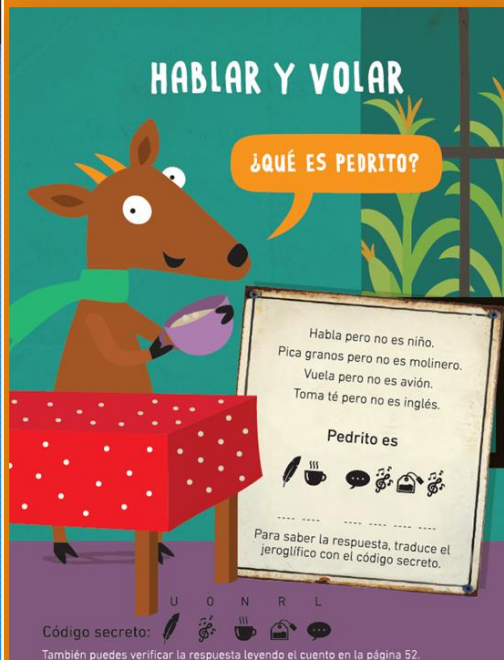
- Las inferencias en la lectura de un libro de texto.
- El índice temático.
- Descripción en la narración: descripción del personaje.
- Diálogo en la narración.
- Las inferencias textuales de la información explícita.
- La organización gráfica de la información.

- Anticipar información a partir de elementos lingüísticos y para - textos.
- Interpretar la información.
- Lectura del cuento. Estrategias lectoras.
- Reconocer los aspectos que describen al personaje.
- Identificar las marcas textuales. Voces de los personajes.
- Interpretar códigos.
- Buscar otras versiones del cuento, utilizando la Tablet y otros recursos tecnológicos.
- Identificar las características del cuento picaresco a través de las diferentes versiones.
- Producción de cuentos picarescos.

## Parte del libro a utilizar

## Contenidos

## Actividades



- \*Los elementos básicos de la enunciación.
- \*Lectura fluida.
- Identificar el tópico del texto.
- \*Lectura: implícito local: el tema del párrafo, implícito global: la intencionalidad narrativa.
- \*El significado de las palabras a partir del contexto.
- \*La trama de los cuentos.
- \*La exposición oral con apoyo en y/o como respuesta a una pregunta.
- \*El enunciado.
- \*El uso de la mayúscula y punto final.
- \*Los adjetivos calificativos.
- \*La concordancia verbal.
- \*Ampliación del léxico.
- \*Los sinónimos textuales.
- \*La organización textual.
- \*Conciencia ortográfica.

- \*Descubrir los personajes del cuento, a través de la formulación de hipótesis. Verificación.
- \*La verificación del texto leído.
- \*Investigar datos biográficos de Horacio Quiroga. Elaboración de una ficha biográfica.
- \*Reconstruir los diálogos entre los personajes.
- \*Completar la secuencia narrativa del cuento.
- \*Renarración del cuento.
- \*Reconocer adjetivos como categoría de palabras.
- \*Incluir adjetivos en un texto.
- \*Elaborar enunciados cohesivos.
- \*A partir del inicio del cuento leído introducir otras variables: tiempo, espacio, personajes, sentimientos, necesidades...para que el niño continúe la historia.
- \*A partir de los textos producido por los niños, intervenir en los diferentes aspectos a enseñar en forma secuenciada, focalizada, andamiada, en diferentes instancias y formas de organización del aula.

Junto a la llegada de los C.L.E los dispositivos móviles irrumpen en el aula : Tablet para 1º, 2º y 3er año.





# Dando continuidad al trayecto...



- En el mejor de los escenarios y tomando a la escuela como unidad de cambio, todos los integrantes de la comunidad educativa necesitamos avanzar, involucrando a Inspectores, Directores, Maestros, alumnos y familias para potenciar el uso de la tecnología en el aula.
- Ello implicará nuevos liderazgos: gestión del cambio y su impacto en los aprendizajes.
- Se estima la necesidad de una mayor articulación como forma de potenciar el uso educativo de las tecnologías para la obtención y desarrollo de mejores aprendizajes.



Según Herminia Azinian:

. . . el uso de las herramientas digitales como medios para representar, organizar, estructurar y comunicar conocimientos que permiten cumplir objetivos de aprendizaje. . . es la que las convierte en herramientas cognitivas potentes . . .

# El Equipo C.T.E.C como curador de contenidos.

¿Quién se dedica a esta tarea?

## ¿Qué implica?

- elegir,
- clasificar,
- destacar
- presentar los contenidos que sean relevantes y que se encuentren disponibles en la red.

Es decir, se trata de una selección, jerarquización y valorización de contenidos que ya se encuentran en la red.

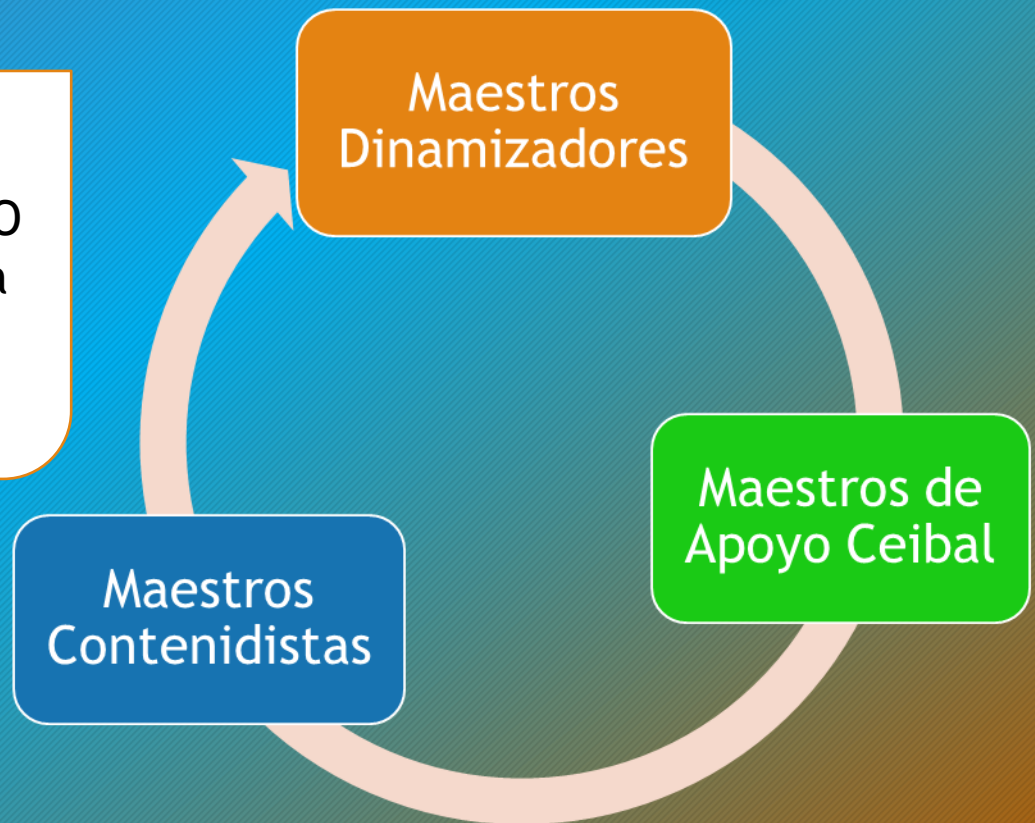
Según Dolors Reig

“El curador de contenidos o el intermediario crítico del conocimiento es un profesional interno o externo, especialmente implicado con el conocimiento, que asesora sobre la información más relevante de su sector de actividad”

# ¿Quiénes pueden curar contenidos?



Pero, finalmente es el MAESTRO DE AULA el que decide y valida el recurso que usará.



¿Qué nos puede aportar la tecnología a la hora de desarrollar competencias lingüísticas en nuestros alumnos?



Escuchar



Hablar



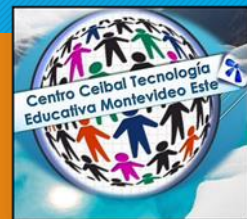
Leer



Escribir



**LAS CUATRO MACRO-HABILIDADES**



*“En los escenarios de la contemporaneidad, las tecnologías de la información y la comunicación, entramadas con la cultura y el conocimiento, genera hoy más que nunca posibilidades ricas y diversas para la enseñanza poderosa. Enseñar aprovechando estas enormes posibilidades implica pensar , especialmente , en su sentido didáctico, de modo tal de acercarnos a la creación de propuestas originales clase a clase, a la enseñanza de abordajes teóricos actuales, a planteos que permitan pensar a modo de la disciplina, a mirar en perspectiva y conmover a nuestros alumnos, a la vez que dejar huellas perdurables”.*

Mariana Maggio “Enriquecer la enseñanza”

# Evolucionando hacia . . .



Nuevos ambientes de aprendizajes.

Construcción social del conocimiento.

Centrado en el desarrollo del alumno.

Maestro como mediador del conocimiento.

Participación y colaboración.

Algunos recursos tecnológicos para explorar y promover mejoras en el abordaje de la lengua.



**JUGANDO CON ZORRITO**

El sapito Glo Glo Glo

Plan Ceibal

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CEIP  
Consejo de Educación Inicial y Primaria



# EL SAPITO GLO GLO GLO - JUEGO 5



LLEVO MI CASA  
A CUESTAS.



CAMINO DE COSTADO.

CANGREJO



PATO

ME GUSTA NADAR.



COMO MOSCAS Y  
MOSQUITOS.

SAPITO



CARACOL



## EL CASTILLO ENCANTADO - JUEGO 6



ABEJA

¡CORRECTO!



OVEJA



## EL CASTILLO ENCANTADO - JUEGO 6



ELIGE EL QUE NO RIMA



OVEJA

¡NO, NO!



PATINETA



# El castillo encantado



**EL CASTILLO ENCANTADO**

¿Quién es el héroe de esta historia?

Tiene dos hermanos.  
No es el hermano mayor ni el hermano del medio.  
Protege a todos los animales.  
Su nombre empieza con SERA y termina con FIN.



Inicio Índice alfabético Glosario Complementarias y actividades ¿Cómo funciona?

007 - Mamíferos Reino animal

**Mulita**  
*Dasyus hybridus*

Fotografía: Marcelo Casacuberta

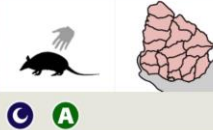


**Clasificación**

Orden: Cingulata

Familia: Dasypodidae

Género: *Dasyus*



La mulita es un armadillo de color gris. Tiene un caparazón que usa como protección y que tiene 3 secciones. La anterior y la posterior son fijas y, entre esas dos, hay una central con 7 bandas móviles. Llega a medir 50 cm y pesa entre 1 y 2 kg. Se alimenta de insectos, principalmente de hormigas. Habita en praderas, pastizales y chircales de Uruguay.

DESCARGAR Y VER MÁS



## Biblioteca Ceibal

### Fichas:

- [Mulita](#)
- [Guazubirá](#)
- [Bio enciclopedia los 5 reinos](#)

Buscaespecies – Multimedia


Lectura de textos que explican .

Audición de textos explicativos orales.



**Reinos**

Los seres vivos se pueden agrupar de varias maneras, de acuerdo a características comunes. Actualmente la más utilizada y aceptada es la división en cinco reinos: Reino Animal, Reino Vegetal, Reino de los Hongos, Reino Protista y Reino Monera. Esta clasificación fue propuesta en 1969 por R. H. Whittaker.



- Reino Animal**

Son organismos multicelulares que se organizan en tejidos. Obtienen nutrientes principalmente por ingestión. Tanto los animales acuáticos como los terrestres, necesitan oxígeno para vivir. Poseen células nerviosas que actúan en respuesta a lo que sucede a su alrededor.
- Reino Vegetal**

Son organismos multicelulares que se organizan en tejidos. Tienen cloroplastos, que son las estructuras donde ocurre la fotosíntesis, a través de la cual fabrican sus nutrientes. También pueden nutrirse por absorción. Ya sean organismos acuáticos o terrestres, todos necesitan oxígeno para vivir.
- Reino de los Hongos**

Son organismos unicelulares o multicelulares. Obtienen los nutrientes disolviendo y absorbiendo sustancias orgánicas. Suelen vivir en el suelo cerca de materia en descomposición y en simbiosis con animales, plantas u otros hongos.
- Reino Protista**

Son organismos simples, la mayoría formados por una única célula. Son muy pequeños y se pueden observar solo con microscopio. Algunos realizan fotosíntesis para obtener nutrientes, mientras que otros se nutren por absorción o ingestión. Se encuentran en ambientes acuáticos y terrestres húmedos.
- Reino Monera**

Son organismos pequeños que solo se pueden ver con microscopio.

**920:** procesador de texto que permite trabajar con tipologías textuales.

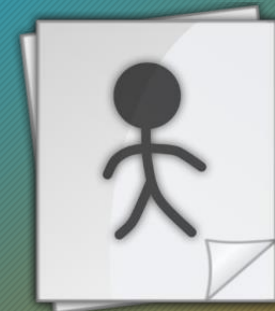
**WPS:** procesador de texto rico en posibilidades de edición de texto, imágenes, hipervínculos, tipologías textuales. (Planilla, Documento, Presentación)

**Fototoon:** app que posibilita la realización de historietas mediante fotos y globos de diálogo.

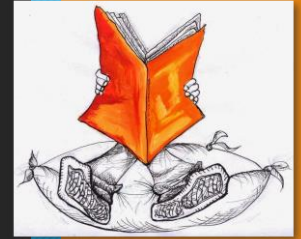
**Stick Draw :** aplicación que permite dibujar y convertir esos dibujos en animaciones.

**Comic Book:** aplicación con la que se puede crear historietas utilizando fotografías o imágenes descargadas previamente en la tablet.

**Relatar:** esta nueva aplicación utiliza imágenes para incentivar al alumno a contar una historia. Sencillamente alcanza con abrir la actividad y aparecerán nueve imágenes con las que el usuario debe tratar de contar una historia.



# Diferentes formatos textuales



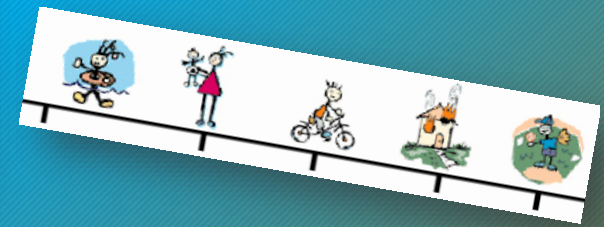
Los textos o materiales de lectura están organizados de diversas maneras. Por su tipo textual: narración, exposición, descripción y argumentación; o a partir de la forma en que se presenta su contenido: continuo, discontinuo o mixto.

Cuando los textos están organizados en oraciones que a su vez se reúnen en párrafos que pueden incluirse en estructuras más amplias como secciones, capítulos o libros, se habla de **textos con formato continuo**. Ejemplos de este formato textual se pueden encontrar en reportajes de periódicos, artículos (de opinión o divulgación), entrevistas, ensayos, novelas, cuentos, revistas, cartas, entre otros. Requiriendo todos ellos una **lectura lineal**.



## Textos discontinuos

La organización de los textos discontinuos requiere de otras habilidades lectoras diferentes a la de los textos continuos y están más asociadas a la corriente que aboga por el aprendizaje visual ya que se vale de distintos organizadores gráficos para su realización. Los ejemplos característicos de estos textos son los siguientes: tablas y cuadros, gráficas, esquemas, líneas del tiempo, anuncios, horarios, catálogos, formatos, mapas, infografías, índices de contenido, etcétera.



Mapas conceptuales y semánticos elaborados con Simple Mind Free . Organizadores gráficos.



Mind Jet Maps  
(mapas mentales)

El **formato mixto** es una combinación entre el formato continuo y el discontinuo. Los textos que presentan son por ejemplo, una gráfica o una tabla con su respectiva explicación en prosa. Aparecen frecuentemente, en revistas, en libros de consulta, informes.

Si analizamos una página WEB veremos que está conformada por diferentes tipos de texto. Generalmente existe un sector central donde predominan además de los textos, las imágenes, los gráficos, los vídeos y en los diferentes márgenes aparecen banner con publicidad, datos del tiempo, etc.





Esta aplicación permite el desarrollo de propuestas interactivas, potenciando la creatividad, el trabajo colaborativo, desde una mirada equilibrada entre lo pedagógico-didáctico, disciplinar y tecnológicos.

Podemos añadir texto, imágenes, vídeo y audio, ofreciendo a los alumnos una gran diversidad de materiales para que ilustren sus libros de un modo distinto al que están acostumbrados y en formato digital.

Los alumnos pueden determinar el número de páginas a escribir, editar sus fondos, insertar su voces, sonidos o bien una pequeña filmación, para luego compartirlo en la web.





Competencia comunicativa.



Creación de diálogos con dos personajes en Scratch JR.



Stopmotion maker (video)  
Elaboración de historias utilizando la técnica de StopMotion.



Arenero

Autor/es  
Juan J. Morosoli













Descargar recurso

Abrir recurso

# La voz del autor.



# Audiocuentos

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  <p>Poemas. Canción de cuna<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p> |  <p>La guerra de los Yacarés<br/>La Mayor para Plan Ceibal</p>            |  <p>El hacedor de pájaros<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p> |
|  <p>El camino<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>               |  <p>Hansel y Gretel<br/>La Mayor para Plan Ceibal</p>                     |  <p>Poemas. Luna de plata<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p> |
|  <p>La gama ciega<br/>La Mayor para Plan Ceibal</p>                     |  <p>Historia de dos cachorros de coa...<br/>La Mayor para Plan Ceibal</p> |  <p>Blancanieves<br/>La Mayor para Plan Ceibal</p>                    |
|  <p>El gato con botas<br/>La Mayor para Plan Ceibal</p>                 |  <p>Mi primera luna llena<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>     |  <p>El paso del Yabebiri<br/>La Mayor para Plan Ceibal</p>            |

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  <p>Carreras con el viento<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>      |  <p>Juguemos un cabeza<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>          |  <p>Las lagartijas sabandijas<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>  |
|  <p>Los horneros constructores<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p> |  <p>Las madres siempre abrigan<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p> |  <p>El ejército de sapos<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>      |
|  <p>El pez más grande<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>          |  <p>Los aviones peluqueros<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>     |  <p>La lombriz excavadora<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>     |
|  <p>El tamandúa<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>                |  <p>La pobre tortuga<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p>           |  <p>El caballo y el caballito<br/>After Comunicación para Plan Ceibal</p> |

# Libros de imágenes

## Objetos de Aprendizaje

Las FÁBULAS

INTRODUCCIÓN

PROPOSITOS

CONOCIENDO LA FÁBULA LA LEBRE Y LA TORTUGA.

SOPA DE LETRAS

PARA RECORDAR

FUENTES - LICENCIA - CRÉDITOS

FICHA

¿LOS ANIMALES PUEDEN HABLAR?

¿SABES QUÉ ES UNA MORALEJA?

MÁS ADELANTE ENCONTRARÁS LAS RESPUESTAS.

¡Adelante!

PlanCeibal

Objeto de aprendizaje editado por la Practicante Noelia Marquero en el Curso Taller "Aprender escuchando" - Edición 2014

## Dirección Web

### Las Fábulas

[http://www.ceibal.edu.uy//elp/ODEA\\_fabulas\\_nm\\_arquisio.elp/index.html](http://www.ceibal.edu.uy//elp/ODEA_fabulas_nm_arquisio.elp/index.html)

Ruta del saber

1. Lo que vamos a aprender: ¿Qué son las fábulas?
2. Lo que debes de tomar en cuenta: Conozcamos las fábulas.
3. Practiquemos: ¡A leer fábulas!
4. ENLACemos conocimientos.
5. Recordemos que...
6. Para saber más.

Haz clic en "siguiente"

Anterior Siguiendo

<http://www.ceiploreto.es/sugerencias/tic2.sepdf.gob.mx/scorm/oas/esp/tercero/01/intro.swf>

PlanCeibal

Adivinanzas de estación

Inicio

Inicio

Te proponemos

ESCUCHA LA ADIVINANZA:

ADIVINA, ADIVINADOR...

00:00 00:20

Fuentes - Licencia - Créditos

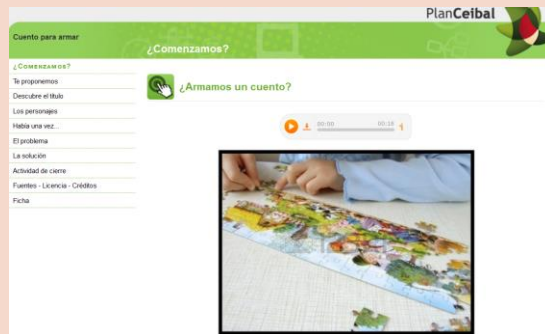
Ficha

### Adivinanzas para escuchar

[http://www.ceibal.edu.uy//elp/ODEA\\_estaciones\\_Presa.elp/index.html](http://www.ceibal.edu.uy//elp/ODEA_estaciones_Presa.elp/index.html)



## Objetos de Aprendizaje



## Dirección Web

### Cuentos para armar: estructura narrativa

[http://www.ceibal.edu.uy//elp/ODEA\\_armacuento\\_Presa.elp/index.html](http://www.ceibal.edu.uy//elp/ODEA_armacuento_Presa.elp/index.html)



### Había una vez: cuentos tradicionales

[http://www.ceibal.edu.uy/userfiles/P0001/ObjetoAprendizaje/HTML/OA1cuentopopular\\_S.elp/index.html](http://www.ceibal.edu.uy/userfiles/P0001/ObjetoAprendizaje/HTML/OA1cuentopopular_S.elp/index.html)



### Los mágicos personajes de los cuentos

[http://www.ceibal.edu.uy//elp/magicospersonajes\\_IWIED0.elp/index.html](http://www.ceibal.edu.uy//elp/magicospersonajes_IWIED0.elp/index.html)

## Objetos de Aprendizaje

PlanCeibal

El silbido de los duendes

Un cuento con duendes

Un cuento con duendes

Para ver escuchar...

El cuento para leer

Ahora te toca a ti

Fuentes - Licencia - Créditos

Ficha



A través de este recurso podrás disfrutar de un hermoso cuento y a la vez, compartirlo con otros.

Comprenderás y reproducirás el cuento frente a un público válido.

Elaborarás textos orales.

Darás expresividad a tu voz.

Comunicarás sentimientos y expresarás deseos.

Participarás activamente en situaciones de comunicación oral.

Ampliarás el vocabulario.

Tomarás conciencia de una experiencia sensorial.

## Dirección Web

### El silbido de los Duendes

[http://www.ceibal.edu.uy//elp/duendes\\_UEN76N.elp/index.html](http://www.ceibal.edu.uy//elp/duendes_UEN76N.elp/index.html)



### Caballeros y castillos

<http://nea.educastur.princast.es/caballeros/principal.htm>



### Inferencias en la lectura de enciclopedias a partir de paratextos.

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=205204#.V3LwL9c1zE8>

#### Para saber más sobre el apereá

En busca de información

Conocer un libro...

La enciclopedia

Tratando...

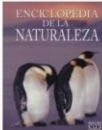
¿Cómo buscar?

Facilita la búsqueda

Historia y XCI

Fuentes consultadas

Licencia - Créditos



Observa la portada de este libro y elige la opción que crees correcta

En este libro encontrarán información del apereá ¿Por qué lo creen?

- Porque es una enciclopedia
- Porque en su portada tiene una imagen de pingüinos
- Porque es una enciclopedia de la Naturaleza
- Porque es grande y tiene mucha información

[http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/HTML/091027\\_sabermas\\_aperea.elp/index.html](http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/HTML/091027_sabermas_aperea.elp/index.html)



... Convirtamos el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación”...  
Daniel Cassany

